

## МЕТОДЫ ДИЗАЙНА МЕХОВОЙ ОТДЕЛКИ ОДЕЖДЫ

*Статья посвящена вопросу классификации методов дизайна и способов изготовления меховой отделки для одежды из различных материалов как важнейшему условию расширения технологических возможностей производителя одежды для повышения его конкурентоспособности на рынке.*

Меха всегда использовали в качестве отделок одежды из различных материалов для украшения, тепла и демонстрации статуса. Однако сегодня дизайнеры не ограничивают свою фантазию природно-технологическими возможностями и функциональной необходимостью, а придумывают для меха и из него новые затейливые декоры, эффектные цветовые сочетания, феноменальные комбинации, причудливые фактуры и экстравагантные детали. Это стало возможным благодаря нововведениям в меховой индустрии, связанным с новыми технологиями меха, которые и обусловили современные неограниченные возможности этого уникального природного материала, позволили ему идти в ногу со временем и стать очень важным компонентом в мире моды.

Совершенствование технологий стрижки и крашения пушно-мехового полуфабриката способствует дальнейшему ассортиментному разнообразию мехового материала. Создаются все новые способы работы с ним, которые расширяют возможности дизайна и технологий для творческого использования меха [1]. Однако множественность методов дизайна усложняют задачу выбора тех из них, которые будут более эффективны при решении конкретных проектных (производственных) задач. Кроме этого, созданию новых методов дизайна сопутствует появление новых понятий и терминов [2]. Их плохая упорядоченность затрудняют поиск и использование нужных данных, что вызывает информационный дефицит, тормозящий внедрение инноваций в производство. Таким образом, тенденции к росту числа и разнообразию методов мехового дизайна в изготовлении отделки требуют упорядочения всей их совокупности путем классификации, что становится не только научной, но и экономически важной задачей.

Теоретическое осмысление многообразия методов мехового дизайна позволило разработать их классификацию по объекту дизайна и способам изготовления отделки для одежды из различных материалов. Укрупненная схема классификации представлена на рис. 1.

Разработанная классификация отражает большое разнообразие существующих технологий и позволяет:

- точно ориентироваться в многообразии понятий и методов;
- делать прогнозы новых методов;
- расширить возможности дизайнера в использовании меха при создании моделей одежды.

Классификация включает пять объектов мехового дизайна – пушно-меховой полуфабрикат, меховые пластины, меховые полотна, отделочные элементы и текстильные материалы. Методы дизайна каждого из объектов могут подразделяться в зависимости от этапа производства, вида мехового материала для его реализации, вида декорируемого мехом материала.

Методы дизайна пушно-мехового полуфабриката классифицируются в зависимости от этапа производства: отделка меха и пошив изделия. Декоративные эффекты при обработке меха получают на этапе заключительных операций его отделки. Их разделяют на отделку волосяного покрова и кожаной ткани. При этом способы отделки пушно-мехового полуфабриката используются производителями, как в отдельности, так и в сочетании друг с другом. Современная классификация включает четыре группы отделок при обработке волосяного покрова (крашение, стрижка, лазерная обработка, тиснение) и шесть групп отделок при об-

работке кожаной ткани (крашение, пленочное покрытие, декоративные надрезы, тиснение, лазерная обработка, набивка). Следует отметить, что декоративные эффекты при отделке меха играют в меховом дизайне большую роль, т.к. нередко именно они «диктуют» художнику образ будущего творения.



Рис. 1. Укрупненная схема классификации методов мехового дизайна для отделки одежды из различных материалов

В процессе пошива изделия можно создавать разнообразные плоскостные и объемные декоративные эффекты для получения всевозможных фактурных поверхностей меховых шкурок. Методы плоскостного декорирования украшают мех, в целом не изменяя зрительного восприятия объема шкурки, и эффектно смотрятся как на стриженном, так и на нестриженном мехе. К ним можно отнести следующую отделку: инкрустацию, перфорирование, аппликацию, вкрапление, отделку бахромой, декорирование украшениями, вышивку на кожаной ткани шкурки. Объемное декорирование шкурок позволяет создавать разнообразные объемные декоративные элементы путем формирования рельефов и буф по технологиям международного центра дизайна Saga («Embossed», «Intazia», «3D-effect») [3] и нанесения коллагенсодержащих материалов по способу меховой отделки, разработанному в Московском государственном университете дизайна и технологии [4]. Отличительной особенностью последнего способа объемного декорирования шкурок является то, что для формирования объемных элементов нет необходимости нарушать целостность пушно-мехового полуфабриката и применять ниточные соединения.

Создание меховых полотен является результатом постоянных экспериментов дизайнеров с мехом, направленных на проектирование моделей, созвучных тенденциям мирового рынка. В производстве изделий из пушно-мехового полуфабриката используют меховые полотна на тканой основе, трикотажные, кружевные, из матричных элементов и другие, которые вырабатывают, главным образом из меховых полосок и нитей. Разнообразие этих материалов по внешнему виду, структуре и свойствам во многом зависит от вида меха, способа получения меховых полосок и нитей, характера их соединения и плотности расположения в

структуре полотна. Способы получения меховых полотен условно можно разделить на пять групп: вязание; ткачество; вышивание; плетение; формирование ажурных полотен.

Изделия, выполненные способом вязания из меховых «нитей» условно называют «меховым трикотажем» [5]. Меховое полотно можно получить на ткацком оборудовании или ручным способом, переплетая под прямым углом продольные (основные) и поперечные (уточные) меховые полосы. Способ вышивания предполагает использование текстильной сетки, сквозь которую продевают полосы меха, т.е. как бы вышивают мехом на тканой основе. Плетение предусматривает ручное соединение меховых полос («нитей»), при котором каждая из полос проходит попеременно, то сверху, то снизу других, под прямым (по типу ткачества) или косым углом. Формирование ажурного полотна - это способ получения мехового полотна, в результате которого на полотне в определенном порядке образуются отверстия, создающие разнообразные ажурные рисунки. Эффект ажурного полотна можно достичь разными способами по скандинавским («сеть из колец», «Lace», «Snake», «Crossing», «Airgallon») и российским (формирование полотна из матричных элементов) технологиям [6]. В результате можно получить меховую сеть из колец; кружевное полотно из фигурных полосок; кружевное полотно из мехового шнура; ажурное полотно из меховых нитей; перфорированное полотно; полотно из матричных элементов.

Меховые пластины – это полосы определенной формы и размера, сшитые из подобранных выделанных шкурок, их частей и лоскута, который образуется при раскрое полуфабриката. Количество рядов в пластине из шкурок различно и зависит от величины шкурок и размера проектируемого изделия или детали. Для формирования пластин из шкурок могут быть использованы простые методы раскроя (обычные типовые приемы, которые повторяются при раскрое большинства шкурок) и сложные, применяемые специально для изменения формы, размеров шкурки, состояния ее волосяного покрова. Метод раскроя выбирают с учетом вида меха, его размеров, фактуры, качества, модели изделия и других факторов.

Для проектирования пластин можно воспользоваться двумя простыми методами раскроя: обкроем шкурок по шаблонам; раскроем с применением поперечных соединений. Формируя пластину простыми методами раскроя надо иметь в виду, что природные достоинства меха – характер волосяного покрова, его густота и цвет, рисунок меха уже являются декоративным средством, умелое использование которого позволяет получать неограниченное разнообразие меховых пластин. И в своих коллекциях многие дизайнеры делают акцент именно на природную красоту меха.

Методы сложного раскроя позволяют изменять форму и линейные размеры полуфабриката, густоту и направление волосяного покрова, рисунок меха, а также обеспечивают целостное восприятие и более полное использование шкурки. Из существующих сложных методов раскроя для формирования меховых пластин можно использовать следующие методы: расшивку; технологию переворачивания; технологию изменения направления волосяного покрова; спайку; сетевую технологию. Существуют различные варианты схем выполнения этих методов. Выбор того или иного метода и схемы его выполнения всецело зависит от вида меха, особенностей его волосяного покрова, кожаной ткани и линейных размеров шкурки, а также от того эффекта, который требуется получить в результате раскроя полуфабриката.

Меховые пластины формируют не только из шкурок, но и из их частей, лоскута от шкурок, а также из меховых элементов, на которые раскраивается полуфабрикат для получения пластин с определенным рисунком. Формирование пластин из лоскута, частей и меховых элементов шкурок выполняют главным образом обкраивая части шкурок и лоскута по шаблону. Лоскут, обкраенный по прямоугольному шаблону, можно соединять в пластины сетчатой структуры. Из элементов шкурок разнообразных конфигураций ниточным способом могут быть сформированы красочные пластины, например, по технологиям центра дизайнера Saga – «Shape», «Fish scale», «вафельная техника».

Методы мехового дизайна для получения меховых отделочных элементов разделены в зависимости от вида мехового материала для их изготовления: из целых шкурок, из частей шкурок и лоскута. При этом, если до недавнего времени декоративные элементы для отделки

одежды получали главным образом из мехового лоскута и частей шкурок, то сегодня широко используют целые шкурки с окрашенной кожаной тканью. Это связано с появлением новых видов меховых отделочных элементов (боа, тесьма, «каракатича» и др.) и новых способов изготовления уже известных видов отделочных элементов (цветов, бахромы и др.). Из отделочных элементов следует отметить меховые полосы, которые, являясь самостоятельным декоративным элементом для отделки одежды, широко используются дизайнерами для изготовления других ее видов - нитей; тесьмы; бахромы; двойной полосы; канта; петель; оплетки; вышивки.

Особое место в меховом дизайне занимает декорирование текстильных материалов меховыми элементами. Текстильные материалы декорируют мехом в виде полосок, нитей и меховых кусочков разнообразных форм. При этом меховые элементы могут заполнять поверхность текстильных материалов частично (фрагментарно), например, в виде орнамента, или полностью (по всей поверхности материала), создавая эффект мехового полотна. Фрагментарное украшение изделия или детали выступает как декоративный элемент меховой отделки, который делает акцент на определенном участке изделия, что сразу привлекает к нему внимание и может радикально изменить весь образ. Декорирование всей поверхности материала может выполняться, с одной стороны, полностью закрывая его и создавая эффект мехового полотна, с другой стороны, закрывая его частично в каком-то определенном ритме, например, в виде орнамента, когда материал виден между меховыми элементами. И в том, и в другом случае применяют одни и те же способы соединения меховых элементов с декорируемым материалом. Способ соединения меховых элементов зависит от вида декорируемого текстильного материала (ткани и трикотажные полотна) и от вида мехового элемента (полоски, нити, меховые кусочки).

В заключении следует отметить, что мех подвержен всем модным тенденциям, как и все, что нас окружает, и органично сочетается с текстильными и другими материалами различных фактур. Интерес дизайнеров к натуральному меху приводит к тому, что технологические возможности его использования в различных отраслях легкой промышленности постоянно расширяются и сегодня все объекты - и традиционные (пушно-меховой полуфабрикат, меховые пластины, отделочные элементы) и сравнительно новые (меховые полотна, текстильные материалы), характеризуются активным развитием существующих и появлением новых методов мехового дизайна.

#### Список литературы

1. Терская, Л.А. Технология раскроя и пошива меховой одежды: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Л.А.Терская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.–272 с.
2. Терская, Л.А. Систематизация видов меховой отделки в одежде из различных материалов / Л.А. Терская // Территория новых возможностей. Вестник ВГУЭС. –2009. – №2. –С.103–107.
3. Разработка новой продукции в области работы с мехом норки и лисы. – Электрон. дан. и прогр. – Дания: Международный центр дизайна Saga, 2003. – 1–3 электрон., опт. диск (CD–ROM).
4. Зарецкая, Г.П. Новый метод изготовления объемных декоративных элементов / Г.П. Зарецкая, Р.Р. Абдырасулова // Швейная промышленность. – 2006. – №1. – С. 41.
5. М.-Арнаутова, Е. Меховой трикотаж: варианты дизайна / Е. М.-Арнаутова // Ателье. – 2009. – №1. – С. 56–57.
6. Андросова, Г.М. Оптимизация выбора полотен из матричных элементов на ассортимент изделий из меха и кожи: монография / Г.М. Андросова, И.Г. Браилов, О.В. Свириденко и др. – Омск: ОГИС, 2011. – 194 с.