



NIoNC

НОВЫЕ ИДЕИ НОВОГО ВЕКА – 2014
NEW IDEAS OF NEW CENTURY – 2014



TOM
vol.

The Government of Khabarovsk Territory
Khabarovsk City Hall
Khabarovsk Organization of Architects Union of Russia
NIITAG RAASN, Khabarovsk Department of REA
«Pacific National University» FSBEI for HPE
Faculty of architecture and design

«NEW IDEAS OF NEW CENTURY – 2014»

**Proceedings
of The Fourteenth International Scientific Conference**

In three volumes

Volume 3

Khabarovsk
Published by PNU
2014

Правительство Хабаровского края
Мэрия г. Хабаровска
Хабаровская организация Союза архитекторов России
НИИТАГ РААСН, Хабаровское отделение РИА
ФГБОУ ВПО «Тихоокеанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

«НОВЫЕ ИДЕИ НОВОГО ВЕКА – 2014»

**Материалы
Четырнадцатой Международной научной конференции**

В трех томах

Том 3

Хабаровск
Издательство ТОГУ
2014

УДК 72:624:001(082)

ББК Нл0

Н776

Редакционная коллегия:

В. И. Лучкова, проф., канд. архит. (отв. ред.)

Е. М. Самсонова, доц., канд. социол. наук (зам. отв. ред.)

Л. Г. Дьячкова, проф., д-р пед. наук

Н. Е. Козыренко, доц., канд. архит.

А. Д. Ловцов, проф., д-р техн. наук

С. Ф. Калинина-Шувалова, доц., канд. техн. наук

П. А. Пегин, проф., д-р. техн. наук

А. П. Иванова, доц., канд. архит.

Д. О. Рывкина (пер. с англ. яз.)

К. К. Шапошникова (монтаж, верстка)

Е. А. Ермоленко (дизайн)

К. Д. Хворостьянов (дизайн)

Новые идеи нового века – 2014 : материалы Четырнадцатой Международной научной конференции = **The new Ideas of New Century – 2014** : The Fourteenth International Scientific Conference Proceedings : в 3 т. / Тихоокеан. гос. ун-т. – Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2014. – 3 т.

ISBN 978-5-7389-1394-5

Т. 3. – 441 с.

ISBN 978-5-7389-1397-6

Четвертый раздел «Изобразительное искусство, дизайн среды и предметный дизайн» и пятый – «Оптимизация строительных конструкций. Экологическая устойчивость, проблемы экономики, ресурсосбережения и безопасности населенных мест» составляют третий том трехтомника.

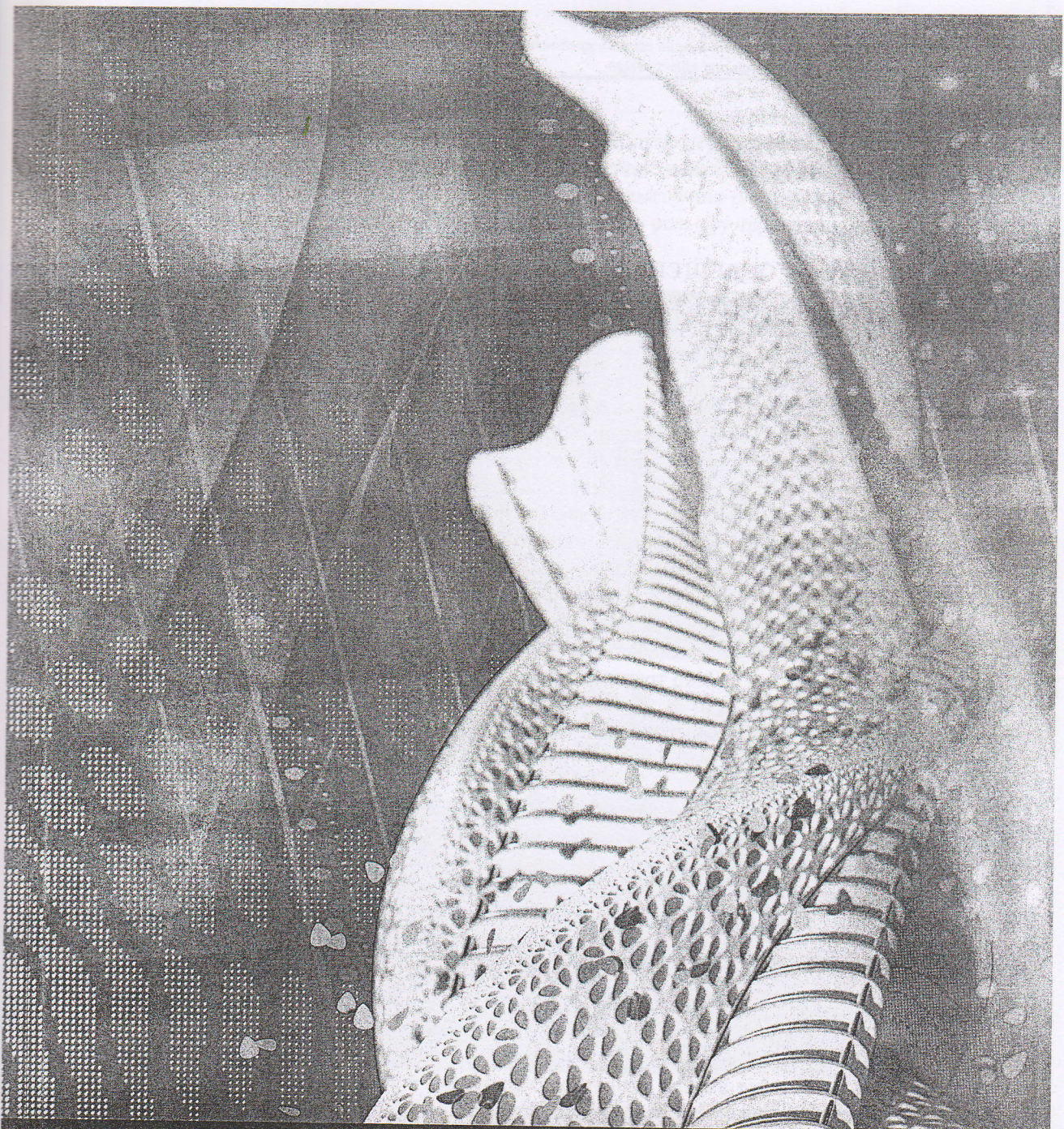
УДК 72:624:001(082)

ББК Нл0

ISBN 978-5-7389-1397-6 (3 т.)
ISBN 978-5-7389-1394-5

© Коллектив авторов, 2014

© Тихоокеанский государственный университет, 2014



Изобразительное искусство, дизайн среды
и предметный дизайн

Graphic arts, space design and object design

4

Смычченко А.М., Масловская О.В.
89242331434@mail.ru, oxym69@gmail.com
ВГУЭС, Владивосток, Россия

ХУДОЖЕСТВЕННО-КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ НЕКОТОРЫХ ЮВЕЛИРНЫХ БРЕНДОВ МИРА

Абстракт – Ювелирные изделия как неотъемлемый атрибут жизни людей, с одной стороны, непрерывно видоизменяются, отражая стиль своего времени, а, с другой стороны, воссоздают традиционные особенности культуры, позволяя, тем самым, подчеркнуть индивидуальные черты образа, а также общественный статус человека. В статье рассматриваются некоторые отличительные художественно-композиционные особенности ювелирных изделий четырёх известных мировых брендов: постоянство и изменчивость «Tiffany», изящество и добротность «Bulgari», богатство и роскошь «Cartier», жемчужная симфония «Mikimoto». Делается вывод о том, что успех ювелирного дома, его узнаваемость зависят от индивидуальности мастеров, использовании технологий, присущих только этому бренду, продуманному сочетанию новаторских и традиционных приёмов.

Ключевые слова: ювелирный бренд, стиль, художественно-композиционные особенности, Tiffany, Bulgari, Cartier, Mikimoto.

Существуют сотни мировых ювелирных брендов, многие из них постоянно на слуху. У каждого из них своя богатая история, но объединяет их одна общая роль в определении общественного статуса человека. Благодаря ювелирным изделиям людей различали по социальному статусу, отмечали особый вкус и изысканность образа их обладателя [4]. Украшения пользовались спросом, как у мужчин, так и у женщин. Невероятная гармония с человеческим телом позволяла ювелирным изделиям становиться неотъемлемым атрибутом жизни людей, вместе с ними они видоизменялись, отражая стиль своего времени. Но всегда оставляли за собой свое главное предназначение - способность украшать человека, создавать его образ и дополнять наряд [5].

У каждого ювелирного бренда есть своя отличительная или авторская особенность. Рассмотрим это на примере четырёх известных мировых брендов: «Tiffany», «Bulgari», «Cartier» и «Mikimoto».

Известный американский бренд «Tiffany» давно считается символом успешности. Отличительная черта «Tiffany» – в постоянстве и изменчивости. «Tiffany» – это классика во всем своем разнообразии и постоянстве, никогда не угадаешь, что будет в новой коллекции, но можно быть уверенным, что в ней будет преобладать классика, начиная с нежно-голубой упаковки, ставшей своеобразной визитной карточкой бренда [3].

Изделия от «Tiffany» – воплощенная в вещи связь времен... Металл и драгоценные камни, которые будут все теми же и через века, заключены в бархатную ткань традиций и гениальности. Отличительной чертой этого ювелирного дома являются также серебряные изделия, среди которых всемирно известные подвески в виде сердечек, ключиков и замков (рис. 1, рис. 2).



Рис. 1 – Подвески в виде замочков [1].

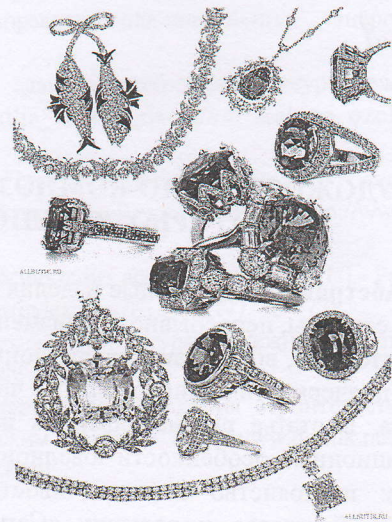


Рис. 2 – Ювелирные изделия «Tiffany» [10].

Изделия ювелирной марки «Bulgari» характеризуются изысканными линиями, геометрическими стилизациями и неперенным использованием платины (рис. 3). Особым спросом пользуются обручальные кольца из платины (рис. 4). Отличительная черта украшений этой марки - широкое использование больших камней. В стиле Bulgari - овальные формы с кабошонами в обрамлении золота и алмазов, толстые цепочки из желтого золота, а также структурированные формы из золота, с сочетанием многоцветных драгоценных камней. Каждое изделие этой марки уникально, но в то же время имеет схожие черты со всей линейкой «Bulgari». Дизайнеры ювелирных украшений не скупятся на роскошь. В продукции обширно применяется серебро, золото, разноцветные драгоценные камни, бриллианты и фирменные эмали [3].



Рис. 3 – Серьги «Bulgari» из платины [7].

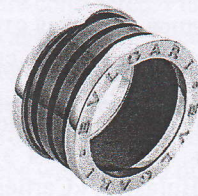


Рис. 4 – Обручальное кольцо [9].

Отличительной чертой изделий ювелирного дома «Cartier» являются изделия, выполненные в виде геометрических фигур: квадрата, ромба, круга, выполненные их оникса, горного хрусталя, нефрита, кораллов, декорированные бриллиантами и другими драгоценными камнями. Широко известен так называемый стиль «Шкура пантеры», применяемый при создании брошей в виде пантер (рис. 5). Изображение животных, птиц и земноводных в украшениях отличает ювелиров дома «Cartier», смело использующих сочетания дорогих металлов и полудрагоценных камней (рис. 6).

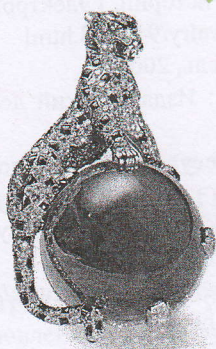


Рис. 5 – Брошь «Cartier» в виде пантеры [8].

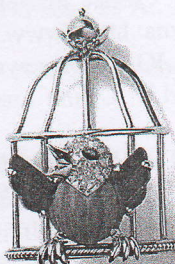


Рис. 6 – Брошь «Cartier» в виде птицы [2].

Главная особенность японской ювелирной марки «Mikimoto» состоит в том, что она выпускает эксклюзивные украшения из розового, белого, черного и золотистого культивированного жемчуга: различные ожерелья, браслеты, серьги и кольца (рис. 7, рис. 8). Ювелирами этой марки используется технология инкрустирования жемчуга бриллиантами. Мастерам «Mikimoto» принадлежит патент введения бриллиантов в жемчуг. Сверкание бриллиантов лучше всего подчеркивает и дополняет естественную красоту жемчуга [3].

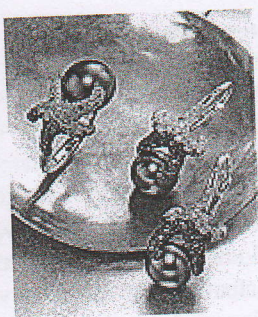


Рис. 7 – Серьги «Mikimoto» [6].



Рис. 8 – Кольцо «Mikimoto» [6].

Заключение. Проанализировав ювелирные бренды на примере «Tiffany», «Bulgari», «Cartier» и «Mikimoto», можно сделать вывод о том, что успех ювелирного дома, его узнаваемость зависят от индивидуальности мастеров, использовании технологий, присущих только этому бренду, продуманному сочетанию новаторских и традиционных приёмов. Подтверждение тому – многовековая история ведущих ювелирных брендов мира.

Список использованных источников и литературы:

1. Замочек на счастье Tiffany locks от Tiffany & co. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://totallyblond.com/zamocek-na-schaste-tiffany-locks-ot-tiffany-co>
2. Известные ювелирные дома. Cartier. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.goldesign.ru/articles>

3. Личагина П. Самые знаменитые ювелирные дома в истории. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.fashiontime.ru/lifestyle/jewelry/943448.html>
4. Миллер Дж. Ювелирные украшения, М.: АСТ, Астрель, 2004.
5. Шаталова И.В. Стили ювелирных украшений, М.: Издательский дом «6 карат», 2004.
6. Ювелирные украшения Mikimoto. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rings.ru/library/860.aspx/prn-1>
7. Bvlgari (Булгари) ювелирные изделия, украшения. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.art79.ru/jewelry.php?let=B&brand_id=171
8. Cartier – история успеха. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://freewedding.ru/novosti-vse/51-ukrasheniya/1877-cartier-istoriya-uspeha.html>
9. Jewellery. B.ZERO1. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://en.bulgari.com/department.jsp?cat=cat00002>
10. Tiffany & Co. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.allbutik.ru/tiffany.html>

Smychenko A. M., Maslovskaya O.V.
89242331434@mail.ru, oxym69@gmail.com
VSUES, Vladivostok, Russia

ARTISTIC AND COMPOSITIONAL FEATURES OF SOME WORLD-FAMOUS JEWELRY BRANDS

Abstract – Jewelry as an essential attribute of life, on the one hand, is constantly changing, reflecting the style of his time, and, on the other hand, keeping and recreating the traditional culture. Jewelry allows emphasize the individual features, unique taste and elegance of the personal image, as well as the social status of the person. There are hundreds of international-known jewelry brands. Each of them has its own history, but they have common role to make human being more beautiful and pleasant. This article discusses some of the distinctive artistic and compositional features of the four well-known jewelry world-famous brands. “Tiffany” has in its feature both constancy and variability. Its legendary jewelry is created with more than 175 years of excellence and a brilliance that endures in the heart. Company markets itself as an arbiter of taste and style. “Bulgari” jewelry is also characterized by the elegance and the quality. “Bulgari” creations have sophisticated and unmistakable style, in which meticulous attention to quality and innovative design combine to create a timeless elegance. Wealth and luxury jewelry of “Cartier” looks beyond the fleeting fashions of the day, forging a style out of its extraordinary history, travels and encounters with exceptional personalities. The pearl symphony of “Mikimoto” has a rich heritage and a long standing tradition as well. It is concluded that the success of the jewelry brand and its recognition depends on individuality of masters, the use of unique technology, conceived combination of innovative and traditional techniques.

Keywords: jewelry brand, style, artistic and compositional features, Tiffany, Bulgari, Cartier, Mikimoto.

Содержание
Content

4. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ДИЗАЙН СРЕДЫ И ПРЕДМЕТНЫЙ ДИ- ЗАЙН / GRAPHIC ARTS, SPACE DESIGN AND OBJECT DESIGN	5
<i>Баишева Т.А., Обертас О.Г. / Baisheva T. A., Obertas O. G.</i>	
К вопросу освещения дворовых территорий в условиях сложного городского рельефа / To a question of illumination outdoors territories in the difficult conditions of the city relief	6
<i>Березина М.А., Жутиховская И.С. / Berezina M.A., Zhushihovskaya I.S.</i>	
Новый подход к созданию инсталляций / New approach to installation creation	10
<i>Володченко М.А., Иванова А.П. / Volodchenko M.A., Ivanova A.P.</i>	
Репрезентативная архитектура Шанхая / Representative architecture of Shanghai	15
<i>Головей Е. А., Горнова М. И. / Golovey E.A., Gornova M.I.</i>	
Возможности влияния на человека посредством диффузного расположения зеленых насаждений в городском урбанизированном пространстве / Potential impact on human through parks diffusely scattered in the urban space, their content and healing effect	22
<i>Горсткова Е. И., Колпакова О. В. / Gorstkova E. I., Kolpakova O. V.</i>	
Принципы формирования колористики интерьера / Principles of the formation of the coloristic of interior	28
<i>Губарева К.В., Копьёва А.В., Храпко О.В. / Gubareva K.V., Kop'eva A.V., Khrapko O. V.</i>	
Фитостены и их применение в современном ландшафтном дизайне / Green walls and their using in the modern landscape design	33
<i>Евко Я.А., Козыренко Н.Е. / Evko Y.A.; Kozyrenko N.E.</i>	
Среда обитания – жизнь на воде / Life on water	40
<i>Ермоленко Е. В. / Ermolenko E. V.</i>	
Обучающая роль современного музея / Educational role of the modern art museum	45
<i>Ивана Рижжи / Ivana Riggi</i>	
На острове с тремя углами. встреча с вито корте / On the three-pointed island of Sicily. A conversation with Vito Corte	52
<i>Иванова Н.В., Антонова Н.Н. / Ivanova N.V., Antonova N.N.</i>	
Актуальные направления ландшафтно-архитектурного формирования образова- тельной среды университетов / Actual directions of landscape-architectural formation in the educational environment of universities	59
<i>Ильин К. С. / Il'in K. S.</i>	
Общий анализ и методика возможного подхода к созданию символики факультета архитектуры и дизайна (ФАД) / General analysis and methodology of probable approach to creation of symbolic for school of architecture and design	66
<i>Калинина Ю.Е., Васильева Н.А. / Kalinina J.E., Vasileva N.A.</i>	
Экологическое строительство – новое качество жизни / Green building – new quality of life	71
<i>Козыренко Н.Е., Черкашина И.А. / Kozyrenko N.E., Cherkashina I.A.</i>	
Дизайн среды: формирование лоскутной архитектуры / Environment design: formation of “patchwork” architecture	78
<i>Конькова М.В., Усатая Т.В. / Kon'kova M.V., Usataya T.V.</i>	
Дизайн архитектурной среды детского городского комплекса. История вопроса / The architectural space design of the mixed-use residential cluster for children. Background of the problem	82
<i>Лебедева Г.В., Предохина О.А. / Lebedeva G.V., Predohina O.A.</i>	
Сюжетная и стилистическая трансформация праздничной тематики в отечественной живописи 19-го и первой половины 20-го веков / Storuline and stylistically holiday theme transformation in domestic painting of the 19th and first half of the 20th century	86
<i>Ли Джэе Джин / Lee, Jae Jin</i>	
Сообщества и искусство / Communicate with arts	92

- Личманюк Н.Н.** / *Lichmanuyk N.N.*
 К проблеме формирования профессионального экологического сознания в городской урбанизированной среде / The problem of formation of professional environmental consciousness in urban environment95
- Мельников В.А., Ильямова Д.А.** / *Melnikov V.A., Ilyamova D.A.*
 Леонардо Да Винчи. «Вид долины Арно» (1473) / Leonardo Da Vinci. "Study of a Tuscan landscape" (1473)102
- Мельников В.А., Пурик Э.Э., Плотникова Е.В.** / *Melnikov V.A., Purik E.E., Plotnikova E.V.*
 Проблемы развития художественно-пластического мышления дизайнеров в процессе работы с изображением / Drawing as the basis of plastic thinking 110
- Михеева Е.А., Жуицховская И.С.** / *Mikheeva E.A., Zhushchikhovskaya I.S.*
 Форты владивостокской крепости как площадки для инсталляций (к постановке проблемы) / The use of fortifications as place for installations (to the problem) 116
- Неудачина М.А., Баклыская Л.Е.** / *Neudachina M.A., Baklyskaya L.E.*
 Мобильность объектов городского дизайна / Mobile objects urban design121
- Никитина Н.И., Лучкова В.И.** / *Nikitina N. I., Luchkova V. I.*
 Влияние детского игрового пространства на развитие городской среды. Модульный блок «сота» / Influence playgrounds space on the development of the urban environment. Modular unit "sota" 126
- Олевская А.В., Казанева Е.К., Хисматуллина Д.Д.** / *Olevskaya A.V., Kazaneva E.K., Khismatullina D.D.*
 Реновация архитектурной среды кинотеатра им. М. Горького в городе Магнитогорске / Renovation of the architectural environment of the cinema with them M. Gorky in the city of Magnitogorsk132
- Осыченко Г.О.** / *Osychenko G.A.*
 Эстетический объект в градостроительстве / Aesthetic objects in the urban planning138
- Петров В.И., Грин И.Ю.** / *Petrov V. I., Grin I. Y.*
 Развитие пешеходных пространств в городах XXI века / Development of pedestrian spaces in XXI century cities145
- Плеханова В.А., Копьёва А.В.** / *Plekhanova V.A, Kopyeva A.V.*
 Применение 3D-форм в современном дизайне / 3-D forms in modern design150
- Пятков А.С. Пятков С.В.** / *Pytkov S.V. Pyatkov A. S.*
 Проектирование предметов дизайна в стиле сталинского репрезентативизма / Designing of design objects in the style of stalin representativizm155
- Рубан Л.И.** / *Ruban L.*
 Новые направления использования воды в архитектурно-ландшафтной практике современности / New trends in the usage of water in the modern architectural-landscape practice. 160
- Самсонова Е.М., Дьячкова Л. Г.** / *Samsonova E.M., Dyachkova L.G.*
 Космогонические представления как основание для классификации произведений народного искусства нанайцев / The cosmogonical representations as a basis for classification nanais works of folk art166
- Саяпина Д.Г., Коробий Е.Б.** / *Sayapina D.G., Korobii E.B.*
 Озеленение городов: биопозитивность зданий и сооружений / Urban greening: bio positivity of buildings and constructions171
- Смыченко А.М., Масловская О.В.** / *Smychenko A. M., Maslovskaya O.V.*
 Художественно-композиционные особенности некоторых ювелирных брендов мира / Artistic and compositional features of some world-famous jewelry brands177
- Сотникова Е. А., Ахматова Т. А.** / *Sotnikova E., Akhmatova T.*
 Народные художественные ремесла и самодеятельное творчество как способ эстетизации предметно-пространственной среды / Folk art and amateur creativity as a way of spatial aesthetization subject field181
- Стройкова И. А., Андреев В. Н.** / *Stroykova I.A., Andreev V. N.*
 Выразительные средства интерпретации образа коня в изобразительном искусстве / The expressive means of interpretation of the image of horse in the fine arts187
- Удод М.А., Колосова И.И.** / *Udod M.A., Kolosova I.I.*
 Утопия и «бумажные проекты» советской архитектуры и дизайна мебели 1920-х гг. / Utopia and the "paper projects" of the soviet architecture and furniture design of the 1920s192

Шевченко Л.С. / Sheychenko L.S.

Декоративно-пластические мотивы в архитектуре старинных особняков Полтавы XIX – начала XX веков / Decorative-plastic motives in the architecture of an ancient private residence of Poltava of the XIX – beginning XX centuries198

Эмилиано Балистрери, Никифорова Е. / Emiliano Balistreri, Nikiforova E.

Коллекция работ Антонио Канова в Государственном музее Эрмитаж / The Antonio Canova's masterpieces collection at the state Hermitage museum.....204

Юн Н.В., Баклыская Л. Е. / Yun N.V., Baclyskaya L.E.

Популярное искусство, как направление в современном мире / Popular art, as a trend in the modern world.....212

Юсупов Т.М., Янковская Ю.С. / Yusupov T.M, Yankovskaya J.S.

Интерактивные элементы в интерьере многофункциональных зрелищных зданий как средство создания гибкого эмоционально-художественного образа / Interactive elements in the interior of multipurpose venues as the way to create emotionally and artistically flexible image of the environment217

5. ОПТИМИЗАЦИЯ СТРОИТЕЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ. ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ УСТОЙЧИВОСТЬ, ПРОБЛЕМЫ ЭКОНОМИКИ, РЕСУРСОСБЕРЕЖЕНИЯ И БЕЗОПАСНОСТИ НАСЕЛЕННЫХ МЕСТ / STRUCTURAL OPTIMIZATION. ENVIRONMENT SUSTAINABILITY, ECONOMY, RESOURCE-SAVING AND POPULATED LOCALITIES SAFETY PROBLEMS223

Агафонова А.О., Даниловский Ю.М. / Agafonova A.O., Danilovsky U.M.

Прогнозирование длительной деформативности конструкционных пластмасс по результатам прямых испытаний на ползучесть / Predict how long deformability engineering plastics by results of direct creep test224

Аонума Кесуке, Сато Кимихико, Ватанабе Хиросу / Aonuma Kyosuke, Sato Kimihiko, Watanabe Hiroshi

Влияние остаточной толщины конструктивных разрезов в железобетонных колоннах / Influence of residual thickness of structural slits on failure mode of reinforced concrete columns.....229

Белковский П.В., Варламова Н.Н., Бирзуль А.Н., Питиляк Д.А. / Belkovsky P.V., Varlamova N.N., Birzul A.N., Pitilyak D.A.

Оценка риска здоровью человека от бутилированных вод на примере Хабаровска / Human health risk assessment of bottled waters in Khabarovsk.....235

Березина И.В., Баклыская Л.Е. / Berezina I. V., Bakliskaya L. E.

Гидротехнические сооружения. мировой опыт для Хабаровского края / Waterworks. World experience for Khabarovsk242

Блащук К.В., Ушмаров Ю.К., Пучнина Т.С. / Blashchuk K.V., Ushmarov Yu.K., Puchnina T.S.

Устройство буронабивных свай с образованием уширения при помощи взрыва / Installation of bored piles with swelling formed by blasting246

Борисюк А.О., Кутный Б.А. / Borisyuk A.O., Kutmuy B.A.

Влажностный режим утепленной несущей ограждающей конструкции при применении программного отпуска теплоты / Humidity regime of insulated bearing wall by using a software heat supply251

Голованова Л.А. / Golovanova L.A.

Факторы и проблемы производственного использования энергетических ресурсов / Factors and problems of industrial use of energy resources.....258

Гусев В.А., Столяров В.В. / Gusev V. A., Stolyarov V.V.

Населенный пункт как фактор влияния на скорость свободного движения легковых автомобилей / The influence of the inhabited locality on the speed of unrestricted motion of cars. 263

Дородных Е.В., Панчук Н.Н. / Dorodnykh E.V., Panchuk N.N.

Назначение лестничных конструкций в повседневной жизни / Functions of staircase in everyday life269

- Еренков О.Ю., Богачев А.П., Горошко А.П. / Erenkov O.Yu., Bogachev A.P., Goroshko A.P.**
Многоканальный трубопровод для транспортировки жидкости и/или газа под высоким давлением / Multi-channel pipeline for liquid and/or gas transportation under the high pressure 273
- Ермилов А.А., Алексиков С.В. / Ermilov A.A., Aleksikov S.V.**
Совершенствование контроля качества уплотнения асфальтобетонных покрытий / Perfection of quality control of consolidation of asphalt concrete coverings277
- Казанцев И.М., Путько А.В. / Kazantsev I.M., Putko A.V.**
Оценка энергоэффективности проекта водоснабжения группы высотных жилых зданий / Evaluation of energy supply group of high-rise residential buildings.....283
- Калинина-Шувалова С. Ф., Рыбникова Е. В., Фомина Д. С. / Kalinina -Shuvalova S.F., Rybnikova E.V., Fomina D.S.**
Риски на гидротехнических сооружениях / Risks in hydraulic structures.....287
- Калинина – Шувалова С.Ф. / Kalinina -Shuvalova S.F.**
Электролитические методы очистки промстоков / Electrolytic methods for effluent recycling293
- Ким А. А., Голованова Л. А. / Kim A.A., Golovanova L.A.**
Градостроительные аспекты повышения энергоэффективности (на примере г. Хабаровска) / Town planning aspects of energy efficiency (for example, Khabarovsk).....299
- Королев С. А., Чураев А. О., Одинокова О. А. / Korolev S. A., Churaev A. O., Odnokova O. A.**
Использование композитных материалов с учетом климатических условий эксплуатации строительных конструкций / The use of composite materials with regard to the climate duty constructio304
- Кришан А.Л., Кришан М.А. / Krishan A.L., Krishan M.A.**
Влияние гибкости на несущую способность сжатых железобетонных элементов / The influence of flexibility on bearing capacity of compressed reinforced concrete elements308
- Кугаевская Т.С., Шульгин В.В. / Kugaevskaya T.S., Shylgin V.V.**
Особенности первого этапа прогнозирования сроков набора прочности твердеющими без использования теплоносителя бетонными изделиями / Features of the first stage predicting the strength development without using heating medium solidifying concrete products 314
- Куликова Ю.А., Козыренко Н.Е. / Kulikova Y.A., Kozyrenko N.E.**
Эффективность применения зеленых кровель в условиях города / Efficiency of application of green roofs in the city319
- Лапин А. В., Пегин П. А. / Lapin A. V., Pegin P. A.**
Особенности конструктивно-технологических решений устройства сопряжения моста с насыпью / Features of structural and technological solutions of conjugation bridge and embankment.....326
- Левина Г. В., Ткаченко Ю. Г. / Levina G. V., Tkachenko Y. G.**
Результаты обследования жилых зданий, оказавшихся в зоне паводка в г. Хабаровске / Results of the survey of residential buildings caught in the flood in Khabarovsk332
- Литвиненко Т.В., Винников Ю.Л. / Litvinenko, T.V., Vinnikov Y.L.**
Новые критерии оптимального уплотнения грунтов дорожной насыпи при условии обеспечения их продолжительной прочности / New criteria of optimal soil road embankment provided to ensure their long-term durability338
- Люши Цзан, Хю Сан, Джиан Лян/ Lushi Zhang, Hui Sun, Jiang Liang**
Стратегии экологической защиты от мелиорации дельты реки / Ecological protection strategies of delta land reclamation344
- Московцева А.А. / Moskovtceva A.A.**
Экологические аспекты энергоэффективности промышленности России / Environmental Aspects of energy efficiency in Russian industry.....350
- Овчинникова Т.С., Овчинников И. Г. / Ovchinnikova T. S., Ovchinnikov I. G.**
Коррозионные повреждения мостовых сооружений / Corrosion damage of bridges357
- Полянцова Е.Р., Янковская Ю.С. / Polianzova E.R., Yankovskaya Y.S.**
Криминогенная безопасность общественных зданий / Creation of safe public spaces in architectural design.....363

Научное издание

«НОВЫЕ ИДЕИ НОВОГО ВЕКА – 2014»

Материалы

Четырнадцатой Международной научной конференции

Том 3

Отпечатано с авторских оригиналов

Подписано в печать 18.02.14. Формат $84 \times 108 \frac{1}{16}$. Бумага писчая. Гарнитура «Таймс».
Печать цифровая. Усл. печ. л. 48,3. Тираж 80 экз. Заказ 42.

Издательство Тихоокеанского государственного университета.
680035, Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136.

Отдел оперативной полиграфии издательства
Тихоокеанского государственного университета.
680035, Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136.



ISBN 978-5-7389-1397-6



9 785738 191397 6