

### **Особенности формирования коллекции моделей детской одежды для подиумных показов**

Левашова Виктория Константиновна, Псарева Светлана Игоревна  
бакалавры 4 курса, кафедра сервисных технологий  
научные руководители:

Королева Людмила Анатольевна, доцент, кандидат технических наук,  
Зайцева Татьяна Александровна, доцент  
Владивостокский государственный университет экономики и сервиса  
Россия. Владивосток.

E-mail: [ana.f.design@gmail.com](mailto:ana.f.design@gmail.com); тел.: +79502945774

[P.s.noir@gmail.com](mailto:P.s.noir@gmail.com); тел.: +79147109438

ул. Гоголя, 41, г. Владивосток, Приморский край, Россия, 690014

*Для современной моды актуальным является проблема взаимосвязи взрослого и детского костюма и методов подачи детской одежды. Различные дома моды и дизайнеры предлагают свое видение решения этой проблемы. С одной стороны, детский костюм является отражением взрослого, но нужно учитывать не только физиологические особенности детской фигуры, но и психоэмоциональную составляющую жизни ребенка.*

**Ключевые слова и словосочетания:** *коллекция моделей детской одежды, анализ тенденций, тренд, сказочный образ.*

### **Features of the collection of models of children's clothing for the podium shows**

Levashova Victoria Konstantinovna, Psareva Svetlana Igorevna  
bachelor 4th year, department service technology  
supervisors:

Koroleva Liudmila Anatolievna, associate professor, Ph.D.,  
Zaytseva Tatiana Aleksandrovna, Associate Professor  
Vladivostok State University of Economics and Service (VSUES)  
Russia. Vladivostok

E-mail: [ana.f.design@gmail.com](mailto:ana.f.design@gmail.com); tel.: +79502945774

[P.s.noir@gmail.com](mailto:P.s.noir@gmail.com); tel.: +79147109438

st. Gogol, 41, Vladivostok, Primorsky Krai, Russia, 690014

*For the modern fashion is urgent problem of the relationship of the adult and child costume and feeding practices of children's clothing. Different fashion houses and designers offer their vision of solving this problem. On the one hand, children's costume is a reflection of an adult, but it is necessary to consider not only the physiological features of children's figure, but also psycho-emotional component of a child's life.*

**Keywords and phrases:** *a collection of models of children's clothing, trend analysis, trend, fairy-tale image.*

Театр моды «Пигмалион» – это старейшая и единственная в городе школа моделей, имеющая свой подиум, обширную коллекцию эксклюзивных костюмов и штат профессиональных манекенщиц [1]. С целью пополнения коллекции театра моды предложено разработать коллекцию, демонстрировать которую могут одновременно старшая и младшая группа манекенщиц.

На показах Chanel осень-зима 2015/16 в рамках недели моды, в Санкт-Петербурге, Анной Овчинниковой (рисунок 1) были представлены взрослые модели, которые выходили с детьми, демонстрируя нам связь детской моды и взрослой. Используя этот тренд, была разработана концепция «Мать и Дитя», послужившая основой при создании коллекции «Сон Элизы». Для ее формирования проведен анализ модных тенденций в сфере, как взрослой одежды, так и детской, определен творческий источник. В ходе анализа детских коллекций были рассмотрены способы применения выявленных трендов в детской одежде и способы ее подачи.

В ноябре 2014 года при поддержке Министерства промышленности и торговли Российской Федерации в рамках Mercedes-Benz Fashion Week Russia прошёл KIDS FASHION FESTIVAL весна-лето 2015. На этом форуме моды было представлено коллективное шоу от таких дизайнеров как: Margarita Bykovskaya, Polina Golub, Yulia Karchenkova, Lena Karnauhova, бренд Ach Factory, Eugenia Lazareva, MAMANONSTOP и BORODULIN'S. Анализ моделей коллекций позволил выявить основной тренд - цветы, который звучит в рисунке и принтах материалов, в венках из цветов, украшающих головы юных моделей, в форме костюмов, созданная за счет складок, образующих подобие цветов.



Рисунок 1 – Коллекция Анной Овчинниковой на показе Chanel осень-зима 2015/16 в Санкт-Петербурге [2]

Цветочная тема звучит и в коллекциях дизайнеров представленных на неделях моды в Лондоне, Милане, Париже: Alexander McQueen, вдохновившись азиатскими мотивами, использует в платье цветочные принты и объемные аппликации; в коллекции Rei Kawakubo костюмы украшены объемными розами кроваво-красного цвета; простые платья-рубашки и удлиненные топы в коллекции дома Chanel декорированы фактурными цветами; Manish Arora, вдохновившись индийскими иллюстрациями, украсил костюмы объемными розами; бренд Miu Miu - на прозрачных тканях изделий выполнена вышивка цветочных мотивов; едва заметные цветочные принты присутствуют и в моделях Raf Simons, а Céline применил необычный подход, используя не только цветочные принты, но и запах цветов [3].

В цветовой тематике проявляется интерес к золотым и бронзовым оттенкам. Это не только аксессуары, но и костюмы золотого цвета. Так в показе Hedi Slimane - мини-платья золотого цвета с прозрачными черными чулками; Yohji Yamamoto - золотые громоздкие пальто и аксессуары; Barbara Bui — золотые топы и остроносые ботинки; Rochas - медно-золотой цвет и его сочетание с тафтой. Из аксессуаров использованы: клатчи, ботинками на плоском ходу, широкие пояса, золотистые колготки.

В образных темах прозвучал интерес к сказочной тематике. Коллекция Aristocrat (осень-зима 2014/15) под названием «Волшебная птица» переносит нас в сказочный мир перьев и кружева. Данная коллекция исполнена в традиционном стиле с использованием современных оттенков, которыми реализуется приглашение в мир сказки с принцессами. Mop Petit (весна-лето 2014) в своем лукбуке воссоздали неповторимые и загадочные образы, используя тренд на цветную кожу, цветочные принты и легкие, прозрачные ткани.

В современном кинематографе сказки являются одним из популярных жанров киноиндустрии. Режиссеры, вдохновляясь сказками из детства, рассказывают уже знакомые истории по-новому. Проведенный анализ позволил установить, что дети стараются походить на своих героев. Какая сказка может обойтись без ребенка, именно, в детских фантазиях происходят самые волшебные и невозможные вещи. Вся съёмочная группа, погружаясь в детство, работает и создает сказку, начиная от спецэффектов, заканчивая волшебными костюмами героев, трансформируя их в соответствии современным тенденциям моды.

Именно детская фантазия порождает волшебный мир в серии фильмов «Хроники Нарнии». Художники по костюмам – Изес Мессенден и Кимберли Адамс создали сказочные длинные платья похожие на средневековые мантии, а для боя – кольчуги и корсеты.

В фильме Тима Бертона «Алиса в стране чудес», художником по костюмам работала Коллин Этвуд, которая разбила образы создаваемых костюмов на две группы. В первую группу включены костюмы реального мира, в котором жила Алиса, для создания, которых художница вдохновлялась периодом викторианской Англией. Ко второй группе относились образы героев в стране чудес.

Такой прием подачи костюма, где художнику пришлось сотрудничать с мультипликаторами, помогает ориентироваться в этих двух мирах. Для образа Алисы в реальном мире использован голубой цвет, силуэт викторианской эпохи и вышивка по кайме с кроликами. Идея платья главной героини реализована благодаря иллюстрациям Артура Рэкхэма и Джона Теннеля. Как только Алиса падает в кроличью нору, мир обретает черты истории «Тима Бертона». Интерес представляет трансформация костюмов главной героини, у которой есть три образа и по ходу сюжета ее наряды меняются в замке Красной королевы и в гостях у Безумного Шляпника. В заключительной сцене Алиса предстает в доспехах, которые она получает от Белой королевы[4].

В результате анализа коллекций, представленных на мировых неделях моды, прошедших в 2014-2015 годах, выявлены следующие тренды: цветочный рисунок (принт), цвет золота (бронзы) и его оттенки, золотой кожи и легкие, прозрачные ткани, влияние сказочных героев на образные темы.

На основе анализа обоснована актуальность выбранной темы проекта и художественных образов разработаны авторские эскизы (рисунок 2) детской коллекции моделей под девизом «Сон Элизы», соответствующие концепции, где мать и дитя, погружаясь в сказку, представляют себя в различных образах. В ходе проекта основываясь на том, что авторская коллекция предназначена для показов и имеет сценическое назначение, найдено колористическое решение (рисунок 3), сформирован подбор тканей с учетом цветочного принта, определены методика конструирования и методы технологической обработки.

Коллекция моделей одежды под девизом «Сон Элизы» изготовлена в швейной лаборатории кафедры сервисных технологий, была представлена на XXII-м международном конкурсе молодых дизайнеров «Пигмалион» (рисунок 4) в номинации Юниор-мода и заняла призовое 3 место.



Рисунок 2 – Художественные эскизы коллекции «Сон Элизы» (автор Псарева Светлана)



Рисунок 3 –Фор-развертка коллекции моделей одежды под девизом «Сон Элизы» (автор Левашова Виктория)



Рисунок 4 – Коллекция «Сон Элизы» на XXII-м международном конкурсе молодых дизайнеров «Пигмалион»

1. Пигмалион. Театр моды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pigmalionmoda.ru/about.html>.
2. St. Peterburg Fashion week [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.spbfashionweek.ru>.
3. Новые тенденции из Парижа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gigamir.net/womans/fashion/pub1152971>.
4. «Алиса в Стране чудес»: История костюмов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.acciuga.ru/persons/423>.