

Дальневосточный федеральный университет  
Школа гуманитарных наук  
Школа искусства, культуры и спорта  
Генеральное консульство Социалистической Республики Вьетнам  
во Владивостоке  
Администрация Приморского края  
Администрация города Владивостока  
Ассамблея народов Приморского края  
Приморское краевое общество инвалидов

**ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО  
РОССИИ И СТРАН АТР КАК ИНСТРУМЕНТ  
СОЦИАЛЬНО-ТРУДОВОЙ АДАПТАЦИИ ЛЮДЕЙ  
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ  
ЗДОРОВЬЯ**

Материалы международных конференций,  
состоявшихся 22–24 мая 2014 года  
и 6–8 сентября 2015 года

Владивосток  
Дальневосточный федеральный университет  
2015

УДК 7.067

ББК 446

T65

*Работа подготовлена при поддержке  
Научного фонда Дальневосточного  
федерального университета  
(Соглашение № 13-09-0509-м\_a)*

*Редакционная коллегия:*

*Г.В. Алексеева, д-р искусствоведения, профессор (отв. редактор),  
И.И. Крыловская, канд. искусствоведения, доцент*

**Т65 Традиционное искусство России и стран АТР как инстру-  
мент социально-трудовой адаптации людей с ограниченными  
возможностями здоровья** : материалы международных конферен-  
ций, состоявшихся 22–24 мая 2014 года и 6–8 сентября 2015 года /  
[ред. кол.: Г.В. Алексеева (отв. ред.), И.И. Крыловская]. – Владивос-  
ток : Дальневосточный федеральный университет, 2015. – 184 с.

ISBN 978-5-7444-3674-2

В материалах междисциплинарных международных конференций, проведенных в 2014 и в 2015 годах, рассматривается значение искусства России и стран АТР, в первую очередь Социалистической Республики Вьетнам (иконопись и живопись, церковное пение и профессиональная музыка, изделия народных промыслов и декоративно-прикладного искусства) в социально-трудовой адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья. Опубликованы материалы представителей Австралии, Вьетнама, Кореи, Китая, регионов России (Москва, Хабаровск, Калуга, Владивосток). Авторы формируют инновационные подходы к механизмам социально-трудовой адаптации средствами традиционного искусства.

Издание представляет интерес для специалистов, интересующихся вопросами социальной значимости искусства.

УДК 7.067

ББК 446

ISBN 978-5-7444-3674-2

© ФГАОУ ВПО «ДФУ», 2015

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>БЕЗБАРЬЕРНАЯ СРЕДА ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРУ И ИСКУССТВО: К ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ АДАПТАЦИИ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ В РОССИИ И В СТРАНАХ ТИХООКЕАНСКОГО РЕГИОНА</b> .....	5
Николаева Ж.Н, Чан Зуи Тхи <i>ДЕКОРАТИВНОЕ ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В СОЦИАЛЬНО-ТРУДОВОЙ АДАПТАЦИИ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ДАННЫЕ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ)</i> .....	5
Данг Хуинь Май <i>СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ ВЬЕТНАМСКОЙ АССОЦИАЦИИ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ПЕРИОД С 2015-2025 гг., С ОБЗОРОМ ДО 2030 г.</i> .....	9
Марчишина Т. <i>СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ В ГОРОДЕ ВЛАДИВОСТОКЕ: К ИСТОРИИ ВОПРОСА</i> .....	13
Tran Quoc Nam <i>ART: THE SHORT WAY TO HAVE DISABILITY INCLUSION EMPLOYMENT OPPORTUNITIES FOR PEOPLE WITH DISABILITIES AT NHIP CAU FOUNDATION – A MODEL OF SELF-EMPLOYMENT FOR PEOPLE WITH DISABILITIES IN CAN THO CITY, VIET NAM</i> .....	21
Irene Ryan <i>DIVERSIONAL THERAPIES</i> .....	24
Dinh Thi Quynh Nga <i>DISABILITY THROUGH ART - AN OPPORTUNITY FOR DISABILITY INCLUSION</i> .....	33
Васильева Е.И <i>ПРОБЛЕМЫ АДАПТАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ К ВОСПРИЯТИЮ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</i> .....	35
Виловатая Е. С <i>МУЗЕЙ – ДОСТУПНАЯ СРЕДА ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</i> .....	40
Миклухо Е. О. <i>МУЗЫКА, ПОБЕЖДАЮЩАЯ СМЕРТЬ: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО АНГЛИЙСКОГО КОМПОЗИТОРА ДЖОНА ТАВЕНЕРА</i> .....	42
Чэнь Синь <i>ХУДОЖНИК-ИНВАЛИД М. ЛОБАНОВ И ЕГО УЧЕНИК: КИТАЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МАСТЕР СУНЬ ЮНЬТАЙ (SUN YUN TAI) В XX ВЕКЕ</i> .....	44
Гольцова К. В <i>ОСОБЕННОСТИ АРТ-ТЕРАПИИ В РАЗНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЯХ: РОССИЯ И СТРАНЫ АТР</i> .....	47
Колчина Н.К. <i>ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ СОЦИАЛЬНО-ТРУДОВОЙ АДАПТАЦИИ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЫ - ИНТЕРНАТА VI ВИДА</i> .....	51
Лебединец Р. П <i>КОНКУРС МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРЕМИИ «ФИЛАНТРОП»- ПОДДЕРЖКА ТВОРЧЕСТВА ИНВАЛИДОВ</i> .....	56
Мазуренко Е. А. <i>ПОВЫШЕНИЕ ИНТЕЛЛЕКТА ОБУЧАЮЩИХСЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ СРЕДСТВАМИ МЕТОДА «MATRIX»</i> .....	60
Бортнюк О.А. <i>АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ</i> .....	63
<b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ТИХООКЕАНСКОМ РЕГИОНЕ КАК ИНСТРУМЕНТ СОЦИАЛЬНО-ТРУДОВОЙ АДАПТАЦИИ</b> .....	68
Алексеева Г.В., Данг Хуинь Май, Хюинь Нгок Хонг <i>СИСТЕМА ПРОГРАММНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО СОЦИАЛЬНО-ТРУДОВОЙ ИНТЕГРАЦИИ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В СОЦИАЛЬНУЮ СРЕДУ РОССИИ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА (НА ОСНОВЕ ОПЫТА ВЬЕТНАМА)</i> .....	68
Ле Тхи Минь <i>ДВОРЦОВЫЙ ЦЕРЕМОНИАЛ ДИНАСТИИ ЛЕ</i> .....	75
Зрютина И.В <i>ДРЕВНИЙ ХРАМОВЫЙ ОБРЯД ДИНАСТИИ ЛЕ И ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ КАК СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</i> .....	77
Краснова А. С. <i>ВОЗМОЖНОСТИ БРЕНДИРОВАНИЯ РЕГИОНА ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО</i> .....	79
Барсегова А. Э <i>ИКОНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В КАЗАНСКОЙ ДУХОВНОЙ АКАДЕМИИ НА РУБЕЖЕ XIX - XX ВВ.</i> .....	84

Голобоков А.А. <i>СОВРЕМЕННОЕ РАЗВИТИЕ ФЛОРЕНТИЙСКОЙ МОЗАИКИ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ РОССИИ</i> .....	88
Мартынова Н.В. <i>СПЕЦИФИКА ПОСТРОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО» В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДВГТУ</i> .....	95
Пак Ю Ын. <i>ХРАМОВОЕ ТВОРЧЕСТВО В ХРИСТИАНСКИХ ХРАМАХ КОРЕИ</i> .....	101
Семёнова Е. С. <i>СУТАЖНАЯ ВЫШИВКА. ЭЛЕМЕНТЫ АВТОРСКОГО СТИЛЯ</i> .....	104
Яковенко С. В. <i>МЕТАКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ И СТРАН АТР</i> .....	112
<b>ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ АРТТЕРАПИИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ И АДАПТАЦИИ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В РОССИИ И СТРАНАХ АТР</b> .....	116
Карпенкова И. В., Арпентьева М. Р. <i>ТВОРЧЕСТВО В РАЗВИТИИ И РЕАБИЛИТАЦИИ ЛИЧНОСТИ</i> .....	116
Арпентьева М.Р., Карпенкова И. В. <i>ВОЗМОЖНОСТИ И ПРОБЛЕМЫ АРТТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ЛЮДЕЙ С ПСИХИЧЕСКИМИ НАРУШЕНИЯМИ</i> .....	121
Коноплева Н.А., Кукина Е.Е. <i>ПРИНЦИПЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С АУТИЗМОМ</i> .....	125
Домбраускене Г. Н. <i>МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ: К ВОПРОСУ О РЕКРЕАЦИОННОМ ПОТЕНЦИАЛЕ МУЗЫКИ</i> .....	130
Поспелова Р. Л. <i>АКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ПСИХОТЕРАПИИ И РЕАБИЛИТАЦИИ (ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ПИАНИСТА АЛЕКСЕЯ СУЛТАНОВА)</i> .....	134
Мамонтова А.В., Денисова Т.С. <i>МУЗЫКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ АУТИЧНЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА</i> .....	138
Трубенюк Е. А. <i>СОВРЕМЕННЫЕ ПАРАФРАЗЫ ЦЕРКОВНОГО ГИМНА TE DEUM («ТЕБЕ БОГА ХВАЛИМ») В КОНТЕКСТЕ РЕФОРМ ВТОРОГО ВАТИКАНСКОГО СОБОРА</i> .....	141
Кононова Н. Г. <i>КОРРЕКЦИЯ НАРУШЕННЫХ ФУНКЦИЙ У ДЕТЕЙ С ДЕТСКИМ ЦЕРЕБРАЛЬНЫМ ПАРАЛИЧОМ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ</i> .....	146
Боярчук Л. П., Брандзишевская Е. А., Крыловская И. И. <i>РОЛЬ ХОРОВОГО САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ: НА ПРИМЕРЕ КРАЕВОГО ФЕСТИВАЛЯ «ПРИМОРСКИЕ ЗОРИ»</i> .....	151
Бурян Н. Н. <i>ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С СИНДРОМОМ ДАУНА</i> .....	154
Верещагина Е. А. <i>ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ</i> .....	157
Ким Сон-хун <i>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ СЛЕПЫХ В КОРЕЕ</i> .....	160
Луганский Ю. К. <i>РАЗВИТИЕ ФОТОТВОРЧЕСТВА И АНАЛИЗ ПРОВЕДЁННОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОЙ ФОТОСТУДИИ «СВЕТОПИСЬ» ЦЕНТРА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА Г. ВЛАДИВОСТОКА ПРИ «КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЕ – ИНТЕРНАТЕ 1 ВИДА»</i> .....	162
Мусихина И. А. <i>СТУДИЯ ЧТЕНИЯ «СТИХОТЕРАПИЯ» И СБОРНИК ПОЭЗИИ И ПРОЗЫ МОЛОДЫХ АВТОРОВ «ЕСТЬ ТАКОЕ ЯВЛЕНИЕ ...»</i> .....	164
Фиденко Е. А. <i>АРТ-ТЕРАПИЯ И ДРУГИЕ ПСИХОСОЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ СТАЦИОНАРА С ПАЦИЕНТАМИ, ИМЕЮЩИМИ ПСИХИЧЕСКИЕ РАССТРОЙСТВА</i> .....	169
Дорошенкова Т. И. <i>ОПЫТ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ГЛУХИЕ И СЛАБОСЛЫШАЮЩИЕ ДЕТИ)</i> .....	176
Васянина И.И. <i>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПСИХОГИМНАСТИКИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЛЯ УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ</i> .....	181

# **БЕЗБАРЬЕРНАЯ СРЕДА ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРУ И ИСКУССТВО: К ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ АДАПТАЦИИ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ В РОССИИ И В СТРАНАХ ТИХООКЕАНСКОГО РЕГИОНА**

*Николаева Ж.Н., ДВФУ, Россия*

*Чан Зуи Тхи, гн-консул социалистической республики Вьетнам во Владивостоке*

## **ДЕКОРАТИВНОЕ ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В СОЦИАЛЬНО- ТРУДОВОЙ АДАПТАЦИИ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ДАННЫЕ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ)**

*Работа выполнена при поддержке*

*Научного Фонда ДВФУ соглашение № 13-09-0509-м\_a*

### ***Аннотация.***

В статье рассматриваются вопросы интеграции лиц с ограниченными возможностями здоровья в современный российский социум посредством использования их трудового потенциала в создании предметов народного творчества с учетом опыта этой работы во Вьетнаме.

### ***Ключевые слова.***

Инвалиды, социальная интеграция, трудовая реабилитация, социальная политика, рынок труда, профессиональные ниши, народное творчество.

В настоящее время ни для кого не является секретом, что количество инвалидов чрезвычайно велико не только в нашей стране, но и во всем мире. По данным ООН, в начале 1990-х годов в мире насчитывалось приблизительно 0,5 миллиардов инвалидов, то есть, примерно 10% населения земного шара.

В России насчитывается 12,8 миллионов инвалидов, из них трудоспособного возраста – 3,39 млн человек. При этом, по данным Министерства Здравоохранения, их численность увеличивается ежегодно на 1 млн человек. Предполагается, что их количество может достигнуть к 2015 году 15 млн. человек. Работу имеют лишь 600 тысяч, несмотря на то, что трудоспособными признаны более 2 миллионов россиян с ограниченными возможностями здоровья. Другими словами, лишь 4,6% всех россиян с инвалидностью имеют работу. Для сравнения в Великобритании 40% людей с инвалидностью трудоустроены, в США – 24%. Вместе с тем в России задача приспособления социальной, жизненной среды к нуждам инвалидов, их особенностям, ранее практически не ставилась. Масштабная попытка реализации социальной реабилитации инвалидов в России была впервые предпринята в 1995 году, когда был принят закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации». Сегодня в России разработана новая концепция по реабилитации лиц с ограниченными возможностями. В 2011 году принята программа «Доступная среда», рассчитанная на пять лет. В контексте этой программы, социальная интеграция инвалидов должна затронуть все сферы жизни, от строительства жилья нового типа до организации системы досуга и новому подходу к вопросам трудоустройства инвалидов. Однако следует признать, что многие вопросы, связанные с качеством жизни инвалидов, остаются нерешенными, и мнение самих

лиц с ограниченными физическими возможностями не всегда учитывается. Наиболее сложной социальной проблемой является занятость и трудоустройство инвалидов.

Людей с ограниченными возможностями здоровья очень часто под абсолютно разными предложениями не трудоустраивают, ограничивают в правах, делают недоступными для них некоторые виды работ из-за неприспособленности этих видов к работе инвалидов. Все это создает дополнительную напряженность в обществе, делает «ненужными» огромное количество людей. Именно эти обстоятельства в значительной мере определили цели и методы социологического исследования, в рамках которого затрагивались важнейшие вопросы, связанные с перспективами социально-трудовой реабилитации инвалидов в современном российском обществе с позиций использования их социально-деятельностного потенциала посредством создания предметов народного творчества.

Анализ литературы в рамках указанной проблемы показал, что мировая социологическая наука изучением вопросов адаптации стала заниматься в конце XIX – начале XX вв. Общетеоретической основой изучения проблем социальной адаптации стали исследования Э. Дюргейма, обратившего внимание на интериоризацию личностью социальных норм в процессе адаптации, М. Вебера, обосновавшего целерациональность адаптации, Т. Парсонса, рассматривавшего адаптацию как взаимное приспособление между индивидом и социумом, Р. Мертона, описавшего адаптацию в условиях социальной дезорганизации.

Проблемы интеграции инвалидов в социум были представлены в работах многих зарубежных авторов А. Балера, Р. Грубера, М. Мейри, С. Румей, Ф. Пелка, Г. Эннса, Ю. Фрике и др.

В отечественной социологической науке проблема социальной адаптации отражена в трудах Н. Наумовой, Л. Шпак, А. Сахно, Р. Булатова, А. Шальто, О. Голуб, Ж.Тощенко и др.

Непосредственно проблемой профессиональной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья в современной российской социологии занимается ограниченный круг авторов. Среди исследователей данного направления можно выделить работы Н. Скок, Е. Белозеровой, А. Дыскина, С. Кавокина, Э. Наберушкиной, Н. Малофеева, Д. Шевченко, П. Романова, А. Чернецкой и др.

Отдавая должное теоретической и практической значимости работ указанных авторов, можно констатировать, что проблему научной разработанности темы социальной адаптации инвалидов нельзя считать глубоко изученной и окончательно решенной. Практически отсутствуют исследования социально-трудовой реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья посредством создания предметов народного творчества.

Нужно признать, что сегодня существует объективная необходимость в формировании эффективного механизма реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья. Его создание должно быть направлено не только на достижение успешной реализации трудового потенциала инвалидов, но и формирование адекватных условий для их самореализации, саморазвития, расширения контактов с окружающим миром, активной социальной жизни.

С целью изучения потребностей инвалидов в разных сферах жизнедеятельности, основных проблем трудоустройства на рынке труда Приморского края, а также регулирования процесса профессиональной адаптации инвалидов, ориентированного на достижение субъектом адаптации адекватной модели самоидентификации, приобретение знаний, умений и навыков для выполнения профессиональных обязанностей и интегрирование в общество было проведено социологическое исследование. В исследовании приняло участие 144 человека, преимущественно это люди с нарушениями слуха, зрения,

патологиями опорно-двигательного аппарата, проживающих на территории Приморского края. *К сожалению, в краевой целевой программе "Социальная поддержка инвалидов в Приморском крае на 2012 - 2015 годы" [5] задача трудоустройства инвалидов даже не ставится.*

Проведенный опрос позволил оценить социальное самочувствие инвалидов и сделать из полученных данных определенные выводы и рекомендации.

**Предмет исследования** - социальная адаптация людей с ограниченными возможностями здоровья посредством создания предметов декоративно-прикладного творчества.

**Гипотеза исследования** заключается в том, что создание предметов декоративно-прикладного творчества является эффективным способом трудовой реабилитации инвалидов в современное общество.

Процедура эмпирического исследования состояла из трех блоков. **Первый блок** - вопросы социально-демографического характера, позволяющие лучше понять сам объект исследования, его социально-демографические, физические и психологические характеристики.

**Второй блок** вопросов преследовал задачу определить социальный настрой инвалидов на здоровую трудовую интеграцию их в социум. В результате *именно этот элемент социальной интеграции был признан наиболее весомым и существенным, и не только потому, что трудоустройство обеспечивает инвалида дополнительным доходом, но и потому что оно максимально быстро и полно позволяет инвалиду почувствовать себя полноценным членом общества.*

**Третий блок** вопросов направлен на изучение механизмов адаптации инвалидов посредством создания предметов народного творчества в российский социум.

Исследование показало, что большинство инвалидов не оценивает среду, в которой они живут и свое эмоциональное состояние в этой среде, как комфортное. Опрос показал, что большая часть людей с ограниченными возможностями здоровья (64% опрошенных) готовы к более полному и активному участию во всех сферах жизни общества. При этом 30% респондентов считают, что за последние годы отношение общества к инвалидам значительно улучшилось.

Вместе с тем, 94% инвалидов не удовлетворены своим материальным положением. Только 6% опрошенных инвалидов оценивают материальное положение своей семьи как хорошее. При этом только 10% опрошенных в решении своих материальных проблем рассчитывают на свои силы в будущем, 43% респондентов ответили, что в решении их проблем им понадобится внешняя помощь, остальные 47% рассчитывают на помощь государства.

При этом всего 10% инвалидов не стремятся к трудоустройству и не считают его для себя необходимым. Для всех остальных это – очень важный вопрос. Исследование показало, что 45% опрошенных ищут работу уже более одного года. При этом отмечается, что основную ставку инвалиды при выборе работы делают на наличие социальных гарантий, а не на возможность зарабатывать достаточно средств для безбедного существования. Большая часть респондентов (73%) не рассчитывают на то, что им кто-то предложит высокую заработную плату.

Если в отношении трудоустройства инвалиды однозначно показывают свою заинтересованность, то вот к получению новой профессии готовы далеко не все. 60% опрошенных не готовы менять свою квалификацию.

При ответе респондентов на третий блок эмпирического исследования обозначилась тенденция, что люди с ограниченными возможностями здоровья ничего не знают и не имеют опыта работы по созданию предметов декоративно-прикладного творчества, но очень бы хотели заниматься этим профессионально (76%). Декоративно-прикладное творчество наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека, способствует формированию у людей с ограниченными возможностями культуры быта, культуры труда, культуры человеческих отношений, эстетического отношения к миру.

Исследование сферы декоративно-прикладного творчества (плетение бисером, работа с мехом, тканью, кожей, глиной, резьба по дереву, кости, камню, вышивка, изготовление игрушек, ткачество, вязание и др.) на территории Приморского края, как показало исследование, имеет низкий потенциал развития. Основными барьерами для развития декоративно-прикладного творчества на территории Приморского края являются проблемы, связанные с наличием кадров, способных обучить людей с ограниченными возможностями данному виду деятельности, со сбытом и продвижением, государственной поддержкой, приобретением сырья, материалов, оборудования и помещений.

Здесь можно привести данные из опыта Вьетнама, где почти 5,3 миллиона людей из 90-миллионного населения Вьетнама являются инвалидами, что составляет около 17 % населения [2]. Правительство Вьетнама приняло национальную программу занятости. Система социальной защиты во Вьетнаме строится на принципе совместной ответственности государства, региона и индивида [1]. **В рамках этой национальной программы** доля обученной рабочей силы повысилась с 12% в 1993 г. до 17,8% в 1998 г., степень охвата населения начальным образованием приблизилась к 90%. Получили распространение негосударственные формы образования, что стало результатом политики, направленной на развитие многоукладной экономики [1].

Для развития сферы декоративно-прикладного творчества на территории Приморского края необходима реализация следующих мероприятий:

1. Разработать и ввести в действие Региональную целевую программу трудовой реабилитации инвалидов посредством создания предметов декоративно-прикладного творчества.

2. Создать систему сбора и хранения информации, касающейся предметов декоративно-прикладного творчества в регионе.

3. Предоставить льготы для ремесленников, которые практикуют обучение декоративно-прикладному творчеству инвалидов.

4. Разработать систему организации выставок-продаж предметов декоративно-прикладного творчества людей с ограниченными возможностями здоровья по пути следования туристов в разрабатываемых в крае туристических кластерах.

5. Обеспечить размещение рекламных материалов субъектов декоративно-прикладной деятельности и торговых точек на льготных условиях, открытие интернет-магазина предметов декоративно-прикладного творчества.

Реализация механизма трудовой адаптации инвалидов посредством привлечения их к изготовлению брендовых изделий декоративно-прикладного творчества – долгосрочная, но важная задача, нацеленная на улучшение условий жизни населения, его социального самочувствия и саморазвития.



## **Литература**

1. Алексеева Г.В., Зрютина И.В. Декоративное творчество Вьетнама как инструмент адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья (аналитический обзор) //Теория и практика общественного развития, № 1, 2014 г, с. 326-332 . С. 327.
2. Alekseeva G.V., Zrutina I.V. Mastering the skills of making items of arts and crafts – a way of overcoming disabilities (the experience of Vietnam) //Global Science and Innovation. Materials of the I International Scientific Conference. Vol.II. December 17-18<sup>th</sup>, 2013. Chicago, USA 2013, p. 49-52.ISBN 978-0-9895852-1-7. С.49.
3. Агеев Е.А. О системности процесса социальной реабилитации инвалидов. /Матер.науч.практ.конференции/-М:ВОС.-1986.-123 С.
4. Добровольская Т., Шабалина Н. Инвалид и общество:социально-психологическая интеграция.//Соц.исслед. -1991,№5.С.3-8.
5. Постановление администрации Приморского края от 16 января 2012 г. N 3-па “Об утверждении краевой целевой программы "Социальная поддержка инвалидов в Приморском крае на 2012 - 2015 годы" <http://lawsrf.ru/region/documents/501234/>
6. Бочко М.Э. Занятость инвалидов в регионе: проблемы, пути решения // Вестник Челябинского Университета – 2007. - №1. С117-122
7. Романова Л.А. Магия бисера. Феникс, Ростов-на-Дону, 2007
8. Айшервуд М.М. Полноценная жизнь инвалида / Пер. с англ. – М.: Педагогика, 2001.
9. Проблемы и перспективы развития системы профессионального образования инвалидов. М.:ЦБНТИ, 2010. Вып. 28. 77 с
10. Профессиональная и трудовая ориентация детей с ограниченными возможностями: метод. рекомендации. М. : Форум-ИНФРА, 2007. 304 с.
11. Реабилитация инвалидов: состояние и направления развития / под ред. Е. М. Старобиной. СПб.: ЭКСПЕРТ, 2008. 144 с.
12. Трошин О. В., Жулина Е. В., Кудрявцев В.А. Основы социальной реабилитации и профориентации. М.: Сфера, 2005. 384 с.

*Данг Хуинь Май, нар. педагог,*  
доктор наук, член президиума Отечественного фронта Вьетнама,  
Председатель Вьетнамской Ассоциации людей с ограниченными  
возможностями здоровья, экс- заместитель министра образования  
и подготовки кадров Вьетнама.

***СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ ВЬЕТНАМСКОЙ АССОЦИАЦИИ ЛЮДЕЙ  
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ  
В ПЕРИОД С 2015-2025 гг., С ОБЗОРОМ ДО 2030 г.  
DEVELOPMENT STRATEGY  
VIETNAMESE ASSOCIATION OF PHYSICALLY DISABLED PEOPLE  
DURING THE PERIOD SINCE 2015-2025, WITH THE REVIEW TILL 2030***

*Работа подготовлена при поддержке  
Научного фонда ДВФУ соглашение № 13-09-0509-м\_a*

### **1. О людях с ограниченными возможностями здоровья во Вьетнаме и о вьетнамской Ассоциации людей с ограниченными возможностями здоровья (обзор).**

1. О людях с ограниченными возможностями здоровья во Вьетнаме. По статистике 2003 г., во Вьетнаме насчитывается 5 миллионов людей с ограниченными возможностями здоровья (далее ЛОВ), что составляет 6,3% от общей численности населения, 63,5% из

которых - мужчины, 36,5% - женщины (согласно иной статистике во Вьетнаме примерно 6,7 млн людей с ограниченными возможностями здоровья, что составляет 5-15% от общей численности населения Вьетнама). Большинство ЛОВ являются прямыми или косвенными жертвами двух войн против французских и американских агрессоров, большинство из них подверглось воздействию химиката Диоксин в период с 1962-1971, который распыляли американские военные на Юге и в Центральной части Вьетнама. Только в данный период от 2,1 до 4,8 млн. человек подверглись воздействию Диоксида. Их дети также подверглись этому химикату и стали людьми с ограниченными возможностями.

ЛОВ во Вьетнаме находятся под защитой государства. Об этом четко говорится в Конституции СРВ 1992 года (статьи 59 и 67) и конкретно предусматривается в законах и других межведомственных постановлениях. Практические мероприятия в поддержку ЛОВ осуществляются на основе сотрудничества между Государством (Министерство труда, инвалидов и социального обеспечения Вьетнама) с общественными организациями Вьетнама и международным сотрудничеством. ЛОВ оказывается поддержка различными способами: начиная от средств передвижения и слуховых аппаратов, заканчивая интеллектуальной поддержкой; поддержкой для усиления возможностей адаптации в обществе.

18 апреля – день людей с ограниченными возможностями здоровья. Эта дата была закреплена в Постановлении "Об инвалидах" от 1998 года, который был изменен и дополнен в Закон "О людях с ограниченными возможностями здоровья" от 2010 г., и вступил в силу 1 января 2011г.

## 2. Вьетнамская Ассоциация людей с ограниченными возможностями здоровья.

С целью содействия повышению качества и эффективности внешней деятельности по поддержке ЛОВ, Вьетнамская Ассоциация людей с ограниченными возможностями здоровья (далее VFD) была создана в октябре 2010 года с разрешения Министерства внутренних дел; Первый съезд VFD состоялся в марте 2011 г.; Устав VFD был одобрен 2 августа 2011г, что ознаменовало начало деятельности Ассоциации.

VFD - это общественная организация, представляющая собой национальную организацию ЛОВ или для ЛОВ во Вьетнаме. В первом Съезде VFD (2010 г) принимали участие всего 19 обществ-членов, в числе которых 7 Обществ центрального уровня: Общество слепых, Агента Оранжевого, Красного Креста, Общество поддержки инвалидов и детей-сирот...; 12 Обществ провинциального уровня из Ханоя, Дананга, Куангбиня, Ламдонга, Хайзюнга, Лангшона..., в настоящее время 17 Обществ провинциального и городского уровней и 7 Центрального уровня.

Создание VFD, в первую очередь отвечает объективным требованиям по систематизации и объединению различных обществ ЛОВ или для ЛОВ во Вьетнаме с точки зрения внешней, а также внутренней политики. С другой стороны, с помощью VFD будет создана комплексная сила для совместного выполнения функций общественной организации по консультации, критике и контролю, а также по отображению умонастроений, чувств, устремлений сообщества ЛОВ для Государственных органов в осуществлении политики в отношении ЛОВ.

В состав организаций-членов VFD входят все общества ЛОВ или для ЛОВ, которые были созданы или будут созданы во всех провинциях и городах по всей стране.

## **II. Стратегия развития VFD в период 2015 – 2025 гг и с обзором до 2030 г.**

### 1. Правовая основа для формулирования стратегии.

Важная правовая основа для определения понятий, обзора, общих целей, задач и стратегии развития VFD включает в себя:

- Вьетнамские законы, касающиеся ЛОВ: Закон о ЛОВ от 17/6/2010; Указ Правительства № 28/2012/NĐ-CP о руководстве исполнению некоторых статей Закона о ЛОВ; Указ Правительства 45/CP от 2010 г и Указ 33/2012, определяющие руководство общественных организаций; Циркуляр Министерства труда, инвалидов и социального обеспечения № 26/2012/TT-BLĐTBXH от 12/11/2012 о руководстве исполнению некоторых статей вышеуказанного Указа Правительства № 28/2012/NĐ-CP и действующего Устава VFD.

- Конвенция ООН о правах ЛОВ;
- Инчхонская стратегия – Азиатско-Тихоокеанское десятилетие ЛОВ 2013-2022 гг.

## 2. Функции и обязанности VFD:

- Объединение Обществ и законных организаций ЛОВ и для ЛОВ, руководство действиями по созданию коллективной силы, повышению положения и качества жизни ЛОВ.

- Защита прав и законных интересов ЛОВ и поддержание в ЛОВ веры в себя, равноправие и адаптация в сообществе.

- Консультации, критика, пропаганда политики о ЛОВ; участие в контроле, оценке осуществления Законов относительно ЛОВ.

- Расширение сотрудничества и международных отношений, увеличение партнерства для Обществ-членов.

## 3. Цели VFD до 2025 г., с обзором до 2030 г.:

Усилия для создания организаций-членов VFD во всех административных единицах страны.

VFD становится престижной и доверенной общественной организацией по деятельности во имя ЛОВ; обеспечивает привлечение и успешное руководство организаций для ЛОВ, направленное на соблюдение прав ЛОВ ради развития и равноправной адаптации для ЛОВ; является основным партнером международных организаций в стране и за рубежом, включая все NGO в деятельности связанной с ЛОВ; получает программы и проекты от Правительства для их координации с организациями-членами.

Создает независимую основу для организаций-членов; является надежным представителем ЛОВ, помогает им уверенно выражать пожелания, связанные с исполнением законов и политики относительно ЛОВ.

Создает сети обеспечения услуг, правовой помощи для ЛОВ; играет ключевую роль по консультации, критики, контролю исполнения политики и программ, связанных с ЛОВ.

## 4. Стратегические решения.

Предполагаемые решения по комплексному выполнению вышеуказанных целей включают в себя краткосрочные, среднесрочные и долгосрочные мероприятия.

В ближайшие 5 лет, VFD будет осуществлять следующие меры:

### 4.1. Организационные решения

- Укрепление специальных комитетов VFD с целью обеспечения полного удовлетворения потребностей ЛОВ во Вьетнаме.

- Создание правил регулирования взаимодействия между VFD и её обществами-членами.

- Разработка эффективных планов действий для помощи каждому специальному комитету VFD для принятия своих соответствующих проектов на основе анализа и оценки потребностей отдельных различных групп ЛОВ.

#### 4.2. Финансовые решения.

VFD проводит активную деятельность по финансовому сбору; разрабатывает систему эффективного дохода и расхода.

- Укрепление комитета по мобилизации финансов и планированию финансового сбора; повышение навыков мобилизации финансов для специализированных сотрудников; создание сети сотрудников/добровольцев, которые имеют опыт создания проектов по мобилизации финансов.

- Создание плана по финансовому сбору на определенные статьи и послания на год.

#### 4.3. Решения в области людских ресурсов.

- Рассмотрение, определение работы для каждого специального комитета и критерии соответствующей способности.

- Создание команды молодых профессиональных кадров для работы в офисе VFD с правом получения соответствующего вознаграждения. Одновременно, создание, развитие сети “сотрудников” для ряда приоритетных сфер деятельности ради ЛОБ.

#### 4.4. Решения по информации и связи.

- Издание собственного журнала, веб-сайт VFD.
- Завершение слогана VFD.
- Использование возможностей в стране и за рубежом, создание видеоклипов, брошюр (профиля) для широкого распространения деятельности VFD по работе с ЛОБ

#### 4.5. Решение по повышению руководящих возможностей организации.

Организация проводит повышенную подготовку руководящих возможностей по направлениям:

- По делам административных сотрудников Ассоциации

- По делам организаций обществ-членов

- По делам метода групповой работы

- По делам метода связанных сетей

#### 4.6. Решения по развитию организационных сетей.

Организовать множество программ и мероприятий для развития сети

#### 4.7. Решения для повышения возможности предоставления услуг для обществ-членов и ЛОБ.

Услуги, которые VFD может предоставить включают в себя: (1) уход за здоровьем, обучение, работа по получению средств к существованию, социальная помощь в соответствии с различными потребностями ЛОБ; (2) содействие укреплению возможностей и разрешение конфликтов в деятельности организаций-членов; (3) Поддержка организаций-членов в привлечении фондов.

#### 4.8. Решения по укреплению международного сотрудничества.

VFD является узлом в сотрудничестве с международными организациями, которые ведут свою деятельность в стране, такими как, UNDP, Unicef, USAID, CRS, APHEDA...

Расширение международных связей с организациями ЛОБ и для ЛОБ в Азиатско-Тихоокеанском регионе.

Взаимодействие с UNESCAP (Межправительственная организация по делам стран АТР) в деле реализации Инчхонской стратегии.

Укрепление и улучшение возможностей Комитета по внешней политике VFD.

#### 5. Организация деятельности:

##### 5.1. Мобилизация людских ресурсов и руководство.

VFD является общественно-гражданской организацией. Она не выплачивает зарплату, а лишь вознаграждение для поощрения сотрудников. Таким образом, деятельность VFD осуществляется на основе самоуправления, личной ответственности перед специальным комитетом при поддержке Постоянного комитета VFD. Раз в месяц созывается Постоянный комитет VFD для рассмотрения, оценки выполнения поставленных по плану задач и для поиска проектов и соответствующего финансового сбора.

#### 5.2. Финансовая мобилизация.

- В краткосрочном периоде, на основе приоритетных направлений деятельности в 2015 году, Исполнительный комитет VFD будет добиваться того, чтобы каждый спонсор (CRS, VNAH, APHEDA, DHF, испанский Красный Крест, Unicef, MCNV) смог поддержать финансирование для конкретного вида деятельности, особенно для поддержания и развития офиса VFD.

- В долгосрочном периоде, начиная с 2016 г. VFD будет активно привлекать денежные фонды для обеспечения себя финансами; призывая к финансовой поддержке со стороны организаций-членов, особенно от центральных общественных организаций и ассоциаций для ежегодных симпозиумов VFD.

- Привлечение фондов для VFD посредством консультаций других заинтересованных сторон, оплата за услуги по размещению рекламы на сайте VFD.

#### 5.3. Контроль и оценка.

Контроль и оценка развития VFD будет осуществляться посредством двух механизмов:

- Самостоятельная оценка и расширение возможностей
- Независимая оценка осуществляется VFD и некоторыми организациями-членами на основе консультаций независимой организации. Согласно плану, работы по независимой оценке будут проводиться периодически в конце 2017 и 2020 гг.

*Марчишина Т. В. Россия*

Морской государственный университет им. адм. Г. И. Невельского

### ***СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ В ГОРОДЕ ВЛАДИВОСТОКЕ: К ИСТОРИИ ВОПРОСА***

### ***WELFARE REHABILITATION OF PHYSICALLY DISABLED PEOPLE IN THE CITY OF VLADIVOSTOK: TO THE HISTORICAL BACKGROUND***

The article «History of socio-cultural rehabilitation of people with disabilities in the city of Vladivostok» by T.V. Marchishina is devoted to material on the initial stage of the organization in the province of disability. For studying this question, the author used archival materials. The article indicates the types of work that are involved in rehabilitation work with this population. Materials of this article can be used, when planning work with limited opportunities to people.

Изучению вопроса реабилитации людей с ограниченными возможностями средствами культуры в городе Владивостоке предшествовала архивная работа. Хранящиеся в местных государственных архивах материалы довольно скупо сообщают о деятельности организаций по работе с этой группой населения края. Более или менее систематично представлены

материалы Владивостокского городского отдела Всероссийского общества слепых (далее ВОС), на которые главным образом и опирается автор данной статьи.

Владивостокский городской отдел ВОС был образован в августе 1928 года [3, с.2]. Учёт инвалидов по зрению начал осуществляться несколько раньше – в 1926 году [Там же, с. 1].

С выделением Приморского края в самостоятельную административно-территориальную единицу с центром в городе Владивосток образуется Приморская краевая организация ВОС. Об этом свидетельствует хранящееся в архиве Приморского края постановление Центрального правления ВОС. В него вошли Приморский и Уссурийский областные отделы ВОС. Из документа становится ясным, что высшим органом Приморской краевой организации ВОС стала краевая конференция, которая созывалась не реже одного раза в два года по решению пленума правления [Там же, с. 2].

В послевоенные годы в городах Артем и Сучан образуются первичные организации ВОС. Уже в 1946 году в городах Артеме и Ворошилове были организованы производственные предприятия ВОС. Так, на договорных началах с Торгсином была организована мастерская по изготовлению вентиляторов, в которой работали инвалиды по зрению.

По состоянию на 1 января 1949 года «в состав Приморского краевого отдела ВОС входили: три учебно-производственных предприятия (в городах Владивосток, Артем, Ворошилов) и пять первичных организаций ВОС (в городах Владивосток, Ворошилов, Спасск, Сучан)» [Там же, с. 5]. Деятельность этой организации ограничивалась, главным образом, привлечением людей с ограниченными возможностями на работу, что было уже не маловажно.

К сожалению, с 1927 по 1954 годы в архивах края не найдено никакой документации, проливающей свет на работу по реабилитации людей с ограниченными возможностями средствами культуры. Согласно имеющимся материалам, в Приморском краевом правлении Всероссийского общества слепых работа по социально-культурной реабилитации более систематично началась с 1954 года [Там же]. Именно в эти годы начали привлекать и внимание общественности к этой проблеме.

Первые мероприятия, организованные ВОС были связаны со спортивным направлением и играми в шашки и шахматы. Уже позже стали проводиться смотры художественной самодеятельности, выезды на гастроли, создаваться кружки по интересам. Таким образом, в крае постепенно расширялась сфера работы с этой группой населения. Люди с ограниченными возможностями по зрению привлекались к полит-массовым и культурным мероприятиям по месту работы. Краевым клубом инвалидов устраивались вечера отдыха, воскресные коллективные выезды за город, просмотр кинокартин и другие мероприятия.

В начале 1950-х годов в Приморском краевом отделе ВОС имелся 1 клуб, в котором работала библиотека с фондом 4594 единицы. Из имеющихся в ВОС около семи с половиной тысяч книг, рельефно-точечным шрифтом была напечатана основная часть. Число читателей среди представителей этой группы населения в эти годы по краю составляло около двухсот пятидесяти человек. Есть данные по обучению инвалидов рельефно-точечному шрифту [2, с. 2-3].

Для улучшения работы низовых организаций ВОС в 1953 году были проведены семинары секретарей первичных организаций и председателей бюро, представителей ревкомиссий с учебной программой в 50 часов. Была дана необходимая теоретическая и практическая подготовка. Работа в этом направлении была продолжена, так, в 1955 году было проведено 2 семинара с культмассовиками и руководителями художественной самодеятельности [Там же]. Это помогло в реализации многих положительных проектов.

Факты свидетельствуют о расширении возможностей самореализации жителей Приморья с ограниченными возможностями. Уже в 1953 году в крае прошли городские и районные шахматно-шашечные турниры за командное первенство краевого чемпионата среди инвалидов. В мероприятии приняли участие 12 шахматистов и 12 шашкистов. Чемпиону турнира Губину Н. А. был присвоен второй разряд шахматиста [Там же].

Последующие годы отмечены выходом приморцев на более широкую территорию: в августе 1956 года состоялся розыгрыш первого чемпионата Краевого отдела, в котором приняли участие женщины шашкистки края. А через год – в августе 1957 года краевая шахматная команда в количестве 6 человек приняла участие в зональном шахматном турнире в городе Свердловске, где заняла призовое место [1, с. 145].

Из общего числа 53 действующих на территории края кружков, 14 с числом участников 169 человек отнесены в следующие кружки: политические, художественные, литературные. О возрастающей в крае роли стеной печати свидетельствуют следующие цифры: в Чугуевской организации за 1956 год было выпущено 9 номеров стенгазеты в крае [1, с. 69].

Большое значение в деле обмена опытом по работе организаций имел регулярно выпускаемый с 1 января 1958 года ежемесячный «Бюллетень», плакат-газета краевого отдела ВОВ. В нём публиковались статьи, рассказы и заметки, отражающие работу, жизнь и быт членов общества, положительные стороны и недостатки первичных организаций ВОС края [1, с. 69].

В целом по стране это было время активизации художественного творчества среди населения. К этому процессу подключились и первичные организации, работающие с инвалидами края. Так, в 1953 году был проведен краевой смотр художественной самодеятельности коллективов первичных организаций, в котором приняли участие 87 человек, из которых: мужчин – 39 человек, женщин – 48 человек [1, с. 144]. В документах отражен и социальный статус участников: рабочих 75 человек, служащих 15 человек, 5 членов семей, 2 учащихся. Согласно правилам тех лет, в документах имеются сведения и о партийной принадлежности (членов КПСС 8, членов ВЛКСМ – 14 [1, с. 144]. В этом мероприятии принимали участие 7 первичных организаций. Всего же силами первичных организаций ВОС в этом году было дано 75 концертов, обслужено 10 127 человек, а также прошли выступления на радио [Там же].

Согласно нормам тех лет репертуар выступлений коллективов художественной самодеятельности складывался из стихов и песен о партии, мире, Родине. Разучивались и исполнялись народные песни. В 1957 году состоялось уже 144 концерта художественной самодеятельности организованных ВОС коллективов художественной самодеятельности, из которых 84 были организованы на предприятиях края и клубах [Там же]. Из документа становится ясно, какие основные первичные организации по работе с инвалидами в те годы осуществляли деятельность в Приморье: Владивостокская межрайонная первичная организация и первичная организация при Владивостокском УПП Всероссийского Общества слепых, Ворошиловская межрайонная первичная организация и первичная организация при и первичная организация при Ворошиловском УПП ВОС, Артемовская межрайонная первичная организация и первичная организация и ПО при Артемовском УПП ВОС, Спасская межрайонная первичная организация [1, с. 15].

По состоянию на 1 января 1966 года краевая организация ВОС состояла из краевого правления, со штатной численностью 15 человек. В её состав входили: три учебно-производственных предприятия, расположенные в городах Артем, Владивосток, Уссурийск; девять территориальных первичных организаций ВОС в Асеньеве, Артёме, Владивостоке,

Находке, Спасске, Уссурийске и Чугуевке; школьная первичная организация ВОС при Артёмовской школе-интернате для слепых и слабовидящих детей с числом учащихся 119 человек [Там же].

Категория студентов этой группы населения пользовалась значительными льготами: стипендия в высших и средних учебных заведениях устанавливалась на 50 % выше, чем остальным студентам. Назначалась так же государственная пенсия на льготных условиях [Там же, с. 7].

В последующие годы работа с людьми ограниченными возможностями по зрению продолжалась. Достаточно представить перечень социально-культурных услуг в 1990-е годы в виде организованных повсеместно кружков: литературного чтения, «хозяюшек», «садоводов-любителей», «рукодельниц». Проводились и праздники – урожая, для именинников - дни отдыха, выезды на природу. В зимнее время предоставлялась возможность бесплатного посещения театров, музеев, цирка. Организаторами разрабатывались поощрительные призы в виде подарков за победу в викторинах [1, с. 20, 96].

В первое десятилетие нашего столетия работа со слабовидящими людьми продолжилась согласно основным нормативным актам тех лет. Были осуществлены ряд программ и акций, таких как Федеральная программа на 2007-2010 годы «Дети России», «Личностное развитие» на 2008 год; ведомственная целевая программа «Дополнительные меры социальной поддержки отдельных категорий граждан, проживающих в городе Владивостоке» на 2011 год; ведомственная целевая программа «Одаренные дети города Владивостока» на 2011-2013 годы; Пробегом по равнодушию», «Специальные парковки инвалидам-автомобилистам», и другие. Приморские города не отстают от краевой столицы, об этом свидетельствуют документы местных органов ВОС.

Вместе с тем, следует отметить, что значительная роль социально-культурной реабилитации для людей с ограниченными возможностями принадлежит организациям негосударственного сектора: общественным объединениям, ассоциациям, благотворительным фондам, зачастую организованных, например, родителями детей-инвалидов.

Преимущества и дополнительные возможности Владивостокских НГО перед государственными учреждениями заключается в большей мобильности и способности привлекать средства за счет многоканального долевого финансирования, сочетать вынужденную практику низких зарплат с мотивацией работников к результатам их труда, применять гибкий режим работы, использовать безвозмездную волонтерскую деятельность с помощью различных корпусов волонтеров при университетах.

Хочется надеяться, что знание истории работы с незащищенными членами нашего общества, какими являются люди с ограниченными возможностями, поможет в разработке новых городских и краевых программ по социально-культурной реабилитации инвалидов.

### **Литература**

1. ГАПК. Ф. 618. Оп. 2. Д. 77. Отчёты краевого отдела ВОС об организационно-массовой и культурно-просветительной работе 1953-1959 гг.

2. ГАПК. Ф. 618. 1. Оп. 1. Введение. Приморский краевой отдел Центрального правления Всероссийского общества слепых (ВОС).

3. ГАПК. Ф. 618. Оп. 2. Д. 50. Протоколы заседаний, годовые отчеты, финансовые отчеты, единственный протокол первой конференции шашечной секции краевого отдела ВОС от 26 сентября 1956 года.



***ART: THE SHORT WAY TO HAVE DISABILITY INCLUSION***

*Работа выполнена при поддержке  
Научного Фонда ДВФУ соглашение № 13-09-0509-м\_a*

**Summary:**

“Disability through Art” is an awareness raising program on disability for children and adolescent at primary and secondary schools. The program is initiated by Hanoi Association of People with Disabilities, an organization run by and for people with disabilities in Hanoi, Vietnam. Active learning or student-centered learning methodologies are applied into the art sessions to encourage pupils to express their understanding about disability through drawing. Responsible for facilitating the sessions are certified trainers with disabilities. Using drawing, a type of earliest art, as a tool to touch the heart of participants shows efficient of the program. From a piloted activity, it is now put into the annual action plan of organization with the fund from the Hanoi People’s Committee.



*Sense and passion*

**Full text:**

According to the 2009 Population and Housing Census, there are 6.1 million, or 7.8% people living with disabilities in Vietnam [1]. In recent years, Vietnam government has stronger commitments to support people with disabilities (PWD) including the implementation of National Action Plan to support PWD period 2012-2020 (Decision 1019/QD-TTg issued on August 5, 2012), the issuance of Law on Disability (effected from January 1, 2011) and the latest action by ratifying UN Convention on the Right of Persons with Disabilities by the 13<sup>th</sup> National Assembly at its 8<sup>th</sup> session on November 28, 2014. However, PWD often face with economic and social difficulties. They are susceptible to almost aspects of life, especially in education, participation in the labor force, employment and marriage. Therefore, significant social support from government is needed.

There are many reasons to hinder the integration into society of PWD. Among of those barriers, discrimination and stigma are the most impact factors to the confidence of PWD. Children with disabilities and children of parents with disabilities regularly live with vulnerability as they cope with teasing and unfair treated at schools. Providing lessons on friendly, sympathized and inclusive behaviors towards children with disabilities is not easy. The child tends to dislike lessons in their textbooks and feel hard to understand and empathize by normal activities which are applied in the current education system.

Being aware of the situation, early 2010, Hanoi Association of People with Disabilities (DP Hanoi) carried a survey on the curriculum of grade 1 to 9 within the 12 years of basic education in Hanoi. In public primary and secondary schools, there is a session on Art every week. In 45 minutes, pupils are taught drawing, mainly.

Actually, the Vietnam art foundation has its own voice in the South East Asia. We can say that art of South East Asia started very early, the oldest works were discovered dating back thousands of years ago[2], for example, simple drawings on rocks stretching from islands to continent. In Kalimantan island (Indonesia), drawings of boat and sun under the Middle Stone Age, wild boar drawings of New Stone Age in the Leang Patteh cave (south of Sulawesi island - Indonesia) were found and highly evaluated of their reality and lively. The feature of painting art of the Middle Stone Age in the South East Asia is Hoa Binh culture with the discovery of three beautiful human faces. Hoa Binh was originally named after the Dong Noi cave in Hoa Binh province, Vietnam where drawings were discovered. Other drawings of Hoa Binh culture were also found in Thailand, Indonesia, and Myanmar[3]. The discovery of the Old Carved Stone in Sapa with images of animals, stilt house, men and women in copulation in 1925 by Glubev, a Russian French archaeologist working in French School of the Far East (École française d'Extrême-Orient - EFEO) in Vietnam really made a strike to the world and since then Vietnam has been known as beginning of South East Asia painting area. We also know that “Ecole Supérieure des Beaux-Arts de L'Indochine” (the *Indochina College of Fine Arts*) the first school of art within South East Asia was located in Hanoi, Vietnam [4].



*Our friends*

It is the fact and the inspiration of Vietnamese sustainable basic art elements that we, Hanoi Association of People with Disabilities developed a proposal called “Disability through Art”[5]. The aim of this proposal is to apply active learning methodologies in art sessions to facilitate the children’s understanding of the lives and abilities of people with disabilities. Program provides a message to children and adolescents that “Look at the ability not the appearance of people with disabilities” and encourages them to compose paintings with humanities views. The feature of the plan is that all facilitators are people with disabilities having professional certificates in art and capable of teaching.

A bold humanities and creative proposal showing long term sustainability immediately received the first funding from a British organization Voluntary Service Overseas (VSO). After a period of implementation in two districts of Hanoi, Son Tay town and Hoang Mai district, the program continue to obtain support VSO to continue the performance at couple districts within Hanoi and supported from Handicap International and Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) for drawing exhibitions. Up to 2013, the “Disability through Art” program has been approved to be a part of annual action plan of DP Hanoi with the fund from the Hanoi People's Committee. This proves the efficient and sustainable development of this program.

By end of 2014, the program has been realized in 10 districts of Hanoi including Son Tay, Hoang Mai, Tu Liem, Soc Son, My Duc, Thanh Tri, Hoai Duc, Phu Xuyen, Gia Lam and Thanh Xuan. The program coordinated with 14 schools and attracted the participation of thousands of children and adolescents who are primary school pupils at the age of 9-10 and high school students, almost 15-16 years old. The program was carried out in public schools for non-disabled students and also in special school (at Soc Son district) for children with disabilities. Those students composed hundreds good works which had been exhibited in schools and culture cInternational Day of PWD (Dec 3). Their paintings deeply touched the heart of peopenters in Hanoi on occasion of the Vietnamese Day of PWD (April 18) and the le.

The “Disability through Art” not only impressed people involved in the program but also attracted the attention of mass media. There was TV news, articles, and press photos talking about a humanities future that would be built up by child painters. Their drawings like a “message from heart” developed from the depths of their hearts[6].



*Overcome disability*

At the final review of the program "Disability through Art" carried out by Association of PWD of Thanh Tri District in collaboration with Tu Hiep Primary School, on behalf of all students, Chau Khanh Linh, 5C class had a touchy speech: "In my life, my friends and I meet and talk with people with disabilities every day but I never thought that they have so much difficulties to equally integrate into society. Participating in the program, working with facilitators with disabilities, especially joining drawing activities with other friends with disabilities, I am in empathy with the outstanding efforts of people with disabilities to prove themselves. Adults with disabilities can do all works, take different roles such as father, mother or other social positions. We would like to convey our thoughts and feelings for the disability community through our pictures and send a message to our friends that we should share more love and help to people with disabilities because they are respectful people..."

I am the lucky person to accompany the program from the early days, I clearly cognize Leonardo da Vinci words "When language doesn't work, let art do it". The success of the program not only harvested artistic works but also carved into the heart of the children a beautiful and respectful image of "People with Disability".

On the occasion of the International Day of Persons with Disabilities (IDPD), Dec 3<sup>rd</sup> 2014, United Nations Secretary-General's Global Education First Initiative (GEFI), in partnership with the Global Observatory for Inclusion (GLOBI) and the United Nations Global Education First Initiative Youth Advocacy Group (GEFI-YAG) launched a global campaign **Draw Disability**. This program aims to enhance awareness among children and youth on disability by inviting them to reflect on their understanding of the concept of disability and to portray, by drawing, how they see Persons with Disabilities in their communities.

The most beautiful drawings collected will be showcased at the World Education Forum in May 2015 in Incheon, South Korea, and the Conference of States Parties to the Convention on the Rights of Persons with Disabilities (COSP-CRPD) in June 2015 New York, USA.

Children with two age groups: 6-11 and 12-17 years, with and without disabilities from schools all over the world are encouraged to participate in the project. Drawings can portray their understanding and feelings towards disability and related issues, such as accessibility, inclusion and discrimination[7].

It is incidental or borderless sympathy that an UN organization and an organization of people with disabilities in Hanoi both select drawing as the best educational path towards disability inclusion.

With our experience and resource of hundreds of art works of students, DP Hanoi has a plan to response to DrawDisability campaign. We are fully confident to join the project, add a color to the multicolor picture of one billion people with disabilities around the world for a brighter future for all of us.

- 
1. People with disabilities in Vietnam, Key findings from the 2009 Vietnam Population and Housing Census, UNFPA. 2011. p11.
  2. Vu Duong Ninh. Lich su van minh the gioi. NXB Giao duc. 1998. P151.
  3. <http://www.wikipedia.org>, "Hoa Binh Culture"
  4. <http://www.wikipedia.org>, "Indochina Fine Arts School"
  5. Proposed by Duong Thi Van, Chairperson of Association of Hanoi People with Disabilities. Main facilitator: Tran Quoc Nam. Other facilitators: Nguyen Thu Lan (DP Tu Liem), Dinh Quynh Nga (DP Soc Son), teachers and Hanoi young painter group.
  6. [www.dphanoi.org.vn/](http://www.dphanoi.org.vn/) and <http://o2tv.vn>
  7. <http://www.globi-observatory.org/drawdisability/>

***EMPLOYMENT OPPORTUNITIES FOR PEOPLE WITH DISABILITIES  
AT NHIP CAU FOUNDATION – A MODEL OF SELF-EMPLOYMENT  
FOR PEOPLE WITH DISABILITIES IN CAN THO CITY, VIET NAM***

*Работа выполнена при поддержке  
Научного Фонда ДВФУ соглашение № 13-09-0509-м\_а*

## **INTRODUCTION**

### **1. Situation**

According to Can Tho Department of Labour, Invalids and Social Affairs on December 2012, there are 19, 831 PWDs, accounting for 1.58% of the population. PWDs were divided into four types:

- Physical problem: 12,356 people, accounting for 62.30 %.
- Vision problem: 2,988 people, accounting for 15.02 %.
- Hearing problem: 287 people, accounting for 1.51 %.
- Intellectual problem: 4,200 people, accounting for 21.17 %.

*(Source: Can Tho Department of Labour, Invalids and Social Affairs)*

### **2. Introduction about Can Tho Association of People with Disabilities (CAPD)**

The previous name of this self-help organization was Club for the Disabled of Can Tho, a group for people with various forms of disabilities although in the main physical disabilities. It was established under the auspices of the Development of Labour, Invalids and Social Affairs (DOLISA) in Can Tho on May 1<sup>st</sup>, 2001, with 20 initial members. After 6 years, in 2007, the amount increased to 211 members. The various activities within the organization have also proved to be a great success. Therefore, on the 14<sup>th</sup> of November 2007 no. 2594/QD-UBND of the People's Committee of Can Tho City was signed to transfer from the Club for the Disabled of Can Tho to Can Tho Association of People with Disabilities. On September 13<sup>th</sup>, 2013, there was no. 2899/QD-UBND of the People's Committee of Can Tho City certified to become a specific association.

In particular, there are 211 members of Can Tho Association of People with Disabilities (CAPD), accounting for 1.06% of the population of PWDs in Can Tho. There are five main activities of CAPD:

- (1) Vocational training and job creation for PWDs: Introduction of employment, job creation and provision small credit for PWDs for self – business.
- (2) Social welfare programs for PWDs and the poor: scholarship, wheelchairs, orthotic, etc.
- (3) Capacity building for disabled leaders: training, conference, seminars, meetings, etc.
- (4) Raising awareness for PWDs and their families: education, newspapers, etc.
- (5) Integration of social activities for PWDs: cultural exchange, travel, party, welcome guests, etc.

Among of CAPD'members, only 8% of members have stable jobs, 40% of members have unemployment, and the rest is not stable employment. That's why Nhiep Cau Foundation was established to carry out activities one of CAPD: Vocational training and job creation for PWDs for our members.

### **3. Introduction about Nhiep Cau Foundation (NCF)**

Nhiep Cau Foundation is belonged to Can Tho Association of People with Disabilities. NCF was established formally on September 15<sup>th</sup>, 2003 by the award-winning project from " Innovation

Day" which was organized by the World Bank and sponsored by Canada Fund for implementation. This is the only model in Mekong Delta that people with disabilities (PWDs) has created employment by themselves for the another PWDs.

At present, about economic aspect is PWD's income is not high but quite stable. They have ability to ensure their own lives and no need to get support from their families. About social aspect is having more achievement; for example, they are more confident to develop skills in arts performance, sports and painting. Besides that, NCF is also a place for art exchange and visiting among associations and clubs of PWDs. Enterprises often come there to visit when coming to Can Tho because of the spirit "beyond them".

**a. Vision:**

Encouraging, fostering people with disabilities (PWDs) for attending in labor market to help poverty reduction and raise the value of people with disabilities

**b. Value:**

- Equal opportunities
- Self - sufficiency
- Independence
- Empowerment

**c. Objectives:**

- NCF is a showroom and trade of goods made by disabled groups and organizations;
- Raising awareness on disability.

**d. Main activities:**

- Providing free vocational training for PWDs thru vocational projects;
- Providing free teaching computer and English classes for PWDs;
- Creating employment, introducing employment and solving employment;
- Producing and trading handicrafts;
- Attending cultural exchange with the another social organizations and
- Guiding for the students in social work major to train.

**I. ACHIEVEMENTS**

**1. Results:**

**a. Society aspect:**

Assits PWDs to identify their capacity in work, self-generated income and get along to the community.

Be confident to communicate with your peer and communities.

Contribute to the socio-economic as those without disabilities.

**b. Education aspect:**

Raise social awareness for PWDs to break two barriers that makes PWDs could not integrate to the community.

- People without disabilities have possitive sttitude about PWDs, so PWDs, themselves, think that they are useless and need for care.

- Evironment barriers such as stairs, slippery floors, toilets, etc. leads to PWDs who could not access to daily life.

Non – handicap environment will be good opportunities for PWDs to study and work. If employment oppourtunities are provided sustaible for PWDs, they can overcome obstacles and develop their potential.

Nhip Cau Foundation is one of two success stories in Viet Nam when applying Asset Based Community Development Approach. It is an unit representative of Viet Nam that has published articles on the web site of Coady International Institute, Canada on May 03/2012:

<http://coady.stfx.ca/tinroom/assets/file/ABCD%20Stories/Nhip%20Cau%20Foundation.pdf>

*c. Economy aspect:*

Reducing unemployment rates, training qualified workers with disabilities and contributing effective to socio-economic development will be reduced amount of money that spend social welfare for PWDs.



Nhip Cau Foundation is a pilot model of poverty alleviation to reduce poverty for PWDs in the Mekong Dealta to contribute to poverty reduction policies of the local as well as the whole country because employment opens the door to other aspects of integration, including economic independence and social protection, as well as marking a contribution to the national economy.

**2. Beneficiaries:** 121 direct beneficiaries; 825 indirectly beneficiaries. The total of beneficiaries was 946 and woman made up 38.5%.

**3. Advantages:**

- Be supported by local authorities, especially Can Tho People’s Committee of Can Tho City and Can Tho Development of Labour, Invalids and Social

Affairs and relevant departments.

- Executive Committee Board have educated, dynamic, always encourage and create opportunity conditions to help members integrate into the community.
- Be provided budget from local government: salaries staff, rent offices, , etc.
- Can Tho People’s Committee of Can Tho City was provided land to build office around 557m<sup>2</sup>.
- Some of members have the will and capacity to contribute for socio-economic local. When PWDs are employed, they will be a stable workforce, skilled and really to contribute to society, so the profit of bussiness will be increased.



#### 4. Disadvantages:

- At the present, Nhip Cau Foundation could not access to the fund for vocational training for PWDs because this fund is used for PWDs in rural areas not urban.
- Fund raising for building Nhip Cau Foundation is not enough, so workplace is too small to enough space for all of trainees, so the numbers of trainees is limit even many PWDs need to be trained. Also, equipment here is out of date.
- Limitation marketing chanel leads to low salary of workers with disabilities, so their lives meet more difficulty.

*Irene Ryan*

Австралия, Сидней

### ***DIVERSIONAL THERAPIES***

2015-й год - особенный для Русского Благотворительного Общества имени Преподобного Сергия Радонежского. В этом году исполняется 70 лет нашей организации – возраст солидный, хотя большинство наших жителей сказали бы с высоты своих лет, что возраст совсем еще юный! Но как бы то ни было, такие юбилеи – хороший повод для подведения итогов и построения новых планов на будущее.



Для начала я хочу сделать небольшой экскурс в историю Русского Благотворительного Общества или Сергиева Посада, как мы его любя называем. После окончания Второй мировой войны немало русских беженцев осталось за границей, в странах Европы, Азии. Для того, чтобы помочь им, в 1945 году в Сиднее было создано Благотворительное общество, которое занималось сбором пожертвований и оказанием финансовой и гуманитарной помощи нуждающимся русским иммигрантам. Позднее это общество было преобразовано в Русское Благотворительное Общество имени Преподобного Сергия Радонежского, которое



основной своей целью сделало заботу о пожилых русских иммигрантах, по воле случая на склоне лет оказавшихся в Австралии. Тогда было приобретено небольшое здание рядом с русским храмом одного из районов Сиднея. Сначала на попечение были приняты буквально 6 человек, коллектив же состоял исключительно из волонтеров, которые сами занимались покупкой продуктов, приготовлением пищи, уборкой. Но со временем все больше людей стали проситься на проживание, поэтому остро встал вопрос о новом помещении. И тогда было принято решение обратиться за помощью в Организацию Объединенных Наций, где пообещали, что на каждый паунд, уже имеющийся у Общества, ООН готова добавить еще один, то есть удвоить сумму. Надо отметить, что в сборе средств принимала участие вся русская община, большую часть которой в то время составляли иммигранты из китайского Харбина. Люди охотно жертвовали свои средства на благое дело, причем, сами они отнюдь не являлись богачами, зачастую отдавали последнее. Но как бы то ни было, сумма была собрана, и с помощью средств ООН было построено здание, которое и сейчас является одной из частей нашего комплекса. В то же время пришло понимание, что необходимо принимать на работу уже квалифицированный персонал, как того требовало государство. Поэтому сотрудники прошли обучение, получив необходимые сертификаты, и уже больше не являлись волонтерами.



Сегодня весь штат работников – это высококвалифицированные специалисты, получающие за свой труд достойную заработную плату. Наш комплекс рассчитан на 168 мест и состоит из нескольких отделений, куда жители распределяются в зависимости от их состояния. Также Сергиев Посад включает в себя 26 квартир независимого проживания, где располагаются люди, которые еще могут сами обслуживать себя. Кроме того, у нас работает Дневное отделение, куда бабушки и дедушки приходят, чтобы провести день в приятной компании, а вечером их развозят по домам.

Хочется особо отметить, что наше общество было создано именно русскими людьми и для русских людей. Таковым оно продолжает быть и по сей день. Да, мы готовы принять на проживание людей любой национальности, у нас немало сербов, есть итальянцы, австралийцы, греки. На сегодняшний день и в нашем коллективе трудятся люди 20 национальностей. Но все же основная часть жителей и работников – это русскоязычные люди. И мы всеми силами поддерживаем русскую культуру. Остановлюсь на этом чуть более подробно.

1. Я уже упоминала, что наше здание соседствует со зданием русского православного храма. И мы живем в очень тесном взаимодействии со служителями церкви. В дни, когда

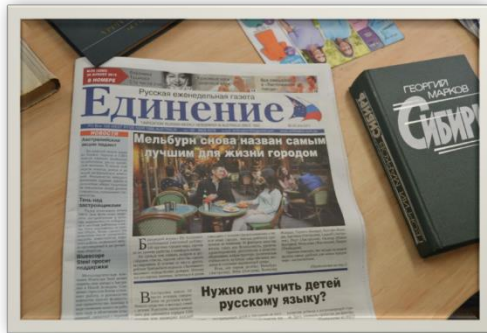
проводятся службы, наши сотрудники отвозят в храм всех желающих – помолиться, поставить свечки. Также Батюшка регулярно приходит к нам, чтобы прямо на месте провести службу, причастить и исповедать жителей. В нашем здании есть своя молебная комната, которая всегда открыта для посетителей. Конечно же, мы свято чтим все православные праздники, посты (в дни постов кухня готовит отдельные постные блюда по заказу жителей).



2. Отдельно хочется сказать про кухню. Очень многие дома престарелых сотрудничают с кафе и ресторанами, заказывают обеды и ужины там, размораживают, разогревают и предлагают жителям. У нас работает своя собственная кухня, которая обеспечивает бесперебойное 5-тиразовое питание, все только свежеприготовленное, с соблюдением четких регламентов. А самое главное, что работают на кухне русские повара, которые готовят привычные блюда русской кухни: щи, борщи, голубцы, сырники, гречневую кашу, пирожки с капустой, блинчики. Часто родственники, пришедшие навестить своих бабушек и дедушек, остаются на обед, состоящий из первого, второго, салата и десерта.

3. Нашим жителям также доступны русские СМИ. Русское ТВ есть и в комнатах жителей, и в общих залах. Так что австралийские бабушки с дедушками знают и Урганта, и

Малахова, нередко просят уточнить значение какого-нибудь новомодного словечка, услышанного из передачи. Конечно же, в почете и вся классика российского кино. Также мы выписываем все русскоязычные СМИ Сиднея, а с одной старейшей газетой «Единение» у нас налажено очень тесное взаимодействие : они выделяют нам цветную полосу в каждом номере, где мы пишем о жизни Сергиева Посада. Сейчас как раз публикуется цикл статей, посвященных 70-летию нашей организации и рассказывающих о сотрудниках, которые отработали у нас более 10 лет. Нередко пишем и о наших жителях, а они с удовольствием читают о себе в газете.



4. Отдельную гордость представляет библиотека, где к услугам жителей - богатейшее собрание произведений русской литературы. Те, кто еще в силе, приходят выбирать книги самостоятельно. Тем же, кто уже редко покидает свою комнату, книги приносят наши сотрудники, а при необходимости и читают им вслух.

5. Могу сказать, что мы не только работаем на благо наших жителей, но и стараемся приносить пользу всей русскоязычной общине Австралии, быть неким объединяющим культурным центром для русских иммигрантов. Праздники и концерты русской музыки, о которых я потом расскажу отдельно, проводятся практически каждый месяц и абсолютно бесплатно для всех желающих.



Теперь позвольте мне перейти к главной части моего выступления – diversional терапии в работе с престарелыми людьми (я использую английское слово, потому что не уверена, что в русском языке есть точный перевод). Сейчас поясню. Помимо медсестер, которые непосредственно занимаются уходом за нашими жителями: кормят их, купают, одевают, помогают справляться с ежедневными бытовыми трудностями, выдают лекарства и делают перевязки, у нас есть целый штат сотрудников, задача которых – следить за душевным состоянием бабушек и дедушек. Эта должность на английском называется Recreation activity officer, точный перевод на русский, опять же, сложно подобрать. В обязанности этого персонала входит организация досуга наших жителей. С утра они собирают их в общем зале, проводят с ними зарядку. Тех, кто не может или не желает выходить в общий зал, навещают в комнатах, разговаривают, читают. Некоторые жители не принимают участия в зарядке, но для них очень важно находиться среди других, они внимательно наблюдают за своими соседями, хотя сами не выполняют упражнения. А другие, наоборот, с удовольствием играют в мяч, мешают импровизированную кашу, болтают ногами в придуманной речке – в общем, веселятся как малые дети. После зарядки в разные дни проводятся различные мероприятия: чтение, музыкальные, творческие занятия. На фотографиях вы можете видеть, как наши бабушки с удовольствием мастерят кораблики ко дню Ивана Купалы, украшают яйца к Пасхе, вяжут и шьют поделки для ярмарки.



Наши сотрудники – это, в большинстве своем, очень творческие люди, которые постоянно придумывают новые идеи и с удовольствием воплощают их со своими подопечными. К примеру, сотрудница Ирина Джаретт говорит, что даже дома постоянно размышляет о том, какую интересную поделку можно изготовить в следующий раз, подбирает материалы, делает образцы – оценивает, насколько сложен процесс, справятся ли старички. А вот Ирина Маланьяк, которая, кстати, работает в нашей компании уже больше 20-ти лет, имеет за плечами музыкальную школу и сейчас, в своей работе вполне применяет свои знания: рассказывает об известных композиторах, проводит уроки хорового пения. Нравятся нашим жителям и импровизированные уроки математики, когда они наперегонки решают несложные примеры, тренируя мозговую активность. Ну, а самым любимым, пожалуй, занятием, является игра в лото «Бинго». В назначенный день за столами с карточками собираются даже самые замкнутые и угрюмые старички, чтобы выиграть главный приз – коробочку любимого изюма в сахаре или шоколадные конфеты «Белочка». А недавно в одном из наших отделений открылась целая «языковая школа», где всюду идет изучение французского языка. Интересно, что некоторые жители в молодости знали этот язык в совершенстве – сейчас, конечно, уже подзабыли, но все равно активно помогают с произношением своим соседям. Надо ли говорить, насколько сильным стимулирующим воздействием на мозговую активность обладают такие занятия!



Помимо перечисленных мною ежедневных занятий практически каждую неделю наши сотрудники проводят особые мероприятия, требующие более длительной специальной подготовки. Изначально главным координатором разрабатывается план таких мероприятий, который каждый месяц корректируется. Речь идет о разнообразных экскурсионных поездках, организации праздников и т.д. Например, очень ярко проходят дни культуры какой-нибудь страны. Совсем недавно проходил день итальянской культуры – с приглашенным лектором, с подготовкой специальных костюмов, музыки и фотографий. Понравилось нашим жителям и «Путешествие вокруг земли», когда каждый из них сумел поделиться своими воспоминаниями о былых поездках. Очень интересно прошел праздник – день рождения королевы, в ходе которого после серьезной информации об английской королеве, подготовленной нашими сотрудниками, бабушки и дедушки с удовольствием поучаствовали в шуточной игре по выбору короля и королевы, которую назвали кукин-квин, вручив ей скалку и половник вместо скипетра и державы. Надо сказать, что несмотря на возраст, бабушки и дедушки сохранили отличное чувство юмора, поэтому охотно принимают участие в таких театральных постановках. Пиратская вечеринка, сценка из оперы «Летучая мышь», клиника доктора Пилюлькина – каких только тематических вечеров не придумывают наши девушки! Особняком стоит празднование дней рождения жителей – в эти дни все собираются за праздничным столом и чествуют именинника, обязательно заказывается торт.

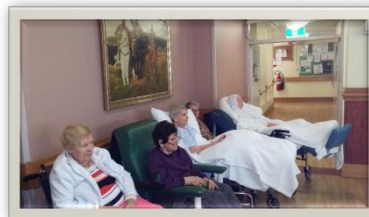




Немного остановлюсь на крупных праздниках. Как уже было сказано, мы широко отмечаем Масленицу, Рождество, Пасху и другие православные праздники, в эти дни к нам приходит много гостей – официальные лица, друзья и родственники жителей. Мы понимаем, насколько важно такое общение для престарелых людей, которые все же большей частью по состоянию здоровья вынуждены находиться в закрытом пространстве. Поэтому мы всегда рады гостям. С размахом прошел нынче новогодний утренник, на который мы пригласили всех желающих. Давно стены Дома престарелых не слышали столько детского смеха! Новогоднее представление с участием профессиональных актеров понравилось и детворе, и старичкам. А с каким неподдельным восторгом они получали подарки от Деда Мороза – радовались не меньше, чем малыши. Очень масштабно прошел праздник Красная горка, который собрал более 1000 человек гостей. В этот день жизнь кипела в стенах нашего заведения, и наши старички словно на глазах помолодели – помогали украшать зал, а потом с интересом смотрели концерт, покупали товары на ярмарке, общались с животными в привозном мини-зоопарке и лакомились вкусными шашлыками от шеф-повара. Мы даже поставили своеобразный рекорд в Австралии: испекли самый большой кулич диаметром 1 метр, угощения хватило всем! Директора отметили позитивное воздействие таких массовых мероприятий на душевное состояние жителей, и, несмотря на очень непростую подготовительную работу, мы планируем продолжать это дело.

«На ура» проходят и ежемесячные концерты в Сергиевом Посаде. Мы приглашаем выступить различные музыкальные коллективы, преимущественно, исполняющие русские песни. Всегда широко рекламируем эти мероприятия среди русской общины, приглашая бесплатно посетить выступления и вместе с нашими жителями насладиться русской музыкой. Буквально в конце июля был сольный концерт профессионального исполнителя Захара Крючкова, который больше часа пел песни военных лет. «Бьется в тесной печурке огонь», «Журавли», «Эх, дороги» - практически каждому знакомы слова этих песен, поэтому подпевали дружно все. Вскоре ожидается выступление циркового клоуна, заслуженного артиста России Александра Даманди. Он уже бывал в Сергиевом Посаде, и был очень тепло принят жителями. Шутки, фокусы, выступление с маленькой собачкой вызывают улыбку даже у самых слабых и

больных людей, и это ли не чудо! Мы планируем приглашать этого замечательного артиста почаще и в обычные дни, чтобы он давал маленькие представления для тяжелобольных людей.



Немного хочу остановиться на наших особых жителях – тех, у кого диагностирована болезнь деменция. У некоторых она только в начальной стадии, а некоторые страдают ей в тяжелой форме. И взаимодействие с такими больными требует особых знаний и навыков. Безусловно, все наши сотрудники прошли специальную подготовку и имеют за плечами огромный стаж работы с такими пациентами. О некоторых методиках этой работы я и хочу рассказать. Известно, что музыка оказывает мощное влияние на человеческую психику, на эмоциональное состояние. И даже в тех случаях, когда человек уже не воспринимает обращенную к нему речь и даже совсем не реагирует на раздражители внешнего мира, музыка творит чудеса. Это мы можем наблюдать во время музыкальных занятий, которые наши сотрудники еженедельно проводят с жителями, страдающими тяжелыми формами деменции. Больные не только реагируют на пение и музыку, но и в некоторых случаях сами способны использовать простейшие музыкальные инструменты, такие как маракасы, и в такт подыгрывать звучащей мелодии. Очень хорошим расслабляющим воздействием на беспокойных больных обладает тихая спокойная музыка с видеорядом – картинками природы. Тот же эффект оказывают мягкие игрушки, нежные поглаживания, ароматерапия. Причем, в работе мы используем не только специальные крема и масла, а даже приобрели в отделение хлебопечку – запах свежеспеченного хлеба, разносящийся по комнатам, создает ощущение комфорта и домашнего уюта, вызывает приятные воспоминания.



Помимо всего перечисленного у нас активно работает отделение физиотерапии, где все желающие, в соответствии с их состоянием, проходят курсы терапии с выполнением назначенных врачом упражнений.

Интересен пример одной из жительниц – Елизаветы Метленко. После автомобильной аварии, в результате которой у женщины был поврежден нерв, отвечающий за работу щитовидной железы, она начала стремительно набирать вес, и при обычном питании набрала 116 килограммов. К нам она попала практически в лежачем состоянии, не способная передвигаться и обслуживать себя. Специалисты Сергиева Посада разработали для нее специальную программу – диету и ежедневные упражнения. Каждый день при помощи ходунков и под наблюдением физиотерапевтов Лиза проходила от 1000 до 2500 шагов, и результат не заставил себя ждать. Дюймовочкой она, конечно, уже не стала, но похудела значительно. Сейчас Лизавета передвигается при помощи мобильного кресла, это очень активная и жизнерадостная женщина. Целыми днями шьет, вяжет, собирает пазлы, ее можно видеть в разных концах нашего комплекса, и всегда она чем-то занята, и всегда куда-то спешит. Недавно на постоянное жительство к нам также переехал ее супруг Петр Метленко, и теперь это вполне довольная жизнью семейная пара.

Еще хочется рассказать об одной интересной жительнице Сергиева Посада – Елене Сиерра. У этой женщины была очень тяжелая жизнь, и только выйдя на пенсию и переехав в Дом престарелых, она вдруг открыла в себе талант живописца. Ее полотна удивительны, они украшают стены Сергиева Посада, мы уже не раз организовывали ее выставки, она предоставляла свои картины на ярмарку. Елена говорит, что очень счастлива в своем новом доме, и что спокойная старость и возможность заниматься тем, что тебе по душе, это награда за все ее страдания.



Хочу также отметить, что огромное внимание у нас уделяется и заботе о внешнем виде наших постояльцев. Ведь для женщины важно хорошо выглядеть в любом возрасте! Поэтому к услугам жителей – регулярно приходящий парикмахер, который делает и окраску, и завивку, по желанию бабушкам делаем красивый маникюр и педикюр. Смотришь, а у них уже и настроение повышается, и улыбка на лице появляется, а это, пожалуй, и есть самое важное в нашей работе.

Когда наши жители довольны, когда их родственники, которые могут посещать своих родных в любое время, спокойны, то мы знаем, что работаем не напрасно. И достойно продолжаем дело, которое было начато 70 лет назад. Знак нашего Общества - сейчас вы его можете видеть на экране – щит, якорь и крест и сердце. Щит означает надежную защиту, якорь символизирует то, что мы крепко стоим на ногах, а крест – это, конечно же, православие. Могу с уверенностью сказать, что главной движущей силой людей, которые создавали Русское Благотворительное Общество, было милосердие. И спустя 70 лет оно по-прежнему живет в стенах Сергиева Посада, мы свято чтим все законы и традиции, заложенные нашими предшественниками и уверенно смотрим в будущее!



***DISABILITY THROUGH ART - AN OPPORTUNITY FOR DISABILITY INCLUSION***

*Работа выполнена при поддержке  
Научного Фонда ДВФУ соглашение № 13-09-0509-м\_а*

To ladies and gentlement,

First of all, I would like to send my warm thanks to Board of organizer to let me attend and share my talk in this workshop.

I am Dinh Thi Quynh Nga from Hanoi Association of People with Disabilities (DP Hanoi), Vietnam, I would like to share with you an presentation named “ *Disability through Art – An opportunity for disability inclusion*”

To ladies and gentlement,

I was born, grow and work in Soc Son district which is a suburb district of Hanoi 40km far from the center in the north. It is a rather difficult district comparing to other districts of the city. People earn their living mainly by agricultural products with low income. Total population of the district is 30.000 persons with 3.000 persons with disabilities and nearly 600 children with disabilities. However, the number of children with disabilities who are going to school is very limited.

Reasons are prejudice and awareness of people about abilities, rights of people with disabilities is limited. Parents of children with disabilities still think their children to be burden of their lives. Society is still stay away, do not want to contact with people with disabilities especially children with disabilities. Even some families do not want their children to play with children with disabilities. And there are many children with disabilities living in poor families so they cannot access to school due to difficult economic situation.

Those actions to some exten have bad influences on children with disabilities. It leads to their inferiority. Hence, the number of children with disabilities who are going to school is very limited.

August 2011, a project in the boundary of cooperation between Hanoi Association of People with Disabilities and Voluntary Service Overseas (VSO), Soc Son Association of People with Disabilities participated in organizing program name “*Disability through Art*”. This program aims at raising awareness for students of primary, secondary schools, families and sociey about persons with disabilities. In the project activities, there were training classes about drawings and disabilities to bring new knowledge about persons with disabilities, difficulties and barriers of persons with disabilities in the life, rights of persons with disabilities . Then children changed their altitude about persons with disabilities and supported children with disabilities. This program included students of Phu Linh primary school, Soc Son school of caring and teaching children with disabilities and parents and teachers.

Trainings helped children to get more knowledge about disabilities apply participatory methodology using a lot of pictures, video clip. Trainers of DP Hanoi brought children basic knowledge n equality and inclusion, encouraging children to identify abilities of persons with disabilities, understand the rights of persons with disabilities. What children got from those trainings were drawn in their drawings. Visit to a traditional art exhibition named “*Việtphủ Thành Chương*” inspired children to draw. Images of persons with disabilities were come into their drawings. Tuan drew a drawing of person with disability to be swimming. Thanh drew an inclusive

activity during Mid Autumn festival. Besides Hung were trying all his hard to hold the pencil to have a drawing named “Happy to go to school”. All drawing say: inclusion and equality for all!



Visitors stopped to see children draw on that day, they smiled when Viet sang with Tram Anh, when Duc support Hung to go by wheelchair around.



Dream will come true when today we grow a seed into children’s soul then children will have a warm heart, hundreds of drawings made by children contributed to an exhibition named “Disability

through Art” attracted a lot of attentions from society and especially education and training field. From true understanding about persons with disabilities, children care, respect and support persons with disabilities especially children with disabilities. Representative of schools and department of education and training say big thanks to Association of People with Disabilities for raising awareness of children on disabilities. Students of Phu Linh school where project situated, had true awareness about persons with disabilities. There was no discrimination at school, but children play all together and support children with disabilities. From that moment, children with disabilities always receive love, support from their friends at school, to be inclusive in any social events in the community. Parents of children with disabilities recognized abilities of their children, overcomes difficulties to bring their children to schools so the number of children with disabilities going to school has increased gradually, in 2011 there was only 67 and increased to 96 children to school now.

That is success of the project.

To ladies and gentlement,

Kết quả của dự án nói trên cho thấy hiệu quả rất lớn của việc tuyên truyền, nâng cao nhận thức về lĩnh vực khuyết tật thông qua nghệ thuật. Project results proved effectiveness of raising awareness about disability through art. From 2010 till now, with different budget source, 10 District associations of People with Disabilities continued project activities in the localities contributing to raising awareness of students, parents, teachers about disability. It can be said that program named “Disability through Art” brought DP Hanoi an usefull, experienced lesson in awareness raising activities in removing prejudice about disability, helping community to have right awareness about disability and ways to support persons with disability towards the rights of people with disability.

Thank you for listening.

*Васильева Е.И.,*  
профессиональный колледж ДВФУ

***ПРОБЛЕМЫ АДАПТАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ К ВОСПРИЯТИЮ ДЕТЕЙ  
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ  
PROBLEMS ADAPTATION OF YOUNGER SCHOOL STUDENTS  
TO ACCEPTANCE OF CHILDREN WITH LIMITED OPPORTUNITIES  
OF HEALTH IN COMPREHENSIVE SCHOOLS***

Article is devoted to problems of inclusive education at the Russian schools. According to the author, the main difference of inclusive education is that at an inklyuziya at all participants of educational process the attitude towards children with limited opportunities of health changes, and the ideology of education changes towards a bigger humanization of educational process and strengthening of an educational and social orientation of training. Introduction of inclusive education in Russia faces a set of difficulties and problems, for example, how to prepare children at comprehensive schools for acceptance of children with OVZ. The younger school age is most fertile for instilling in the child of standards of behavior, a set of valuable reference points. Use of means of art therapy in correctional work with children is very effective way of a solution of the problem of adaptation of children with OVZ in a school education system. The author offers own

development of the program of out-of-class occupations with use of methods of the art therapy directed on acceptance in group of children with OVZ.

В России с 1 сентября 2013 года стал действовать новый Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. Данный документ, кроме расширения государственных гарантий бесплатного обучения, укрепления связи между образовательными программами, призван ввести в систему образования обучение детей с ограниченными возможностями здоровья<sup>1</sup> в обычных школах, а не только в специальных учреждениях. В связи с этим, сейчас в нашей стране отдаётся предпочтение инклюзивному образованию<sup>2</sup>, когда в общеобразовательной школе дети с ограниченными возможностями здоровья (далее – детей с ОВЗ) обучаются наравне с обычными детьми.

В группу детей с ОВЗ входят разнотипные нарушения как физического, так и психического развития, включающие в себя нарушения зрения, речи, слуха, интеллекта, опорно-двигательного аппарата, выраженные расстройства эмоционально-волевой сферы, включая ранний детский аутизм, а также задержку и комплексные нарушения развития, где у ребенка с ОВЗ отмечается вместе с физическими особенностями развитие психопатологических особенностей. К примеру, у слабослышащих детей наблюдается чувство недоверчивости, одиночества, мания преследования, склонность к ошибочным суждениям о людях. Дети с нарушением речи малоактивны, в общении инициативы не проявляют, что приводит к затруднительному процессу межличностного взаимодействия детей, создаются серьёзные проблемы для их развития и обучения. При этом у детей появляется заниженная самооценка, коммуникативные нарушения, проявления тревожности и агрессивности разной степени выраженности. У детей с потерей зрения очень часто возникают чувства непреодолимой замкнутости, сосредоточенности на своей внутренней жизни.

В основе практики инклюзивного обучения и воспитания лежит идея принятия индивидуальности каждого отдельного учащегося. Поэтому обучение детей с ОВЗ должно быть организовано таким образом, чтобы удовлетворить особые потребности каждого ребенка. Инклюзивное образование делает акцент на персонализации процесса обучения, на разработке индивидуального подхода к ребенку и, соответственной его потребностям и возможностям, образовательной программы [2].

Главное отличие инклюзивного образования заключается в том, что при инклюзии у всех участников образовательного процесса меняется отношение к детям с ограниченными возможностями здоровья, а идеология образования меняется в сторону большей гуманизации учебного процесса и усиления воспитательной и социальной направленности обучения.

При обучении ребёнка с ОВЗ в специализированном (коррекционном) образовательном учреждении происходит изоляция от реального общества и существующей действительности, что ещё больше ограничивает его в развитии, снижает уровень социальных, адаптивных и коммуникативных навыков, а ведь он так же, как и любой другой ребёнок нуждается в образовании, воспитании, общении со сверстниками и социальной адаптации. При инклюзивном образовании у детей с особенностями развития появляется

---

<sup>1</sup>**Дети с ограниченными возможностями здоровья** - это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания [4].

<sup>2</sup>**Инклюзивное образование** - обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей[1].

возможность наравне с другими детьми ходить в обычную школу и получать всестороннее развитие.

При инклюзивном образовательном процессе у здоровых детей появляются чувства сочувствия, сопереживания и понимания. Они учатся быть общительными, терпимыми, принимать другого человека таким, какой он есть, невзирая на его особенности здоровья или развития.

Но внедрение инклюзивного образования в России сталкивается с множеством трудностей и проблем. Прежде всего, это создание «безбарьерной среды»<sup>3</sup> для людей с ограниченными возможностями здоровья. Также не разработана единая всероссийская программа, направленная на социальную интеграцию в общество детей с особыми потребностями развития, на повышение уровня толерантности, взаимопомощи и взаимопонимания со стороны здоровых людей. Кроме того, серьёзной проблемой является совмещение скорости подачи, усвоения учебного материала и объема знаний, доступных детям с ОВЗ и здоровым детям. В процессе интеграции в образовательную среду ребенок с ОВЗ должен быть помещён в такую обстановку, которая бы соответствовала его возможностям обучения.

Также следует отметить, что существует проблема принятия коллективом «обычных» детей ребёнка с ОВЗ, где класс ещё не готов к принятию и взаимодействию. Многие дети с особенностями здоровья находятся на домашнем обучении. Придя в школу, они по отношению к другим могут проявлять отзывчивость, доверие и воспринимать действительность в «ярких красках». Но, к сожалению, не все дети в общеобразовательной системе обладают такими же качествами. Столкнувшись с непониманием, игнорированием, подшучиванием, неприятием в коллектив, ребёнок с ОВЗ может замкнуться в себе, своём мире и навсегда потерять доверие к людям.

А для того, чтобы такие дети в коллективе чувствовали себя уверенно, свободно, не ощущали неудобств в общении, необходимо не только решать организационно-методические и материально-технические вопросы, а, самое главное, подготовить педагогов, учащихся и родителей к процессу совместного обучения детей с разными возможностями [5].

Поэтому для развития инклюзивного образования в России необходимо подготавливать детей в общеобразовательных школах к принятию детей с ОВЗ. Наиболее благодатен для привития ребёнку норм поведения, набора ценностных ориентиров младший школьный возраст. Через авторитет учителя, как важной составляющей успешного обучения и воспитания младших школьников складываются благоприятные условия для воспитания детей толерантности, уважительного отношения к каждому человеку, какой бы он не был, понимания и принятия всего многообразия мира. Младший школьник становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, за выполнение которых получает общественную оценку.

Исходя из данной актуальности, нами предлагается разработка программы внеклассных мероприятий с использованием методов арт-терапии, направленной на принятие в коллектив детей с ОВЗ.

---

<sup>3</sup> **Безбарьерная или универсальная среда** – это среда, которая позволяет всем людям, включая людей с инвалидностью, пользоваться окружающим пространством независимо от чьей-либо помощи, возможность для людей с инвалидностью участвовать в общественной, производственной, культурной и спортивной сферах жизни страны, получить достойное образование и квалифицированную работу, вести полноценную и насыщенную жизнь.

Использование средств арт-терапии в коррекционной работе с детьми является очень эффективным способом решения проблемы адаптации детей с ОВЗ в школьной системе образования.

Арт-терапия как средство эмоционального воздействия на ребёнка становится активным помощником педагогов, работающих как с детьми с ОВЗ, так и с обычными детьми, как часть психокоррекционного комплекса.

Поскольку арт-терапия – это специализированная форма психотерапии, основанная на использовании средств искусства, в особенности изобразительного, то цель её состоит в гармоническом развитии ребёнка через развитие способности самовыражения и самопознания, расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства.

К функциям арт-терапии относят:

- 1) катарсическую (очищающую, освобождающую от негативных состояний);
- 2) регулятивную (сняющую нервно-психическое напряжение, регулирующую психосоматические процессы, моделирующую положительные психоэмоциональные состояния);
- 3) коммуникативно-рефлексивную (обеспечивающую коррекцию нарушений общения, формирующую адекватное межличностное поведение).

Средствами арт-терапии можно «более глубоко осмысливать интересующие ребенка сюжеты» [6, с.77], предоставить ребёнку естественную возможность для развития моторики, воображения, гибкости и пластичности мышления, ведь рисуя, ребёнок даёт выход своим чувствам и переживаниям, желаниям и мечтам.

Метод арт-терапии имеет множество преимуществ:

- 1) не имеет возрастных ограничений и противопоказаний при использовании;
- 2) является средством преимущественно невербального общения;
- 3) является средством активного свободного самовыражения и самопознания;
- 4) в большинстве случаев вызывает только положительные эмоции, помогает сформировать более активную жизненную позицию;
- 5) мобилизует творческий потенциал человека, его внутренние механизмы саморегуляции.

Вышеперечисленные преимущества арт-терапии помогают при работе с детьми и являются основанием для выбранного нами метода коррекции поведения детей.

В арт-терапии существует множество направлений. Нами были выбраны для своей работы лишь некоторые из них:

- изотерапия — лечебное воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством;
- имаготерапия — воздействие через образ, театрализацию, драматизацию;
- музыкотерапия — воздействие через восприятие музыки;
- сказкотерапия — воздействие посредством сказки, притчи, легенды;
- кинезитерапия — воздействие через танцевально-двигательную; коррекционную ритмику (воздействие движениями), хореотерапию;
- фототерапия – использование фотоматериалов и слайдов в работе;
- куклотерапия — метод комплексного воздействия на детей, который предполагает использование кукол и театральных приёмов (этюдов, игр, упражнений, специальных заданных ситуаций с помощью персонажей кукольного театра);
- игровая терапия – метод коррекции посредством игры;

-цветотерапия– способствует восстановлению индивидуального биологического ритма с помощью специально подобранного цвета.

С целью улучшения развития эмоциональной и личностной сферы учащихся нами разработана методика, включающая в себя элементы коррекции эмоционально-волевой сферы, направленная на принятие особенностей другого человека, осознание себя и других как личностей с богатым внутренним миром, осознание богатства и разнообразия мира, познание своих взаимосвязей с окружающей средой.

В своей работе мы выделяем несколько аспектов экспрессивной, изобразительной деятельности ребенка, а именно, диагностический, терапевтический, катарсический, бихевиоральный, развивающий.

*Диагностический аспект* (продукты изобразительной деятельности - ценная информация о психологическом развитии, эмоциональном состоянии, наличии внутренних конфликтов и переживаний ребенка).

*Терапевтический аспект* (процесс эмоциональной экспрессии предоставляет возможность работать не только с мыслями, но и с чувствами ребенка).

*Катарсический аспект* (рисование является безопасным способом разрядки напряжения, снимает фрустрацию, ослабляет чувство неполноценности).

*Бихевиоральный, поведенческий аспект* (в рисунке проигрываются возможные решения, анализируются ситуации и проблемы).

*Развивающий аспект* (в процессе изобразительной деятельности развивается воображение, гибкость и пластичность мышления).

Применение арт-терапевтических упражнений в коррекционной работе позволяет получить следующие позитивные результаты:

- 1) обеспечивается эффективное эмоциональное реагирование ребёнка;
- 2) облегчается процесс коммуникации для замкнутых, стеснительных детей;
- 3) оказывается дополнительное влияние на осознание ребенком своих чувств, переживаний, эмоциональных состояний;
- 4) существенно повышается личностная ценность принятия особенностей другого человека.

На занятиях арт-терапией младшие школьники и дети с ОВЗ основывают взаимовыгодные отношения при совместной работе, значительно глубже и прочнее усваивают нравственные основные понятия, привыкают руководствоваться ими в повседневной жизни. Возникающие на основе коллективных форм взаимодействия связь и взаимозависимость учащихся способствуют формированию у них умений подчинять свои желания, свое поведение интересам коллектива. При этом происходит становление характера младших школьников, преодолеваются черты эгоизма, индивидуализма, ложного товарищества, формируется привычка оказывать товарищам бескорыстную помощь и поддержку.

### **Литература**

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.
2. Алёхина С. В. Современный этап развития инклюзивного образования в Москве. М.: Центр «Школьная книга», 2010. С. 6–11.
3. Бондаренко Б.С. Комплексная реабилитация детей с ограниченными возможностями вследствие заболевания нервной системы: методические рекомендации. М.: Владос, 2009. 300 с.
4. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. М.: Московский психолого-социальный институт, 2001. 194с.

5. Тихомирова Л.Ф. Инклюзивное обучение детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательной школе. Режим доступа: <http://edu-open.ru/Default.aspx?tabid=394>.

6. Малофеев Н.Н. Единая концепция специального федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья: основные положения. Режим доступа: <http://www.niro.mnov.ru/?id=2708#/o>.

**Виловатая Е. С.**

Приморский государственный объединённый музей В. К. Арсеньева,  
Дальневосточный федеральный университет

***МУЗЕЙ – ДОСТУПНАЯ СРЕДА ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ  
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ***

***THE MUSEUM IS ACCESSIBLE ENVIRONMENT FOR PEOPLE WITH  
DISABILITIES***

For the last years an accessible environment for disabled people has been actively creating in Russian museums. The emergence of a barrier free environment, the development of a new name labels and the covering texts, creation of special excursion and educational programs will allow museums to become more accessible for all visitors. Arseniev State Museum of Primorsky region does not stay aside and makes itself available environment.

В современном обществе инвалиды стремятся активно участвовать во всех сферах жизни. Соответственно, государственная политика практически всех развитых стран направлена на создание многосторонней поддержки инвалидов, включая обеспечение беспрепятственного доступа ко всем учреждениям культуры.

Долгое время тема инвалидов в России являлась табу, никто даже не задумывался, что эти люди имеют равные со всеми права доступа к культурным ценностям и к местам досуга. Только в 2000-х гг. начинает складываться понимание, что и как нужно сделать, чтобы сблизить инвалида и музейные экспонаты, несмотря на физические ограничения людей.

Первым музеем в России, начавшим эту деятельность стал Государственный Дарвиновский музей. По инициативе реабилитологов института профессиональной реабилитации и подготовки персонала Всероссийского общества слепых «Реакомп» в сотрудничестве с работниками Дарвиновского музея была создана методика социокультурной реабилитации инвалидов музейными средствами. Были выработаны рекомендации по обеспечению доступа к основной экспозиции, по проведению экскурсий с учётом физических ограничений посетителей.

Музеи — практически идеальное место не только для проведения досуга, но и для социализации инвалидов. Что же могут музеи сделать для социализации инвалидов? Прежде всего, обеспечить свободный доступ посещения: пандусы, лифты, перила, специальные покрытия полов и многое другое, но этого совершенно недостаточно. Каждое учреждение культуры само должно решать и определять свою политику в области организации работы с инвалидами. Самое главное, чтобы эта работа носила систематический характер.

Музей может решить целый ряд проблем в области социализации инвалидов:

- проблему интеграции людей с ограниченными возможностями в пространство музея;
- проблему доступности знаний о развитии живой природы, о культурных ценностях общества для всех категорий инвалидов, в том числе - слепых;
- проблему воспитания национального самосознания музейными средствами;
- формирование культуры общения в обществе.



Основная цель, к которой могут и должны стремиться музеи для решения вопросов социокультурной реабилитации инвалидов - содействие процессу реабилитации и социальной адаптации детей, имеющих инвалидность, музейными средствами, расширение доступа к культурной информации.

В организации беспрепятственного доступа инвалидов всех категорий в музей необходимо решить следующие задачи:

- сделать все публичные пространства музея доступными для людей с ограничениями здоровья;

- сделать экспозицию музея доступной;

- разработать специальные маршруты знакомства с экспозицией;

- разработать методические рекомендации по приёму инвалидов в музее, включающие подготовку адаптированных текстов экскурсий;

- разработать и изготовить передвижные выставки для экспонирования в интернатах и центрах социальной защиты населения;

- повысить значимость музея как современного социального института, транслировать в общество осознание нового места музея в меняющемся социокультурном окружении.

Создавая необходимые для посетителей-инвалидов условия, музеи тем самым формируют комфортную среду для всех посетителей. В этом и заключается смысл выражения «универсальный дизайн» — это понятие достаточно широкое, но главный смысл его заключается в том, что в процессе подготовки условий для людей с ограничениями здоровья заодно формируется такая среда, которая комфортна для всех. Вслед за инвалидами удобнее становится и пожилым людям, молодым родителям с детьми на колясках и многим другим. Получается, что, заботясь о людях с ограниченными возможностями здоровья, специалисты создают необходимые условия для всех граждан в целом.

Но в тоже время необходимо учитывать, что абсолютная доступность музеев невозможна. Доступная безбарьерная среда должна формироваться на основе компромисса между пожеланиями инвалидов и возможностями музеев. Очевидно, что «доступность» не должна наносить ущерб экспонатам, архитектурным памятникам, заповедникам и даже дизайну экспозиции. Компромисс всегда может быть найден в диалоге реабилитологов и музееведов, что полностью подтверждено практикой, например, в Дарвиновском музее и музее-заповеднике «Царицыно». И если на сегодняшний день зарубежные музеи физически бывают приспособлены для инвалидов лучше, то адаптированные экскурсии и специальную работу с инвалидами лучше проводят в ряде отечественных музеев.

В Приморском государственном объединённом музее имени В. К. Арсеньева также ведётся постепенная работа для создания доступной среды для людей с ограниченными возможностями здоровья. Физическое приспособление музея началось недавно. После обновления экспозиции во всех залах появились пандусы, запланировано строительство лифта, разработка этикетажа и сопроводительных текстов по системе Брайля. Экскурсионная работа для людей с ограниченными возможностями проводится, регулярно ещё с советских времён, например, для специальной коррекционной школы-интерната для глухих детей, специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната №1, Владивостокской специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната №1, для социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних «Парус надежды».

Сейчас наступило время, когда отказ от работы с той или иной категорией инвалидов может быть только объективно обоснованным. Это с одной стороны. С другой стороны, мы

все, и особенно инвалиды – посетители музеев, должны отдавать себе отчёт, что немедленного радикального изменения положения дел произойти не может. Для этого не хватит и ближайших 2-3 лет. Более того абсолютное приспособление музея для инвалидов разных категорий невозможно вообще. Реальны лишь постоянное улучшение условий и приёмов, обеспечивающих этот доступ. Здесь, безусловно, должен быть, достигнут компромисс между возможностями музея и потребностями инвалида.

### **Литература**

1. Ваньшина О. П. Организация посещения музея людьми с ограниченными возможностями // Труды Государственного Дарвинского музея. Вып. IX. М., 2006. С. 241-246.

2. Творчество инвалидов – неограниченные возможности. Организация в музеях выставок инвалидов и адаптация выставок для восприятия людьми с ограничениями здоровья: Материалы обучающего семинара 18 октября 2011 года, Москва. М.: Изд-во ГДМ, 2011. 83 с.

**Миклухо Е. О.,**  
г. Санкт-Петербург, Россия

## ***МУЗЫКА, ПОБЕЖДАЮЩАЯ СМЕРТЬ: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО АНГЛИЙСКОГО КОМПОЗИТОРА ДЖОНА ТАВЕНЕРА MUSIC CONQUERS DEATH: LIFE AND CREATIVITY ENGLISH COMPOSER JOHN TAVENER***

Orthodox English composer John Tavener (1944 - 2013) has passed a difficult path of spiritual and creative research and suffered serious illness. Even when he stood face to face with death, he never stopped writing music. Now the music of John Tavener helps many people. It is included in the program's of music therapy.

Музыка английского композитора Джона Тавенера (1944 - 2013) – новое замечательное явление в истории музыкальной культуры. Произведения Дж. Тавенера популярны в Британии, известны за её пределами, его сочинения высоко ценили И. Ф. Стравинский и Бенджамин Бриттен. Основной идеей творчества композитора был духовный поиск и возвращение к живым традициям в музыке, утраченным, по его мнению, на Западе.

Музыка стала для Джона Тавенера способом познания мира. В своём творчестве он обращается к традициям различных христианских конфессий, Византии, Древней Руси, к искусству коптов, американских индейцев, к суфийской культуре, к традициям индуизма и ислама.

Через музыку осуществлялся духовный поиск композитора. Воспитанный в пресвитерианстве (одном из направлений протестантизма) и пройдя увлечение католицизмом, Джон Тавенер в 33 года принимает Православие в приходе Русской Православной Церкви в Лондоне, где настоятелем служил Антоний Сурожский, а регентом Михаил Фортунато, и до конца своей жизни остаётся православным христианином, приобщившись к русскому певческому искусству и претворяя в своем творчестве его стилевые черты.

Русская культура занимает особое место в творчестве композитора: он обращается к произведениям своих любимых писателей – Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого, создаёт музыку на тексты русских народных песен и стихов А. Ахматовой; в произведениях Дж. Тавенера используются русский и церковнославянский языки; мелодические интонации русской народной песни и знаменного распева.

Когда композитору было 46 лет, у него диагностировали синдром Марфана – наследственное заболевание, связанное с поражением соединительной ткани, и, как следствие, опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой системы и зрения. Без медицинской поддержки продолжительность жизни с данным заболеванием - не более 30 – 40 лет. Основная проблема страдающих синдромом Марфана – ослабленность стенки аорты (большой артерии, по которой поступает кровь из сердца), что может привести к её разрыву и внезапной смерти.

Вскоре Дж. Тавенер перенёс серьёзную операцию на сердце. Несколько месяцев до операции и после неё он находился в больнице. «Я не мог перестать писать музыку. Я знал, что могу умереть в течение операции на сердце, и это может быть концом всего.», - скажет потом композитор об этом периоде своей жизни в своей книге «Музыка Безмолвия: Завещание Композитора». [5, с. 69] Произведения, написанные в это время были особенными в творчестве Дж. Тавенера.

«Апокалипсис» (1991 - 2) – произведение для мужского хора, включающего хор мальчиков, для оркестра и солистов, с текстами на английском и греческом языках, – было написано в эскизном варианте в течение трёх месяцев. «Я удивился бы, если кто-нибудь оказался способным разобрать и переписать эту вещь, если бы я умер. Но, наконец, я был удовлетворён сознанием, что написал её.», – отмечает Дж. Тавенер [5, с. 69]. Либретто «Апокалипсиса» написала постоянный соавтор Дж. Тавенера – православная монахиня Фёкла – филолог, эмигрантка с русского Кавказа, из города Кисловодск. Композитор отмечает, что текст либретто был наиболее сложным, имел большее количество метафизических подтекстов, чем всё, что писалось его соавтором ранее. «В Апокалипсисе не было вещи (ни ноты, ни ритма, ни гармонии), которая, когда я окончательно завершил его, не могла быть объяснена метафизически. Всё, всё было метафизически и музыкально связано.», – пишет композитор. [5, с. 69] После «Апокалипсиса» Дж. Тавенер сразу же пишет второй Струнный Квартет – произведение, по словам композитора, связанное с «Апокалипсисом».

Наиболее необычным для самого автора произведением этого периода стало «Последний Сон Богородицы» (1991) для почти неслышного струнного квартета и колокольчиков, – музыка, написанная в Византийском стиле и основанная на восьми Доксастиконах (хвалебных гимнах) Праздника Успения Пресвятой Богородицы – «музыка, без слов рассказывающая историю Успения и Погребения Апостолами Пресвятой Богородицы». [6] «Эсхатологический характер этой музыки усиливался тем фактом, что я был в состоянии только слушать музыку. Она появлялась, так сказать, почти за пределами моего сознания. Чтобы отразить это, исполнители направлены играть на пороге слышимости.», – пишет композитор, – «В «Последнем Сне Богородицы» важную роль играют колокольчики, которые представляют основу музыкального материала этой странного – странного для меня – размышления о Последних Временах» [6]. «Я думаю, невнятность (струнного квартета) отражала моё необычное духовное и физическое состояние в это время. Я был очень слаб, и находился на пороге жизни и смерти.» [5, с. 70] «В этом состоянии, лёжа, я продолжал писать. Для меня остаётся тайной, откуда приходили эти ноты. Возможно, они были ‘даны’ мне, потому, что смерть смотрела мне прямо в лицо; но я был слишком слаб, чтобы осмыслить даже это. Впервые в моей жизни я действительно не знал, или не заботился очень о том, откуда приходит эта музыка. Я именно чувствовал огромную потребность записать её. Даже сейчас я нахожу трудным слушать «Последний Сон». Это очень необычное

произведение, совершенно диссонантное, и оно до сих пор звучит непонятно для меня. Но эта непонятность не является его недостатком.» [5, с. 70].

В течение всего времени нахождения в больнице композитору помогала его будущая жена Марианна. Джон Тавенер прожил ещё более двадцати лет, продолжая интенсивно сочинять музыку; он женился, в его семье родились трое детей.

Музыка Джона Тавенера упоминается в зарубежных изданиях по арт-терапии, и в связанной с ней литературе; произведения композитора включены в программы по музыкальной терапии. [1 - 4]

### **Литература**

1. Erik Christensen Music Listening, Music Therapy, Phenomenology and Neuroscience. Dissertation submitted for the Degree of Doctor of Philosophy Institute of Communication and Psychology Department of Music Therapy Aalborg University, Denmark 2012. 377 p.
2. Leslie Bunt, Brynjulf Stige Music Therapy: An Art Beyond Words. Routledge, 2014. 266 p.
3. Music and Psyche. Contemporary Psychoanalytic Explorations. Editors: Paul W. Ashton & Stephen Bloch. Published by Spring Journal, 2010. 304 p.
4. Mr Gary Ansdell How Music Helps in Music Therapy and Everyday Life. Music and Change: Ecological Perspectives. Ashgate Publishing, Ltd., 2015. 376 p.
5. John Tavener The Music of Silence. A Composer's Testament. Edited by Brian Keeble. London: Faber & Faber, 1999. 210 p.
6. John Tavener The Last Sleep of the Virgin (1991). Programme Note. URL: <http://www.musicsalesclassical.com/composer/work/1567/11207#>

**Чэнь Синь, Китай-Россия**

Дальневосточный федеральный университет, аспирант

## ***ХУДОЖНИК-ИНВАЛИД М. ЛОБАНОВ И ЕГО УЧЕНИК: КИТАЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МАСТЕР СУНЬ ЮНЬТАЙ (SUN YUN TAI) В XX ВЕКЕ***

С 1898 года огромный поток русских эмигрантов был устремлен в Китай. Некоторые из них были в армии. Например, художник-эмигрант Михаил Михайлович Лобанов. Исследователь Николай Крадин в своей книге «Харбин - Русская Атлантида» пишет, что Лобанов поступил в Казанское художественное училище. В 1914 году, закончив училище, полный творческих сил, мечтал Михаил о художественных произведениях, задуманных картинах, однако возраст оказался призывным, так что пришлось вместо кисти брать в руки оружие. Повоевать пришлось всего год - в морозную зиму 1915-1916 годов Лобанов сильно отморозил ноги, в результате чего был уволен со службы и признан инвалидом [1, с.163]. В 1913-1930 году жил во Владивостоке, работал преподавателем графических искусств, давал частные уроки. Писал портреты и пейзажи, выполняя частные заказы японцев. В это же время, китайский художественный мастер Сунь Юньтай (Sun Yun Tai) учился живописи в России и стал учеником Лобанова [2]. За год в мае Михаил Лобанов эмигрировал в Маньчжурию, поселившись в Харбине, стал много заниматься живописью. Он любил показывать красоту пейзажей, особенно в разные сезоны. К сожалению, произведений, написанных Лобановым, не сохранилось. Известно, что после 1945 года он переехал в Бразилию.

В 1943 году китайский мастер Сунь Юньтай вернулся в Харбин. Он провел много персональных выставок, создал много хороших работ. Его работы «Лес», «Сунгари» был представлен в Доме народных собраний, крупнейшем выставочном центре Харбина. В статье автор данной работы перечисляет другие его работы, например, «Пейзаж Гуйлинь»,

«Подсолнечник», «Золотая осень». Глядя на работы Сунь Юньтай, понимаешь, что его стиль живописи получил большое влияние от учителя. Он писал картину всегда поэтично.

Например, его работы «Пейзаж Гуйлинь», «Золотая осень». Метод живописи простой и элегантный, картины написаны с сильной текстурой. Он хорошо использовал яркие цвета, изображая пейзажи и объекты. Изображались разные сезоны и климаты. Другая его работа «Подсолнечник» (на картине листья подсолнечника и голубое небо) создают резкий контраст, словно аналогия жизнеспособности.

В реалистичных работах Сунь Юньтай можно усмотреть связи с творчеством художников-экспрессионистов: сочная палитра пейзажей, отсутствие всяких элементов дематериализации, свойственных искусству XX века, высокая чувственность, синтез цвета и рисунка в композиции. Очевидна связь с творчеством русских художников-пейзажистов конца XIX века, особенно И.И. Левитана.

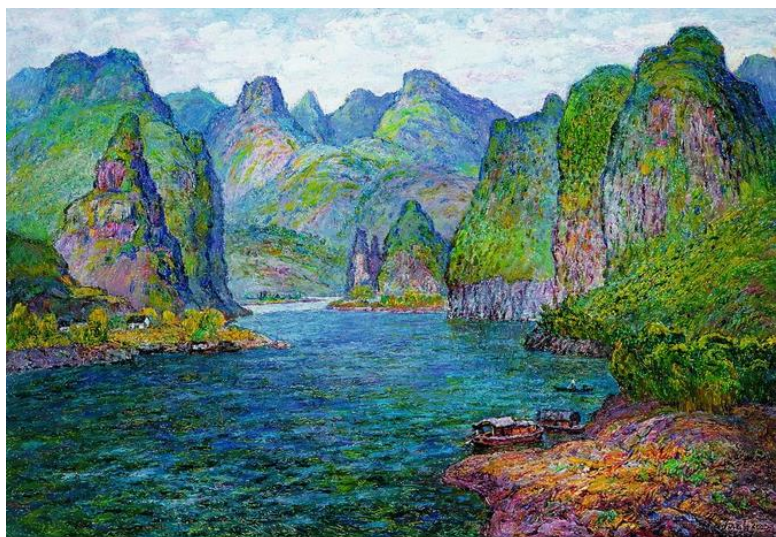
Творчество Сунь Юньтай отражает существовавшую в XX веке тенденцию русского художественного влияния на китайскую школу живописи. Автор данной работы считает, что русская художественная эмиграция, приехавшая в Китай, оказала большую помощь в культурном развитии Китая. Преподаватели-русские мастера передавали свой опыт и знания китайским ученикам, таким, как Сунь Юньтай. Таким образом, произошло значительное укрепление Российско-Китайских культурных связей.

### **Литература**

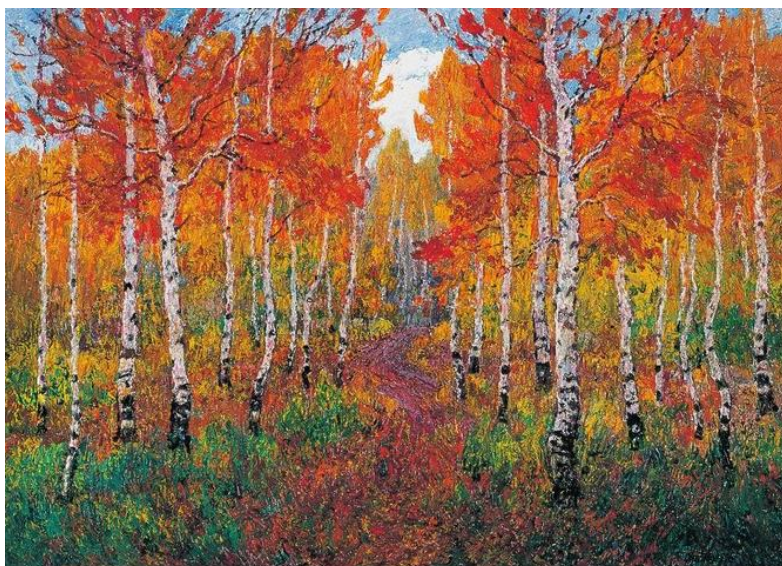
1. Крадин Н.П. Харбин — русская Атлантида. — Хабаровск : Издатель Хворов А.Ю., 2001. — 352 С.

2. Пин Фань. Черные элементы земли России оставили отпечаток [Электронный ресурс].—Режим доступа:<http://www.zgqkk.com/lwxs/ys/21570.html> (дата обращения : 04.09.2015).

3. Со Ка выставочный центр [Электронный ресурс]:— Режим доступа : [http://gallery.artron.net/825/g\\_exhibits825\\_2014.html](http://gallery.artron.net/825/g_exhibits825_2014.html)(дата обращения :04.09.2015).



*Рис. 1.* Сунь Юньтай, «Пейзаж Гуйлинь», 2000 г., масло, 100 x 146.



*Рис. 2. Сунь Юньтай, «Золотая осень», 1994 г., масло, 73 x 100.*



*Рис. 3. Сунь Юньтай, «Подсолнечник», 1995 г., масло, 50x65.*

***ОСОБЕННОСТИ АРТ-ТЕРАПИИ В РАЗНЫХ  
КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЯХ: РОССИЯ И СТРАНЫ АТР  
FEATURES ART THERAPY IN DIFFERENT CULTURAL TRADITIONS:  
RUSSIA AND ASIA***

*Работа выполнена при поддержке  
Научного Фонда ДВФУ соглашение № 13-09-0509-м\_a*

Annotation: This article discusses issues related to the feature of application of art therapy in different cultural traditions as a preventive, developmental, and diagnostic and rehabilitation methods.

Key words: art therapy and art, art therapy, art therapy in Russia, art therapy in China, art therapy in Vietnam.

«Назначение арт-терапии, не в том, чтобы выявлять психические недостатки или нарушения. Напротив, она обращена к сильным сторонам личности, а также обладает удивительным свойством внутренней поддержки и восстановления целостности человека посредством искусства» [1;6].

Арт-терапия (лат.ars- искусство, греч. therapeia- лечение) представляет собой методику лечения при помощи художественного творчества, это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности.

Арт – терапия – междисциплинарное явление. Возникла на стыке искусства и науки и вобрала в себя достижения медицины, педагогики, культурологии, социологии и других дисциплин. Её методы универсальны и могут быть адаптированы к различным задачам: Арт-терапия сегодня считается одним из наиболее мягких, но эффективных методов, используемых в работе педагогами, психологами, искусствоведами и другими специалистами. Данная методика относится к самым древним и естественным формам коррекции эмоциональных состояний. Она применяется практически во всех сферах жизни общества, и нашла широкое применение в педагогике, искусствоведении, социологии и бизнесе.

Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Арт-терапия даёт возможность любому человеку выразить свой внутренний мир через творчество.

Первоначально арт-терапия возникла в контексте теоретических идей З.Фрейда и К.Г. Юнга. Наиболее продуктивной в плане изучения художественного творчества и использования его исцеляющих возможностей с психоаналитических позиций оказалась деятельность К. Юнга, Э. Криса, М. Клейн, А. Эренцвейга, М. Наумбург, И. Чампернон, Р. Пикфорда, М. Милнер и др. Некоторые из них имели художественное образование. Вовлекая своих клиентов в процесс художественного творчества и используя для анализа их продукции психодинамические понятия, они создали первые аналоги современной арт-терапевтической практики.

В разных странах методы арт-терапии имеют свою специфику. Существует немало государств, где арт-терапия ещё не оформилась в самостоятельную область деятельности и представлена отдельными частными методиками. Чаще всего эти методики используются в качестве вспомогательных инструментов диагностики и лечения теми, кто не имеет всесторонней подготовки в области арт-терапии (клиническими психологами, инструкторами по терапии занятостью и т. д.). В то же время существуют страны, где арт-терапия признана в качестве самостоятельной специальности, интегрирована в системы здравоохранения, образования и социального обслуживания, где сложились программы профессионального обучения арт-терапевтов и существует развитая правовая база их деятельности.

Архаические формы искусства как прообраз современной арт-терапии долгие годы сохранились в народном творчестве. Присущие ему искренность, непосредственный характер в значительной мере определили то, что для многих людей народное творчество до сих пор является одним из факторов сохранения душевного здоровья [4;158].

В данной статье в таблице (Таблица №1) выделены особенности культуры и арт-терапии в некоторых странах АТР и России, а также показано в каких формах арт-терапия представлена в Китае, Японии, Вьетнаме и России. Выделены методы арт-терапии: диагностирующий, развивающий, профилактический, реабилитационный и соотнесены к каждой стране и виду арт-терапии.

Подводя итог, отметим, что наиболее популярным и общим видом арт-терапии в исследуемых странах, является изотерапия – метод, применяющий изобразительное искусство, в первую очередь рисование. Этот метод мы рассматриваем в тесной связи с цветотерапией. Для всех восточных видов искусства характерна философская направленность.

Рассматривая виды арт-терапии в Китае, можно выделить живопись У-Син — это техника саморазвития, построенная на основе сочетания приемов китайской живописи гошуа, системы 5-и элементов У-Син и других понятий даосской натурфилософии. Изображение предметов, существ и пейзажей в технике живописи У-Син связано больше с познанием их внутренней сущности, чем внешней формы.

Гошуа— термин для обозначения техники и стиля традиционной китайской живописи, в которой используются тушь и водяные краски на шёлке или бумаге. Техника живописи возникла в конце 90-х годов XX века. Главным полем применения этой техники на первом этапе стало лечение детей инвалидов.

Работа по методике «Арт-терапия У-Син» нацелена на решение сразу нескольких задач. Одна из них состоит в том, чтобы научиться осознавать, поддерживать постоянный контакт и управлять своими эмоциями. С точки зрения китайской метафизики, эмоции связаны с потоком жизненной энергии, который подчиняется законам инь/ян. Каждому из пяти движений У-Син соответствует своё эмоциональное наполнение. Ниже приведена табличка соответствий [2;28].

Практика внутреннего стиля ушу «Синьцюань», имеет 5 основных движений, соответствующих 5-и элементам У-Син. Это косвенно доказывает древнее происхождение живописи У-Син.

Разберём некоторые способы применения и объяснения живописи У-Син в арт-терапии Китая. Начнем с того, что эта живопись основана на 5 видов мазков. Дерево элемент ян. Дерево в движении проявляется через непосредственность и стремительность. Чёткий ритм



является неотъемлемой чертой этого типа движения. Форма мазка это линия, которая начинается и заканчивается с точки, так же, как основные направления китайской каллиграфии — горизонтальная линия, вертикальная линия. Традиционно этот тип мазков используется для рисования бамбука.

Таблица №1.

**Сравнительный анализ особенностей культуры и искусства стран АТР и России и видов и способов арт-терапии.**

Страна	Особенности культуры и арт-терапии	Виды творчества и арт терапии	Организации	Арт- терапия используется как метод
Россия	Многонациональный характер культуры. Культура восточных славян. Православный характер культуры. Символы: свастика, солярная символика, древо, природа, культ земледелия.	Живопись (иконопись). Декоративно-прикладное искусство (Русская народная кукла, игрушка, матрешка). Музыкотерапия. Театр. Каллиграфия	В Государственном Русском музее более семи лет по программе «Шаг навстречу» работает арт-терапевтическая студия для детей-инвалидов. Создана Арт-терапевтическая Ассоциация России (в число членов которой входит и соискатель), общество Московских арт-терапевтов и арт-педагогов.	Диагностирующий развивающий, реабилитационный
Китай	Восточная философия. Запрет выставлять на всеобщее обозрение свое богатство. Были созданы такие значимые во всемирном масштабе явления, как <u>конфуцианство</u> и <u>даосизм</u> . Китайские иероглифы Символы: дракон, змеи, пейзажи «горы-воды», птицы, ветки, бамбук.	Декоративно прикладное искусство Изобразительное искусство. Живопись Усин Каллиграфия Цветотерапия		Диагностирующий развивающий, реабилитационный
Вьетнам	Вьетнамская культура испытала сильное влияние <u>европейской культуры</u> , включая распространение <u>католицизма</u> и латинизированный алфавит <u>кюокнгы</u> ; Вьетнам является единственной страной Индокитая с официальной письменностью на основе латиницы. <u>культ предков</u> , традиционные семейные и общинные ценности, ремёсла, направленность на обучение. Важными символами вьетнамской культуры являются <u>драконы</u> , <u>черепахи</u> , <u>лотосы</u> и <u>бамбук</u> .	Декоративно прикладное искусство, живопись, театр, музыка, Каллиграфия. Вышивка на шелке	Арт- терапия представлена, как один из видов творческой реабилитации детей и взрослых, а также самореализация личности и обеспечение жизни.	Диагностирующий развивающий, реабилитационный
Япония	На культуру и <u>менталитет японцев</u> большое влияние оказало изолированное территориальное положение страны, географические и климатические особенности, а также особые природные явления (частые <u>землетрясения</u> и <u>тайфуны</u> ), что выразилось в своеобразном отношении японцев к <u>природе</u> как к живому созданию. Умение восхищаться сиюминутной красотой природы, как особенность национального характера японца, нашло выражение во многих видах <u>искусств Японии</u> . Религия: синтоизм, буддизм, даосизм. Символы: сакура, горы, рыбы, птицы, бамбук.	Декоративно прикладное искусство Литература, живопись Суми- э, каллиграфия		Диагностирующий развивающий, реабилитационный

Элемент Огонь является кульминацией ян. Огонь быстрый и неуловимый. Мазок часто выглядит как лодка и выполняется мгновенными движениями. Он хорошо подходит для рисования птиц, листьев и лепестков цветов — всё это мимолетное и преходящее. Металл — возрастающий Инь. Он имеет свойство плавиться, переходя из предыдущей твердой формы в жидкую, после чего способен снова перейти в твёрдую форму. Мазок — это линия,

напоминающая ленточку, которая имеет сужение в начале и в конце. Примером является рисования тонких травинок.

Вода — энергия Инь достигает апогея. Она является антиподом огня. Огонь — это жар и мимолётность, а вода — это холод и постепенность, неторопливость. Проявлением эмоций «Воды» является нежность. Создается благодаря прокручивания кисти. Примером является рисование цветов, к примеру пионов, а также этим движением рисуют дым и закрученные стволы деревьев. Земля это центр, середина. Основным качеством энергии является структурность. Земля — это точки. Наносятся держа кисть вертикально к поверхности [5;12].

Обучаясь живописи У-Син, ученик очень быстро выходит за рамки живописи, когда стремится украсить рисунок каллиграфической надписью. Вследствие увлечения каллиграфией, как правило, просыпается интерес к изучению китайского языка. Необходимость подобрать хорошую надпись влечёт интерес к поэзии. Каллиграфия и живопись основаны на координации движений и дыхании, так что очень скоро ученик начинает осваивать элементы цигун. Интерес к отработке движений и необходимость рисовать всем телом порождает интерес к ушу, танцам и йоге. Создание рисунка по китайским традициям, как правило, завершается печатью. Но печать тоже интересно изготовить самому, и так ученик уже начинает увлекаться резьбой и лепкой. А ведь нарисованную картину нужно ещё и красиво оформить и правильно разместить и т.д. Таким образом, начиная заниматься живописью У-Син, человек оказывается вовлечённым в процесс постоянного самосовершенствования.

Видов и направлений арт-терапии во Вьетнаме очень много, но они официально не определены и используются на подсознательном уровне, согласно древним художественным практикам и традициям.

Арт-терапию в Японии представляет национальная японская живопись суми-э. В Японии говорят, что уметь рисовать — это искусство, но не меньшее искусство — уметь любоваться готовым рисунком. Исторически суми-э зародилось в Китае и только в XIV веке было принесено в Японию буддийскими монахами. Название «суми-э» создано из сочетания двух японских слов: «суми» (тушь) и «э» (живопись). Это древнее традиционное искусство близко к современной акварельной живописи. Отличие суми-э в том, что для рисования художники, как правило, используют только чёрный цвет, создавая широкую гамму серых оттенков туши, растворяя её в воде в разных пропорциях. Так было принято изначально, однако, со временем японские художники стали писать цветными минеральными красками, которые, проникая в рисовую бумагу, закрепляются на ней подобно туши.

В буддизме изобразительное искусство использовалось в качестве духовной практики. Не только процесс рисования, но и картины в технике суми-э подходят для медитации. Нанесённые на белую бумагу простые черные линии отвечают духу дзен, когда несколько произнесенных слов могут быть результатом многих лет душевных поисков.

В результате проведённого исследования выявлено влияние культурных традиции на направленность арт-терапевтических методов и арт-терапии в целом. Ценность проведённой работы заключается в освящении типов и видов арт-терапии других культурных традиций, возможность сравнить их и заимствовать техники арт-терапевтического влияния и в будущем, возможность формировать синтетические виды арт-терапии.

Исходя из полученных результатов можно выделить одно из главных свойств арт-терапии — возможность её применения практически ко всем возрастам и ко всем культурным традициям. В странах Азии она имеет религиозно-философский характер. Арт-

терапия, как метод психотерапии, применяется как для детей, так и для людей пожилого возраста. Он не имеет каких-либо противопоказаний или ограничений и может выступать не только как метод лечения психических заболеваний, но и в качестве диагностического метода, в том числе в педагогике и социальной работе.

#### **Литература**

1. Беккер-Глош В., Бюлов Э. Арт-терапия в Аликсеанеровской психиатрической больнице Мюнстера. Исцеляющее искусство, 1999, № 1. С. 5-6.
2. Бурно М. Е. Терапия творческим самовыражением. М.: Медицина, 1989. С. 27-28.
3. Вачков И.В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку. М., Ось-89, 2003. С. 65-66.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. -М.: Искусство, 1986. С. 155-159.
5. Зинин С. А. Пять элементов и концепция инь ян // Количественные методы в изучении истории стран Востока. М., 1986. С. 12—17.
7. Ляшенко Виктор Владимирович «О некоторых особенностях Присутственной арт-терапии» (<http://v-psy.ru/O-prisutstvennoj-art-terapii.htm> дата обращения 15.09.2015)

**Колчина Н.К.**

Краевое государственное казенное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат VI вида»  
Россия, г. Владивосток

***ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ СОЦИАЛЬНО-ТРУДОВОЙ АДАПТАЦИИ  
ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ  
НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ  
КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЫ - ИНТЕРНАТА VI ВИДА***

***EDUCATIONAL ASPECTS OF SOCIAL AND LABOR ADAPTATION  
OF PHYSICALLY DISABLED PEOPLE ON THE EXAMPLE OF WORK WITH  
PUPILS OF THE CORRECTIONAL BOARDING SCHOOL OF THE VI LOOK***

In the present article experience of the teacher at correctional school with limited opportunities of health on classes in social orientation is stated. In the course of training the skills allowing these children to adapt more freely in society and to receive all necessary skills of activity take root.

Практика показывает, что многие выпускники коррекционных школ оказываются беспомощными в самостоятельном жизнеустройстве. Наблюдается тенденция к частой смене работы, не всегда объективно обоснованная неудовлетворённостью заработком, имеют место трудности в установлении контакта с членами коллектива, отстранённость от участия в общественной жизни предприятия, учреждения. Возникают проблемы в связи с неумением распределить бюджет, спланировать накопления, рационально вести хозяйство. У выпускников, живущих с родителями, наблюдаются иждивенческие настроения. Учебные заведения, в которые попадают окончившие школу дети, предъявляют к ним серьёзные претензии. Утверждают, что воспитанники коррекционной школы не подготовлены в достаточной мере к самостоятельному труду. Это обусловлено тем, что дети не могут взаимодействовать с окружающими на равных; не умеют продуктивно общаться с людьми; не имеют достаточной самостоятельности; имеют низкий уровень знаний об окружающей

среде; имеют специфические потребности в общении; не умеют самостоятельно продумывать и анализировать ситуацию из-за их эмоционально-поведенческих особенностей; не обладают быстрой реакцией для понимания и правильной оценки необходимости тех или иных действий, поступков; обладают неспособностью применять полученные знания в различных жизненных ситуациях; отличаются несформированностью мотивов и интересов к хозяйственно-бытовой деятельности; имеют неструктурированное восприятие социального мира; обладают завышенной самооценкой.

Социальную адаптацию учащихся обеспечивает изучение всех предметов, входящих в учебный план специальной (коррекционной) школы VI вида, но основные знания, направленные на формирование социально-бытовой компетенции осуществляется в ходе занятий социально-бытовой ориентировки (СБО). Однако, необходимо отметить, что время, отведённое на изучение СБО, позволяет лишь **поверхностно** ознакомить учащихся с базовыми сведениями социально-бытового характера, а не привить эти навыки.

Предполагается, что практические навыки ученики смогут приобрести в семье, во взаимодействии с учреждениями и предприятиями, в ближайшем окружении. Семьи у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) чаще всего бывают неблагополучные и не могут дать ребенку необходимый запас знаний для самостоятельной жизни, порой, показывают только отрицательный пример. В последнее время в России наметилась тенденция роста числа детей имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата. Причин этому много, от биологических – до социальных, и нельзя рассматривать их отдельно друг от друга, так как они являются взаимосвязанными и взаимообусловленными.

Детский церебральный паралич (ДЦП) является сборным термином для группы заболеваний, которые проявляются в первую очередь нарушениями движений, равновесия и положения тела. Причиной ДЦП является нарушение развития мозга или повреждение одной или нескольких его частей, которые контролируют мышечный тонус и моторную активность (движения). Характерными особенностями церебрального паралича являются нарушения двигательной активности, особенно подвергается поражению мышечная сфера, – происходит нарушение координации движений. В зависимости от степени и расположения участков поражения мозга, могут иметь место одна или несколько форм мышечной патологии – напряженность мышц или спастика; произвольные движения; нарушение походки и степени мобильности. В том числе могут встречаться следующие патологические явления – аномальность ощущения и восприятия; снижение зрения, слуха и ухудшение речи; эпилепсия; задержка психического развития, физиологические нарушения, а также трудности с обучением. Целенаправленная трудовая деятельность — результат общего психического развития, в процессе которого она формируется. Следует отметить, что у нормально развивающегося ребенка целенаправленные способы деятельности формируются не только в условиях специального воспитания и обучения, но и в других условиях жизнедеятельности, ставящих его перед необходимостью добиваться определенных целей, изыскивать для этого нужные средства и способы действия.

Иначе обстоит дело у детей с ограниченными возможностями здоровья. Без специальной коррекционно-воспитательной работы, направленной на преодоление недостатков психического развития умственно отсталого ребенка, у него не формируются необходимые способы целенаправленной трудовой деятельности. Таким образом, характерные для учащихся особенности развития опорно-двигательного аппарата и психики, затрудняют формирование трудовых действий, и в результате их трудовая деятельность оказывается

менее совершенной, чем у учащихся с нормальным развитием. Это проявляется в особенностях усвоения цели в планировании работы, в трудностях овладения необходимыми знаниями и сложными двигательными действиями, в особенностях переноса трудового опыта.

Л. С. Выготский отмечал: «Социальное воспитание ребёнка с ограниченными возможностями здоровья является единственно состоятельным научным путём его воспитания» [3]. В современном мире ребёнок с ОВЗ должен наравне со всеми жить, работать, взаимодействовать с окружающей средой. Поэтому нужны совершенно новые подходы в социально-бытовом воспитании и обучении таких детей. Ряд учёных (В. Ф. Мачихина, К. П. Павлова, Е. И. Разуван, Т. И. Стариченко) убедительно доказывают важность организации воспитательной работы, которая в комплексе с учебной помогает достичь результатов в социально-бытовой адаптации. Особая роль при этом отводится курсу социально-бытовой ориентировки (СБО) в специальной (коррекционной) школе.

### **СБО – как путь к социализации детей в общество**

Под социально-бытовой ориентировкой (СБО) подразумевается комплекс знаний и умений, непосредственно связанный с организацией собственного поведения и общения с окружающими людьми в различных социально-бытовых ситуациях. В своём общем смысле социально-бытовая ориентировка предполагает умение самостоятельно строить своё поведение во всех жизненных ситуациях вне рамок учебной или профессиональной (трудовой) деятельности. Основным недостатком в воспитании и обучении детей с ОВЗ выдающийся отечественный психолог Л. С. Выготский объяснял неумением педагога видеть в дефекте его социальной сущности. Он писал: *«Всякий телесный недостаток — будь то слепота, глухота или врожденное слабоумие — не только изменяет отношение человека к миру, но, прежде всего, сказывается на отношениях с людьми. Органический дефект или порок реализуется, как социальное ненормальное поведение, ... происходит социальный вывих, перерождение общественных связей, смешение всех систем поведения»* [3].

На данном этапе развития общества весь процесс обучения и воспитания ребенка с ОВЗ направлен на развитие и формирование механизмов, обеспечивающих его адаптацию к различным условиям жизни. Направленное формирование социально-бытовой компетентности детей осуществляется в рамках такого учебного предмета, как социально-бытовая ориентировка – СБО. Курс социально-бытовой ориентировки в коррекционной школе VI вида направлен на практическую подготовку учащихся с ограниченными возможностями здоровья к решению различных жизненных задач. Содержание предмета учитывает, что большая часть детей **не имеет** модели для подражания, соответствующей современным социальным нормам, так как многие учащиеся живут в условиях школы-интерната это: дети-сироты, дети, проживающие очень далеко от школы-интерната или дети из неблагополучных и малообеспеченных семей.

На уроках социально-бытовой ориентировки применяются знания по **русскому языку**. Это чтение инструкций, справочной литературы, заполнение квитанций, бланков, запись рецептов, составление памяток, текстов телеграмм, заявлений. **Без математики** невозможно отмерить необходимое количество жидкости, сосчитать стоимость покупки, приготовить блюдо по рецепту, рассчитать бюджет, оплатить коммунальные услуги. Знания, полученные на уроках **естествознания**, необходимы для определения температуры воды при стирке, при приготовлении ванны, проветривании помещений, при уходе за комнатными растениями, обучении навыкам личной гигиены. Изучение тем «Трудоустройство», «Семья»,

«Организации и учреждения» связано с уроками **граждановедения**. Тесная связь и с уроками **труда**. Социально-бытовая ориентировка учащихся имеет своё логическое продолжение в системе внеклассной работы. Только комплексная совместная деятельность учителя и воспитателя позволит достичь желаемых результатов. Воспитатель осуществляет закрепление полученных на занятиях знаний и умений в процессе практической работы, формирует на их основе прочные навыки. Например, при прохождении раздела «Жилище» учитель обучает детей правилам уборки квартиры, а воспитатель, организуя деятельность учащихся по самообслуживанию, повторяет с ними эти правила, следит за ходом уборки спального помещения и класса и т.п.

В нашей школе существует кабинет СБО, который оборудован необходимыми бытовыми предметами. В кабинете учебное оборудование по мере возможности располагается по зонам: «Учебная», «Кухонная», «Санитарно-гигиеническая», «Жилая комната». Помимо вышеперечисленного оборудования кабинет оснащен мультимедийной системой.

I зона – «Учебная». Здесь находятся классная доска, парты и стулья, большой демонстрационный стол, проектор, экран, монитор и компьютер, рабочее место учителя.

II зона – «Кухонная». Она оборудована кухонным гарнитуром с мойкой для мытья посуды и пищевых продуктов, электрической плитой, холодильником. Имеется вся необходимая посуда, приборы и инструменты, а также бытовая техника: микроволновая печь, электрический чайник, электромясорубка, электромиксер, соковыжималка, жарочная печка, электротостер, электроблинница, аэрогриль и т.д. По правилам техники безопасности плита и мойка разделены. Для всех учащихся есть фартуки и косынки, прихватки и полотенца.

III зона – «Санитарно-гигиеническая». В ней установлены стиральная машина-автомат, гладильная доска, раковина, шкаф для хранения всего инвентаря для стирки, для хранения предметов личной гигиены, пылесоса, утюгов. Зона используется при изучении тем «Уход за одеждой», «Уход за жилищем», «Личная гигиена», «Медицинская помощь».

IV зона – «Жилая комната» оборудована набором современной мебели: диван и кресла, стенка в гостиную, шкафы для книг. Зона используется при изучении тем «Уход за больными», «Приём гостей», «Деловые встречи». При необходимости зона легко конструктивно видоизменяется.

На уроках СБО используются разнообразные методы обучения и формы организации деятельности, методические рекомендации известных авторов по коррекционной педагогике: А. Р. Маллера, Л. М. Шипицыной, Г. М. Дульнева, Т. А. Девятковой, А. М. Щербаковой, В. В. Гладкой, В. В. Воронковой, Е. Д. Худенко и других.

Интересно проходят уроки с проведением сюжетно-ролевых игр, например, при изучении правил поведения в транспорте, темы по уходу за грудным ребенком, правил вызова врача на дом и т.д. Моделируя, разыгрывая и разбирая различные ситуации на занятиях по социально-бытовой ориентировке, учащиеся расширяют свой социальный опыт. Во время учебной экскурсии знания и умения, полученные на уроках, закрепляются в реальных условиях и приобретаются новые. В старших классах больше внимания уделяется деловой игре. Сценарии деловых игр разрабатывает учитель. Например, изучая тему «Профориентация и трудоустройство», учащиеся под руководством учителя разыгрывают ситуацию обращения в отдел кадров для устройства на работу и упражняются в диалоге с работодателем. Такие занятия проходят с большим интересом у учащихся. Сначала одни выступают в роли работодателя, другие – в роли работника, затем меняются ролями.

Учащиеся получают удовлетворение от успешного овладения знаниями, так как игровые моменты чередуются с упражнениями по формированию знаний, становятся более любознательными. Во время проведения экскурсий на производственные предприятия, такие как: ОАО «Владхлеб», завод «Кока-Кола», ОАО «Ратимир», закрепляют на практике полученные знания. Чем больше жизненных ситуаций рассматривается на уроках СБО, чем чаще мы можем бывать на предприятиях и в учреждениях города, тем больше может быть уверенность у учителя, что его выпускники используют полученные знания в новой или изменённой ситуации, что всегда является сложным для детей с ОВЗ.

Изучение предмета СБО в специальных (коррекционных) общеобразовательных школах-интернатах является важным звеном в жизни детей с недостатками интеллектуального развития. Как говорил Даниель Дефо: *«Самая высокая степень человеческой мудрости – это умение приспособиться к обстоятельствам и сохранять спокойствие вопреки внешним угрозам»*. Уроки социально-бытовой ориентировки помогают детям с ограниченными возможностями здоровья становиться более адаптированными к жизни, стрессоустойчивыми, открытыми к общению, способными к созданию полноценной семьи. Необходимо развивать у молодых людей интерес к тем жизненным ситуациям, с которыми им предстоит встретиться и которые им придётся решать, а это невозможно без оснащения их определённым багажом знаний и умений, необходимых для первоначальной успешной интеграции в социум.

### **Литература**

1. Баншиков В. М. Психиатрия детского возраста. М.: Медицина, 1979. 608 с.
2. Большая психологическая энциклопедия. URL: <http://psychology.academic.ru/>. 7.11.13.
3. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М.: Педагогика: Школа-Пресс, 1999. 536 с.
4. Гульянц Э. К. Учите детей мастерить. М.: Просвещение, 1979. 174с.
5. Кащенко В. П. Педагогическая коррекция. М.: Издательский цент «Академия», 2000. 304 с.
6. Ковалёв В. В. Психиатрия детского возраста. – М.: Медицина, 1979. 608 с.
7. Лапшин В. А., Основы дефектологии. – М.: Просвещение, 1990. 143 с.
8. Леднёв В. С. Содержание образования. – М.: Высшая школа, 1989. 360 с.
9. Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики. – М.: Изд-во МГУ, 1981. 584 с.
10. Павлова Н. П. Трудовое обучение в 1-3 классах вспомогательной школы. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1988. 186с.
11. Пороцкая Т. И. Работа воспитателя вспомогательной школы. М.: Просвещение. 1984. 197 с.
12. Пороцкая Т. И. Задачи и основные направления воспитательной работы во вспомогательной школе. Воспитательная работа во вспомогательной школе / Под редакцией В. Ф. Мачихиной. – М.: Просвещение, 1980. 64 с.
13. Пожар А. Психология аномальных детей и подростков – патопсихология. – Москва – Воронеж: МОДЭК, 1996. 127 с.
14. Программы подготовительного и 1 – 4 классов коррекционных образовательных учреждений VI вида. М.: «Просвещение», 1999.
15. Психология и педагогика: Учебное пособие для ВУЗов / Сост. и отв. ред. Радугин А. А. М.: Центр, 1999. 256с.

**КОНКУРС МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРЕМИИ «ФИЛАНТРОП»- ПОДДЕРЖКА  
ТВОРЧЕСТВА ИНВАЛИДОВ**  
**COMPETITION OF THE INTERNATIONAL AWARD «PHILANTHROPIST» -  
SUPPORT OF CREATIVITY OF DISABLED PEOPLE**

The present report is devoted to a problem of support of creative undertakings of disabled people. In 2000 physically disabled people had a unique opportunity to participate in creative competition with delivery to winners of the International award «Philanthropist». Among participants and winners there are a lot of inhabitants of Primorye. Occupation by art and recognition of talents as well as possible promotes social adaptation and rehabilitation of disabled people and allows them to feel full-fledged members of society.

Вероятно с возникновением жизни на земле термин «инвалидность» вызывал отрицательные ассоциации. Многочисленные подтверждения этому факту мы находим в Библии, ведах, пуранах и других религиозных книгах, сказках, былинах: плохие люди и злодеи наделяются чертами уродства, но и хорошие положительные герои с ограниченными физическими возможностями предстают перед нами как безобразные, капризные, злобные, отвратительные, необщительные, убогие и жалкие. Добро в облике богатыря Ильи Муромца - побеждает коварного карлика Соловья - разбойника. К очевидным примерам относятся Джон Сильвер на деревянной ноге, капитан Хук с крюком вместо руки или Ричард III со своими костылями. Греческий философ Платон поучал, что если мы хотим, чтобы граждане достойно вели себя, то следует позаботиться о том, чтобы в детстве их воспитывали и обучали лучшие люди. Инвалидность может быть наказанием за плохое поведение и злые помыслы или за то, что человек недостаточно добр. Как следствие - в античной Спарте новорожденные младенцы подвергались специальному освидетельствованию и если в результате обнаруживались отклонения от нормы, то эти младенцы просто умерщвлялись.

Образ, создаваемый архетипами и средствами массовой информации, делает своё дело, активно формируя отрицательное отношение к инвалидам. Хотя на Руси с жалостью и милосердием относились к немощным и убогим – в честь одного из них даже воздвигли храм на Красной Площади в Москве – в основе этого чувства все же лежала установка: «Да минует меня чаша сия!»

Ограничение жизнедеятельности лица выражается в полной или частичной утрате им способности осуществлять самообслуживание, передвижение, ориентацию, общение, контроль за своим поведением, а также в занятии трудовой деятельностью.

С наступлением инвалидности возникают реальные трудности как субъективного, так и объективного характера по адаптации к новым жизненным условиям. Инвалиду во многом затруднен доступ к образованию, трудоустройству, культурным и спортивным мероприятиям. Общественный транспорт практически не приспособлен для использования лиц с инвалидностью, всё это ещё в большей степени способствует чувству отчуждения. Замкнутое пространство, ограниченность общения приводит к нервным расстройствам,



приносящим дополнительные трудности для близких и лиц, обслуживающих при реабилитации.

Преодолеть это состояние, помочь инвалиду приспособиться к новой среде жизнеобитания и призвана социальная работа, и в первую очередь - в области культурной реабилитации. Это средство реабилитации способствует тому, чтобы человек с функциональными нарушениями мог достигнуть оптимального для себя уровня самостоятельности.

Человеку свойственно желание быть нужным другому человеку, друзьям и коллегам, обществу. Ощущение степени нужности кому – либо и стремление осуществлять добрые и полезные дела зависит не только от твоей личности, богатства твоего духовного мира, но и от степени свободы, которая тебе доступна для того, чтобы ты мог творить, строить планы и осуществлять их, просто для того, чтобы жить. А что делать, если ты скован недугом, если перелом позвоночника приковал тебя к постели или слепота, страшная и неожиданная сделала недоступными голоса людей и птиц? Что делать, если в неподвижном теле сохранилась жажда деятельности, если твой дух не дает тебе покоя, а твоя гордость не позволяет существовать только телом?

В поисках помощи родители и близкие стали объединяться и создавать общественные организации. Они знают проблемы своих близких. Знают, как и чем им помочь. Объединения в общественных организациях происходят по различным направлениям. Создаются артели, художественные мастерские. Создаются НКО. Миссия этих организаций - содействие в образовательной, профессиональной и социокультурной реабилитации, адаптации и интеграции инвалидов в общество. Им на помощь приходят добровольцы и волонтеры. Происходит знакомство с зарубежными партнерами.

Наступление нового, третьего тысячелетия было и до сих пор остаётся наполненным богатым смысловым и эмоциональным подтекстом. Учреждение Премии «Филантроп» не было спонтанным. Впервые людям с инвалидностью была предоставлена возможность выйти на общественную арену во время первых фестивалей творчества инвалидов, которые стали проводиться в России в начале 1990-х годов. Именно тогда творчество, как процесс, было соотнесено с понятием социальной реабилитации. В дальнейшем вошли в практику и другие инструменты активной интеграции инвалидов в общество, основанные на развитии и популяризации их творческих способностей - выставки произведений художественного творчества, сборники стихов, концерты, и Премия за выдающиеся достижения в области культуры и искусства. Учреждение и первое вручение Международной Премии «Филантроп» в 2000 году было связано с течением времени, с новыми начинаниями и надеждами на будущее.

Выполнимая, хотя и не простая задача состояла в том, чтобы с самого начала позиционировать эту единственную в своем роде. Премию как символ нового общества. Убеждая, мотивируя и поощряя, мы призываем все общественные силы воспользоваться уникальной возможностью и поддержать людей с инвалидностью, желающих активно жить и работать.

Итак, 1996 год. На форуме Российской Молодежной Палаты было заявлено о рождении первой в истории человечества премии для людей с инвалидностью. Её появление было предопределено многолетним опытом, накопленным учредителем и исполнительной дирекцией Премии- фондом «Филантроп» в сфере творческой реабилитации людей с инвалидностью.

Премия «Филантроп» должна быть и, пожалуй, уже стала ярким свидетельством развития интеграции в общество и доказательством того факта, что люди с ограниченными физическими возможностями являются не только потребителями социальных благ, но и гражданами, готовыми созидать и отдавать обществу всё лучшее и ценное, что они имеют.

Премия – это исключительное средство воздействия на общественное сознание, целевая аудитория при этом охватывает практически все слои населения. В первую очередь, это сами инвалиды, которым через участие в соискании Премии предлагается путь к обретению социальной востребованности и совершенствованию собственной личности. Во вторых, средствам массовой информации даётся повод для позитивного воздействия на общество, создавая положительный имидж не только инвалида, но и имидж чиновника и бизнесмена. И, наконец, целевой аудиторией являются миллионы «обывателей», ПОСТЕПЕННО ПРИУЧАЮЩИЕСЯ СМОТРЕТЬ НА ЧЕЛОВЕКА С ИНВАЛИДНОСТЬЮ, КАК НА РАВНОГО, ПОЛНОЦЕННОГО И ПОЛНОПРАВНОГО СОСЕДА.

Их жизнь и творчество потрясают! Они рисуют картины, не имея рук. Танцуют, играют на музыкальных инструментах, пишут стихи, преодолевая боль, не видя солнечного света, не слыша звучания мира. И за величайшее счастье почитают малейшую возможность ощутить, увидеть, услышать то, что другим дано от рождения. Когда говорят об искусстве, то обычно обсуждают вкусы и оценивают эстетическое наслаждение от этого. И только составив своё мнение, публика начинает интересоваться личностью автора. Для неё, по сути, не важны социальные критерии, учёные степени и внешность – талант ценен сам по себе.

Этот аспект жизни художника, поэта, артиста не рассматривается в обществе обычных людей, а для инвалидов - это грандиозный шанс самореализации. Ведь не секрет, что ограниченные физические возможности чаще всего влекут за собой упадок духа, низкую самооценку, иногда даже враждебность по отношению к окружающему миру. И занятия искусством – уникальный способ доказать в первую очередь самому себе ценность личности и жизни, ведь в творчестве нет преград и стереотипов. Именно в творчестве можно чувствовать себя уверенно и полноценно, наравне со всеми, преодолеть социальную изоляцию.

Как говорил американский писатель и мыслитель Г. Торо, слова «жизнь» и «отчаяние» значат для них одно и то же, только они об этом ни кому не рассказывают. Да и рассказывать, пожалуй, бессмысленно, мы же стараемся не замечать, не понимая, что все мы зависим от чужой доброты.

Хочется рассказать о приморцах, обладающих творческими способностями, а именно об участниках конкурса Международной премии «Филантроп». В семи номинациях премии приняло участие 64 человека, из них дети с нарушением слуха и речи - 39 человек. Они пишут стихи, рисуют картины, сочиняют музыку, вышивают бисером, выжигают по дереву, танцуют и поют, фотографируют. Вокальная группа «Улыбка», созданная под руководством Лесниковой Зои Сергеевны в 2005 году, дала более 200 концертов – в госпиталях для ветеранов и участников военных действий, в различных стационарах, культурных центрах города и края. И везде выступления хора дарят людям надежду и радость. В любую погоду они спешат на репетицию и на свои концерты. Зоя Сергеевна чётко поставила работу вокальной группы. Они стали номинантами конкурсов в 2010 и 2014 гг. На своём счету они имеют многочисленные грамоты и дипломы, что подтверждает признание их творческого таланта. Своим жизнелюбием, юмором и задором они неизменно вызывают признательность

зрителей, забывая про свои проблемы со здоровьем. В Приморском крае проживает очень много талантливых инвалидов. В этом можно убедиться, посетив нашу выставку.

Ещё несколько слов о наших номинантах конкурса Международной Премии «Филантроп». Многократный номинант - Волкова Екатерина Ивановна. Ей очень хочется что-то оставить после себя своим внукам. Это оказались стихи. В 1999 году вышла в свет первая книжка со стихами для детей «Бабушкины сказки». Вторая - в 2008 году «Поющие волны». У неё есть своя страничка в интернете очень много почитателей её творчества. Отзывы на её стихи тысячные! Она получает самые тёплые и восхищённые отзывы. Екатерина Ивановна 8-ми кратный номинант Международной Премии «Филантроп», дипломант городских и краевых конкурсов. Инвалид по зрению, немолодая поэтесса выступает со своими стихами, смотрит на мир через светлые образы и метафоры, рождающиеся в её сердце, участвует в общественной жизни организации. Выступая со своими стихами. Волкова Екатерина Ивановна говорит: «Безмерна рада, что оказалась в числе номинантов. В нынешних чрезвычайно усложнённых условиях, вы дали мне ещё один шанс, на продолжение борьбы за права инвалидов средствами поэзии и других видов искусства».

Лауреат Премии Букин Владимир Борисович первый принёс в копилку общественной организации большую награду. Только став ветераном труда, он стал много писать, уходя мыслями в прошлое. Владимир Борисович забывает о своём нездоровье и проблемах окружающей жизни. Творя, он ощущает себя молодым, полным сил человеком. Это Премия помогла почувствовать себя независимым от внешнего материального мира, дала ему возможность с головой уйти в творчество, погрузиться во внутреннюю духовную область, где даже невозможное – возможно.

Лебедева Татьяна вышивает картины бисером. Изучила мастерство росписи по ткани-батик. Увлеченно стала заниматься творчеством после получения тяжелой травмы на позвоночнике.

Номинант трёх Премий, участник Международной конференции по правам человека в Копенгагене - Сидоров Николай Васильевич. Когда складывающаяся достаточно удачно судьба вдруг ломается, когда уже состоявшийся профессионал вдруг оказывается беспомощным, когда на прежде здорового человека вдруг всей тяжестью наваливается инвалидность – это всегда тяжело. И далеко не всем удается выстоять и вернуться к самому себе и к людям. Литературное творчество, бывшее ранее из-за нехватки времени ночным занятием, стало новым видом деятельности. Любимому делу не могут помешать не постоянные сердечные боли, ни бессонница. Главное дело для Сидорова Николая Васильевича то, что он пишет и публикуется. Он пишет и верит, что мозг способен ещё на многое, что ещё будут новые успехи, потому что творчество – огромная сила.

Елена Степанова – её смысл жизни – творчество. Вязание крючком стало не просто умением, а способом самовыражения и самореализации. И, наверно, в этом предназначение Елены: поражать людей тем, что они считают «преодолением за гранью возможного», а она – обычная жизнь.

Дети – инвалиды. О них особо хочется рассказать. Я не слышу журчание ручья и пение соловья, но я вижу мир и могу его отобразить с помощью фотоаппарата. Так родилась у нас идея пригласить ребят на этот конкурс в номинации фотоискусство. Проведена большая подготовительная работа. И вот 35 ребят стали номинантами Премии в 2012 году. Какой был организован для них праздник с вручением Международных сертификатов! Это был

праздник восторгов и неожиданностей! Как это важно для ребёнка, который в силу сложившихся жизненных обстоятельств вынужден жить вне семьи, либо имеет ограниченные по здоровью способности. Искусство фотографии способно помочь ребёнку воспринимать, чувствовать, ощущать, понимать и принимать ту часть реальности, которая ему была не понятна, недоступна, через процесс творческого самовыражения искусство фотографии способно гармонизировать жизнь и личность ребенка.

Можно много говорить о талантливых инвалидах. Международная премия «Филантроп» становится неотъемлемой частью культурной жизни страны, и всё же остаётся уникальным событием, в первую очередь для участников, соискателей – получить её в одной номинации можно только один раз. Можно представить, как дорога и желанна эта награда для людей с инвалидностью, которые занимаются творчеством в различных областях! Уровень работ, которые представляют на «Филантроп» соискатели, растёт год от года, а лауреаты – это настоящие творцы – профессионалы безо всяких скидок на ограниченные физические возможности. Девизы: «Я автор» и «Вместе мы сможем больше!» отражают изменения, происходящие в обществе по отношению к людям с инвалидностью в сторону толерантности, солидарности и сотрудничества. И в этом процессе Международная премия «Филантроп» играет большую роль.

**Мазуренко Е. А.**

Международная ассоциация преподавателей английского языка,  
Союз переводчиков России Россия, г. Владивосток

***ПОВЫШЕНИЕ ИНТЕЛЛЕКТА ОБУЧАЮЩИХСЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ  
СРЕДСТВАМИ МЕТОДА «MATRIX»  
INCREASING INTELLIGENCE OF THE TRAINEES LEARNING ENGLISH  
BY METHOD «MATRIX»***

Learning English by method "Matrix" is demanded as those who learn English for the first time without knowing other language (or knowing only French, German languages), as well as those who came with the aim of systematizing their knowledge of English (including a failed contact with traditional methods of it's learning), and with a desire to understand the daunting English grammar in the whole and its items.

After mastering the method «Matrix», the trainees are able to understand the general principles of the sentence structure in a variety of other languages, thus coming out to one logical code inherent to all languages of the world, which greatly expands the possibilities of active interaction with the socio-cultural environment surrounding each of the trainees.

В условиях стремительно глобализующегося мира как никогда актуализируется проблема предельно быстрого освоения изучения различных иностранных языков носителями тех или иных этнонациональных культур. Более того, в XXI веке зачастую требуется знание не одного – двух, а гораздо большего количества иностранных языков, как это принято в жизнедеятельности современных европейцев.

При интенсификации процесса развития тесных межкультурных этно-национальных связей в области экономики, политики, образования, деловых взаимоотношений транснациональных корпораций, владеющих производственными подразделениями в

нескольких странах, знание английского, выступающего на рубеже XX-XXI вв. в качестве международного – жёсткий диктат времени. Английский язык необходим как средство реального общения представителей разных культур: не владея им, сегодня уже невозможно стать эффективным участником межкультурной коммуникации.

Между тем, изучение английского языка для большинства русскоговорящих людей, интенсивно осваивающих его (особенно после вступления России в ВТО), становится чуть ли не самой большой проблемой в их жизни из-за методических трудностей овладения грамматикой English. Именно эти трудности с успехом решаются на занятиях по методу «Matrix».

Практика показывает, что на эти занятия одни слушатели курсов приходят с целью повторения английского языка, другие - для систематизации своих уже имеющихся знаний, для совершенствования навыков перевода специальных текстов в той или иной области познания, а третьи - чтобы научиться быстро ориентироваться в огромном объеме англоязычной информации при работе в Интернете. При этом есть среди слушателей и те, кто изучают английский впервые, а также те, кто ранее обучался немецкому, французскому языкам и другим.

Основная же часть слушателей курсов пришла (после неудачного соприкосновения с традиционными методами обучения английскому языку) с определенной целью - понять архисложную грамматику английского языка и разобраться в её особенностях.

В связи с этим следует отметить, что при традиционном подходе основное внимание в обучающем процессе уделяется обогащению словарного запаса (что, впрочем, каждый из обучающихся может делать самостоятельно, т.к. никто вместо него самого иностранные слова не выучит). В то же время в этих методиках почти не уделяется внимание грамматике, при том, что английский язык изучают 5 лет в школе, 3 года в ВУЗе, а иногда - в течение 2-х лет на традиционных курсах, на которых этому отводится от 400 до 600 часов, но в результате столь длительного процесса, обучающиеся, зачастую, так и не могут применить грамматику в разговорной практике.

Любопытно, что даже в некоторых англоязычных странах преподаватели английского языка при обучении эмигрантов считают, что преподавать грамматику не нужно. Они полагают, что человек должен учиться языку произвольно, по примеру ребенка, который, попадая в языковую среду, занимается одной лишь разговорной практикой. На наш взгляд, такая установка в корне неверна: так как у взрослого человека система мозговых механизмов работает совершенно иначе, чем у детей.

Возможно, в некоторых случаях это и эффективное обучение, но цена этой эффективности – огромное количество затраченного времени, что в условиях XXI века является непозволительной роскошью.

Учитывая требования времени, некоторые авторы собственных методик пытаются замаскировать старые нерезультативные методы, выдавая их за инновационные, просто упрощая изучение английского языка. Например, вместо 26 форм английского глагола – преподносят всего лишь 6, либо дают серию топиков (разговорных тем), которые обучающийся должен выучить наизусть и, подобно попугаю, повторять предложения за диктором (в магнитофонной записи) или преподавателем, вместо умения самостоятельно строить на английском языке любые фразы.

Исходя из этих наблюдений, следует отметить, что сегодня приобретают приоритет методики, функционирующие по другому принципу: они позволяют освоить английский

быстро и качественно при минимальных, для обучающегося, временных и психо-энергетических затратах.

Одним из таких методов является метод «Matrix», учитывающий основные принципы функционирования мозга при обработке информации:

- системность;
- сравнительный анализ;
- целостность;
- интегрированность;
- дифференцированность;
- комбинаторность мышления;
- способность к моделированию;
- креативность и другие.

Так, к примеру, метод «Matrix», предусматривая принцип системности обучения английскому языку, сводит программу изучения его глаголов в количестве 41 формы в очень понятную, красивую, логически выстроенную систему, аналогичную таблице умножения.

Метод «Matrix» также предоставляет возможность провести сравнительную параллель между двумя языками на всех уровнях его изучения, благодаря чему обучающийся четко осознает место каждого члена предложения, подобно систематизации химических элементов в таблице Менделеева.

Что касается комбинаторного мышления, как одной из составляющих процесса творчества, то метод «Matrix» позволяет моделировать разные варианты перевода одного и того же предложения без изменения смыслового контекста. При этом первоначальное и основное внимание уделяется изучению целого, а не его частей. Так, например, оригинальная система синтаксических элементов английского предложения дается в целом в начале курса, согласно принципу интеграции, а в дальнейшем процессе обучения происходит детальное усвоение элементов в соответствии с принципом дифференциации.

Согласно основным установкам данного метода, мозг работает целостно, при активизации одновременно его обоих полушарий. При этом логическое мышление позволяет глубоко понять материал, а визуальное, - способствует легкости и скорости запоминания: от 5 до 10 раз быстрее, чем обычно.

Следует отметить, что у слушателей, пришедших на обучение английскому курсы по методу «Matrix» с разными целями (в любом из вышеперечисленных случаев), четко выявляется следующая тенденция: резко повышается интеллект слушателей курсов по методу «Matrix», совершенствуются знания грамматики своего родного языка (особенно при наличии пробелов в этой области), повышается логика речевого сообщения на нем. При этом автоматизируемая система навыков речевого общения на родном языке как бы «подпитывает» новую систему навыков мышления на английском и, тем самым, облегчает процесс мышления на нем. Исходя из того, что главным критерием овладения иностранным языком является потребность и умение мыслить на другом языке, можно говорить о позитивном результате обучения методом «Matrix»: такое чувство, обычно, возникает именно тогда, когда человек хорошо понимает и знает изучаемый материал в любой их областей знания. В английском языке, в частности, аналогичный уровень овладения предметом, в свою очередь, вызывает чувство предвосхищения, «интуиции» языка, что

является свидетельством «выхода» интеллекта обучаемого на более высокую ступень: традиционными способами достичь ее очень сложно.

Несколько упрощая, можно сказать, что по достижению данного интеллектуально-лингвистического уровня уже безразлично, какой иностранный изучается. Когда полностью освоены все части речи в английском языке и освоен алгоритм обратного перевода, с несущественными коррекциями, можно вводить признаки любого языка: немецкого, французского, итальянского, а также арабского, японского, малайского и других, поскольку сами этапы и содержание каждого из них идентичны для всех языков. Следовательно, мы имеем дело именно с общим методом преодоления языкового барьера, или, более конкретно, с методом многознания иностранных языков. На этом уровне совершенствования интеллекта обучаемого явно выявляются предпосылки развития космополитического мышления обучающегося при наличии у него обостренного патриотического отношения к своей Родине.

Подводя итоги, можно сформулировать следующий вывод: после освоения метода «Matrix», обучающийся получает возможность понимания общих принципов построения предложения во множестве других иностранных языков, тем самым выходя на единый логический код, присущий всем языкам народам мира, что значительно расширяет возможности активного взаимодействия с социокультурной средой окружения каждого из слушателей курсов.

Все это актуально в контексте требований XXI века, определяющего необходимость наличия у человека будущего высокого уровня развитости интеллекта и системы навыков межкультурного взаимодействия.

**Бортнюк О.А.**

ГБОУ ВПО «Дальневосточный государственный  
медицинский университет», г. Хабаровск, Россия

### ***АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ***

Использование арт-терапии в социальной работе – сравнительно новый вариант расширения профессиональных социальных практик. Предполагается, что по аналогии с подобного рода работой психолога специалист по социальной работе также станет способствовать изживанию индивидом социальных аффектов, не нашедших выхода в коммуникации. Возникающая потребность в средстве для уравнивания со средой в критических точках собственного поведения может быть реализована посредством искусственно созданных механизмов. Предполагается, что таким механизмом способно стать искусство в его социально-практическом преломлении. Неудовлетворённость семейными отношениями, асоциальность поведения подростков, фактор социального одиночества, низкий социальный статус – часть причин, по которым клиенту специалиста по социальной работе может быть рекомендована арт-терапия. Кроме того, в случае социального работника метод арт-терапии может способствовать получению более объективного материала для повышения эффективности при социальном консультировании и установлении контакта с клиентом. В отношении клиента метод арт-терапии поможет развить самоконтроль,

повысить индивидуальную способность к концентрации внимания, развить творческие и коммуникативные способности.

Нашим обществом социальная работа воспринимается в традиционно устоявшихся формах как различные виды социального обслуживания, социальной защиты, социального развития, паллиативной помощи, работы с мигрантами и лицами с особенностями развития и пр., что обусловлено потребностями рынка труда в современном мире и направлено, прежде всего, на оказание социальных услуг населению. Позиционирование арт-терапии в качестве инструмента социальной работы способно вызвать некоторые сомнения в рациональности данной установки. С понятием искусства в нашем ассоциативном ряду соединяются эстетические, морально-этические и психологические категории. Между тем, на социальную функцию искусства указывал Л.С. Выготский: «В социальном отношении искусство оказывается сложным процессом уравнивания со средой» [5, с. 336]. Соответственно, искусство может выступать вариантом терапевтического лечения. Как механизм улаживания конфликтов с бессознательной областью в нашей психике, оно выполняет функцию предохранения клиента от невроза [5, с. 108]. Распространению новых возможностей арт-терапии способствуют СМИ и информационная культура в целом [2, с. 898; 3, с. 926].

Эффективность методов арт-терапии как психологии творчества многократно подтверждена практическими результатами. Важная работа сенсорных, эмоциональных и сознательных переживаний в свободном экспериментировании с творческим материалом способствует актуализации личности, выстраиванию мотивационно-ценностной шкалы, а также социализации в обществе. Общеизвестно, что в результате воздействия на психоэмоциональное состояние пациента через изобразительное искусство, театр или сказкотерапию гармонизируется психическое состояние личности. Механизм сублимации направлен на самовыражение и самопознание, в результате чего содержание внутреннего «Я» человека отражается в зрительных образах.

Сегодня существует социальная потребность в новых инструментах социальной работы, определяющая тематику дискуссий по данному вопросу. Обосновываются возможности арт-терапии для укрепления и сохранения социального здоровья современного человека.

Выготский приписывает социальным практикам арт-терапии функцию «доминанты», по аналогии с её музыкальным значением: заранее обусловленное исполнителем неустойчивое окончание музыкального фрагмента на неустойчивой ступени (в то же время являющейся в ладу одной из главных ступеней). У индивида открывается возможность изживания аффектов, не находящих себе исхода в нормальной жизни. Метафорично данный процесс сравнивается с открыванием клапана в котле, в котором давление пара превышает сопротивление его тела. Искусство как раз является средством для такого взрывного уравнивания со средой в критических точках нашего поведения [5, с. 337-338].

Стабильность и размеренность общественной жизни может восприниматься индивидом как ограниченность, однообразие и неполноценность среды. Искусство способно дополнить жизнь и расширить её возможности, примирив социальные потребности и реальность. Организовывая наше поведение на будущее, оно совершает свои действия через наше тело, сосредоточивая в себе биологические и социальные процессы личности в обществе. Цивилизация предопределила увеличение палитры внешних раздражителей, влияющих в человека как в «широкое отверстие воронки» [5, с. 337] и становящихся неосуществлённой частью жизни, т.к. культурные границы нашего поведения достаточно узки. Соответственно,



эта маржа должна быть преодолена, изжита через транспонирование в культуру не ушедшей в дело энергии, чтобы уравновесить баланс организма со средой.

В мае 2015 г. в ДВГМУ был запущен социальный проект «Арт-терапия как инструмент социальной работы в сфере охраны общественного здоровья». Сроки реализации: июнь 2015 г. – июнь 2016 г. Общее количество участников в 2015-2016 гг. – 100 человек: 50 студентов медико-гуманитарного факультета (1-5 курсы направления подготовки «Социальная работа» и специальности «Клиническая психология»), а также около 40 участников научного студенческого кружка и 10 участников университетского клуба «Дебют». Цель проекта: формирование представления об арт-терапии как методе социальной работы в сфере охраны общественного здоровья.

В рамках реализации проекта в мае – июне 2015 г. в ДВГМУ среди студентов очной и формы обучения было проведено социологическое исследование (случайное на стадии отбора респондентов) – анкетирование с целью выяснения степени осведомлённости студентов ДВГМУ об арт-терапии – понятие, применение, возможные результаты. Генеральная совокупность – студенты ДВГМУ со 2 по 4 курс. Выборочная совокупность – 78 респондентов. Анкета содержала 6 вопросов: 1. Знакомо ли вам понятие «арт-терапия»? 2. Как вы понимаете: арт-терапия – это... 3. Арт-терапия может применяться... (в социальной работе, медицине, работе психолога, свой вариант). 4. Цель арт-терапии для человека с ограниченными возможностями? 5. Кто может вести арт-терапевтические занятия? 6. Среди ваших знакомых или родственников есть люди с ограниченными возможностями, которым помогли арт-терапевтические занятия?

Результаты были получены следующие. Всем респондентам знакомо понятие «арт-терапия». Данную дефиницию воспринимают как помощь в социальной адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья, лечение психических заболеваний искусством, изучение внутреннего мира человека через искусство, обретение гармонии и улучшение состояния, развитие личности, серьёзное направление психологии для людей с ограниченными способностями. Также были высказаны мнения о том, что арт-терапия – это средство выявления проблем человека и помощь ему в сложной психологической ситуации, выражение своих мыслей и чувств через бумагу, психологическая разгрузка с помощью написания картин.

На третий вопрос «Арт-терапия может применяться...» все респонденты ответили – почти в каждой сфере. Среди целей арт-терапии для человека с ограниченными возможностями основными были отмечены – самовыражение личности и воздействие на эмоциональное состояние человека. По мнению респондентов, вести арт-терапевтические занятия может, прежде всего, человек, прошедший специальное обучение.

Возраст респондентов: 18 лет – 16 чел.; 19 лет – 19 чел.; 20 лет – 19 чел.; 21 год – 5 чел., 23 года – 2 чел., 21, 25, 26, 41 – по 1 чел. Из 78 респондентов расстановка по факультетам: 21 – педиатры, 41 – лечебное дело, 10 – фармацевты, 6 – социальная работа.

В результате стигматизации людей, страдающих так называемыми «неизлечимыми заболеваниями», усиливается неспособность индивидуума выполнять в обществе социальные роли, посылные для здоровых людей. Безусловно, такие вторичные нарушения (из-за дефекта биологической природы) приводят к «социальному вывиху» и ведут к социальной изоляции. В данном случае индивиду необходима комплексная помощь психологов, медиков и социальных работников.

Следует учитывать тот факт, что для современной культурной ситуации в мире характерна своеобразная «двойная спираль» обычных и особых отношений между людьми. Доминирующая культура репрессирует отдельного индивида, «другого» в силу физических либо психических особенностей [4, с. 885]. В качестве реабилитации в последние 15-20 лет разработаны социальные проекты с использованием так называемых «протеатров» и поддержкой представителей доминирующей культуры – медиаторов, занятых в данной сфере. Именно в этой области продуктивнее всего до настоящего времени использовался методологический инструментарий арт-терапии. Основные социальные идеи, реализуемые в данной области: жанр дефиле «Вот наши особенные дети»; религиозные идеи (человек с особенностями развития – «посланник небес», и следует отметить его неотмирность [9, с. 188] и любить бескорыстно только за то, что он есть); школьный театр специальных учебных заведений в жанре моралите, аллегории, басни, КВН. Таким образом, подчёркивается нравственная составляющая арт-терапии, необходимость следования этическим установкам, организующим наше бытие [6]. В ситуации отрыва от общечеловеческих ценностей, пренебрежении аксиологической шкалой социальные дефекты усиливаются, что отрицательно сказывается на увеличении социальных болезней [8, с. 43].

Очистительная функция арт-терапии направлена на достижение индивидом, прибегшим к данному средству, состояния счастья и ощущения личного благополучия. В древнегреческом обществе считалось, что песнопения очистительного характера доставляют людям безобидную радость [1, с.288]. По мнению Аристотеля, в общественных отношениях «существуют две цели: возможное и пристойное, и каждый человек должен преимущественно браться за то, что для него возможно и что для него пристойно» [1, с. 289]. Данный выбор определяется возрастом человека: «Для людей, утомлённых долгими годами жизни, нелегко петь в напряжённых тонах; таким людям сама природа подсказывает необходимость обратиться к песням, сочинённым в вялых тонах» [1, с. 289-290].

По Платону, реципиент развивает в себе стремление подражать асоциальным типам поведенческих реакций, которые искусство может делать привлекательными. К примеру, для юного читателя или слушателя гораздо привлекательнее правильного и разумного поведения окажется бунтарство и какого-либо рода социальный протест. Таким образом, вместе с высвобождением чувств, дремлющих в каждой социально и психологически здоровой личности, клиенту арт-терапевта передаётся манера поведения действующих лиц художественного произведения. Платон отмечает разобщённость эмоций при восприятии произведений искусства, в особенности трагических. Механизм воздействия следующий: усваиваются поведенческие стандарты. Соответственно, к выбору материала для арт-терапевтической работы следует подходить максимально осторожно, т.к. у клиента может возникнуть совершенно определённое сочувствие асоциальному поведению [7, с. 689].

Таким образом, арт-терапия понимается, прежде всего, как помощь в социальной адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья, как лечение искусством с целью раскрытия своих внутренних возможностей, психологическая разгрузка с помощью выражения эмоций в рисунке. В результате стигматизации людей, страдающих так называемыми «неизлечимыми заболеваниями», усиливается неспособность индивидуума выполнять в обществе социальные роли, посильные для здоровых людей. Безусловно, такие вторичные нарушения (из-за дефекта биологической природы) приводят к «социальному вывиху» и ведут к социальной изоляции. В данном случае индивиду необходима комплексная помощь психологов, медиков и социальных работников.

## Литература

1. Аристотель. Политика. Пер. с древнегреч. / Аристотель. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2010. – 393 с. С.21-290.
2. Бортнюк, О.А. Информационная культура как образовательный феномен эпохи постмодерна / О.А. Бортнюк // В мире научных открытий. – 2015. – №3.1 (63). С. 897-912.
3. Бортнюк, О.А. Социологический анализ информационной культуры студентов ДВГМУ / О.А. Бортнюк // В мире научных открытий. – 2015. – №3.1 (63). С. 913-929.
4. Бортнюк, О.А., Вишнёва, К.В., Макарова, Д.Н. Философские основания социальной работы в сфере охраны общественного здоровья / О.А. Бортнюк, К.В. Вишнёва, Д.Н. Макарова // В мире научных открытий. – 2015. – №3.1 (63). С. 882-897.
5. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – СПб.: Азбука, 2000. 416 с.
6. Комарова, А.А., Бортнюк, О.А. Нравственные основания человеческого бытия / А.А. Комарова, О.А. Бортнюк // Актуальные вопросы современной медицины: материалы 70-й итоговой научной конференции молодых учёных и студентов; под ред. Сазоновой Е.Н. – Хабаровск: Издательство ДВГМУ, 2013. С. 358-360.
7. Платон. Государство // Платон. Избранные диалоги. Пер. с древнегреч. С.К. Апта. – М.: Эксмо, 2009. С. 559-718.
8. Фуко, М. Рождение клиники / М. Фуко. – М.: Академический Проект, 2010. 256 с.
9. Bortnyuk, O.A. Salvation as a universal category of European religious and philosophical thought / O.A. Bortnyuk // Applied and Fundamental Studies: Proceedings of the 2nd International Academic Conference. Vol. 2. March 8-10, 2013. – St. Louis, Missouri, USA: Publishing House «Science and Innovation Center», 2013. Pp. 183-188.

# **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ТИХООКЕАНСКОМ РЕГИОНЕ КАК ИНСТРУМЕНТ СОЦИАЛЬНО-ТРУДОВОЙ АДАПТАЦИИ**

**Алексеева Г.В.** Россия,  
Данг Хуинь Май, Хюинь Нгок Хонг Нюнг, Вьетнам

## **СИСТЕМА ПРОГРАММНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО СОЦИАЛЬНО-ТРУДОВОЙ ИНТЕГРАЦИИ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В СОЦИАЛЬНУЮ СРЕДУ РОССИИ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА (НА ОСНОВЕ ОПЫТА ВЬЕТНАМА)**

*Работа подготовлена при поддержке  
Научного фонда ДВФУ соглашение № 13-09-0509-м\_а*

This article is devoted to social-labor integration of disabilities into Russian social environment through development of the system of program events (based on the experience of Vietnam). The publication focuses on the political legislative proposals and results of scientific project of FEFU about the social-labor adaptation of disabilities through decorative art in the Primorye and Vietnam. The proposals take into account the experience of Vietnam, its Association to work with people with disabilities in Vietnam, based on monitoring and sociological research on the state of accessible environment in the Primorsky Kray, offer the active use of mechanisms of arts and crafts in the practice of social adaptation of persons with disabilities.

### **Введение.**

Дискурс социальной деятельности людей с ограниченными возможностями обострен во всем мире. Два месяца назад во Владивостоке состоялась международная конференция с выставкой декоративно-прикладного искусства, на которой обсуждались основные проблемы деятельности инвалидов. Эта идея конференции была отмечена специальным призом (за высокую социальную значимость темы) во Всероссийском конкурсе событийного туризма «Russian Event Awards». Участники из Вьетнама, Австралии, Китая, Кореи, России внесли много интересных предложений по использованию механизмов адаптации инвалидов через создание декоративных художественных произведений [2]. Авторы данной статьи – публичные люди, являются активными участниками общественных процессов развития гражданского общества в собственных странах. Некоторые из этих предложений были обсуждены в Культурном форуме в Москве и в Якутске в сентябре 2015 года по инициативе Галины Алексеевой, как члена Общественной палаты Приморского края [4]. Опыт Вьетнама, который много лет борется с последствиями диоксиновых войн, также очень важен.

Согласно статистике, в 2015 насчитывается около 0,65 млрд людей с ограниченными возможностями по всему миру, которые составляют около 15% населения планеты. Россия имеет около 10 млн людей с ограниченными возможностями, 4 млн из которых являются людьми с трудоспособном возрасте [8].

В наши дни мы можем видеть так называемую кумулятивную инвалидность, которая развивается с увеличением ожидаемой продолжительности жизни и старением населения. В то же время задача адаптации социальной среды и условий жизни для людей с ограниченными физическими возможностями и их особых потребностей требует использования новых методов и форм. Становятся важны изменения в законодательных подходах и развитие форм занятости. "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" - этот закон был принят в России в 1995 году. После этой даты в этот закон внесены существенные поправки. Сегодня новая политика реабилитации людей с ограниченными возможностями развивается в России. В 2011 году Программа "Доступная среда" была адаптирована для удовлетворения потребностей людей с ограниченными возможностями (до 2019 года). В рамках этой программы условия для комфорта жизни и движений инвалидов создаются в настоящее время в России. Тем не менее, законы и программы должны получить коррективы. Народное искусство в этих программах может принять гораздо большую роль, чем мы видим сейчас.

**Цель статьи:** исследовать практику общественной и научной дискуссии законодательных инициатив по формированию новой культурной политики для людей с ограниченными возможностями здоровья.

**Объект исследования:** практика общественной и научной дискуссии в Международной научной конференции и в рамках научного проекта по адаптации инвалидов методами декоративно-прикладного творчества.

**Предмет исследования:** система программных мероприятий для интеграции социально-трудовой инвалидов в Российской социальной среды путем развития декоративно-прикладного искусства.

**Гипотеза исследования** состоит из нескольких положений. В современном обществе преобладает тенденция развития культуры на принципах рыночных отношений. В Указе Президента от 24 декабря 2014 года N 808 "Об утверждении Основ государственной политики в области культуры" заявлено «территориальное и социальное равенство всех граждан, в том числе людей с ограниченными возможностями, в осуществлении права на доступ к культурным ценностям, участие в культурной жизни и культурных организаций». Однако противоречия выражены достаточно четко между заявленными целями национальной культурной политики и механизмами их реализации. Как пишет Г.Г. Карпова, «Отсутствие механизмов по обеспечению функционирования культурной сферы в рыночной среде значительно снижает социальное воздействие культурной политики государства, что приводит к деформации его функций...Функционирование сферы культуры в условиях рынка должно привести не только к сокращению финансирования, но и к развитию проектной деятельности для миссии распространения ценностей толерантности, интеграции и солидарности на основе партнерства» [3].

Развитие декоративно-прикладного искусства является одним из инструментов для разработки системных программ для людей с ограниченными возможностями здоровья.

Опыт Вьетнама - хороший повод для законодательных инициатив в России.

**Эмпирические база и методы исследования:**

1. Мониторинг состояния культуры в 30 муниципальных образованиях Приморского края в 2014 году, подготовленный при поддержке Общественной Палаты Приморского края.

2. Анкетирование населения: (N = 400), потребители культуры и работники культуры (N = 150), - проведено в 2014 году в Приморском крае, выборка кластерная.

3. Анкетирование инвалидов (N = 200) для того, чтобы проанализировать уровень доступности учреждений социально-культурной сферы в рамках международного проекта «Народное декоративное творчество России и Вьетнама как трудовой ресурс для адаптации людей с ограниченными возможностями», который при поддержке Научного Фонда ДВФУ осуществляется в 2013-2015 годах в регионе АТР с участием авторов проекта, согласно квотной выборке. Полученные данные были обработаны с помощью статистического программного пакета для социальных наук SPSS с использованием частотного, корреляционного, регрессионного анализа распределений.

4. Опыт Вьетнама, который представлен Данг Хуинь Май, президентом Ассоциации людей с ограниченными возможностями во Вьетнаме и магистра Хюинь Нгок Хонг Нюнг, вице-президента Ассоциации людей с ограниченными возможностями здоровья провинции Кантхо.

5. Художественный анализ брендовых моделей декоративно-прикладного искусства, способных напоминать о городе Владивостоке, Приморском крае, анализ технологических схем производства декоративных изделий в мастерских для людей с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Результаты:**

Мониторинг состояния культуры в 30 муниципальных образованиях Приморского края в 2014 году, подготовленный при поддержке Общественной Палаты Приморского края, показал, что люди с ограниченными возможностями имеют немного возможностей для развития их декоративно-прикладного творчества. Они могут получить помощь из программы грантов Приморского края, но они не знают об этих программах обычно. Только 30 процентов молодых людей работают в Приморском департаменте культуры в настоящее время. По данным на 2013 год в регионе осталось 6805 работников культуры (в соответствии с Указом Президента РФ от 07.05.2012 № 597 "О мерах по реализации государственной социальной политики" была значительная часть уволена или переведена на неполную занятость). Из них - 5970 сотрудников - штатные, основной персонал составляют 3717 человек. Высшее образование имеют 1950 человек (по отношению к штатному составу 32,6 %, по отношению к основному персоналу 52,5 %). Как можно видеть, процент работников с высокой культурой образования варьируется в тех же параметрах - около 30 процентов штатной численности [6].

Анкетирование населения (N = 400), (потребители культуры) и работники культуры (N = 150), проведенное в 2014 году в Приморском крае, показывает, что должен быть скачок качества в культуре - в программе культурного развития Приморского края на 2013-2017 годы преобладают количественные показатели.

Анкетирование лиц с ограниченными возможностями (N = 200) для того, чтобы проанализировать уровень доступности учреждений социально-культурной сферы в рамках международного проекта «Народное декоративное творчество России и Вьетнама как трудовой ресурс для адаптации людей с ограниченными возможностями», поддерживаемого Научным фондом ДВФУ, показывает несколько предложений для законодательства в России и Приморского края, способствующих продвижению лиц с ограниченными возможностями в России и Приморском крае с помощью традиционных искусств. Предложения представлены следующие (вошли в резолюцию прошедшей конференции):

1. Предлагаются изменения в Закон 181 «О социальной защите инвалидов» в пункте 7 статьи 5: «Участие органов государственной власти Российской Федерации в обеспечении

социальной защиты и социальной поддержки инвалидов". Авторы статьи предлагают создать условия для социальной адаптации людей с инвалидами через включение в число целевых показателей Закона **стимулирование развития рабочих мест мастеров – изготовителей декоративно-сувенирных изделий с целью обеспечения** территорий страны брендовыми изделиями декоративно-прикладного творчества.

2. В Постановление администрации Приморского края от 26 марта 2014 года №93-па "О внесении изменений в постановление Администрации Приморского края от 7 декабря 2012 года № 393-па "Об утверждении государственной программы Приморского края "Социальная поддержка населения Приморского края на 2013 - 2017 годы" в качестве целевых индикаторов предложено внести программы пункты:

**А) Доля трудоустроенных инвалидов**

**Б) Количество созданных мастерских декоративно-прикладного творчества**

3. Рекомендуются усилить контроль Общественной палаты Приморского края за соблюдением нормативов статьи 21 ФЗ «О социальной поддержке инвалидов», в соответствии с утвержденными изменениями от 22 ноября 2012 г. ДМ-П12-48пр, где предусмотрено **расширение полномочий органов государственной власти субъектов РФ в осуществлении квотирования рабочих мест для трудоустройства инвалидов.**

4. Рекомендуются перевести проект Программы развития культуры ПК на 2013-2017 годы «О распределении субсидий из бюджета Приморского края некоммерческим организациям на возмещение части затрат, связанных с организацией и проведением культурных проектов...» в **Постановление Приморского края.**

5. Предлагается использовать опыт Социалистической Республики Вьетнам, его Ассоциации по поддержке людей с ограниченными возможностями здоровья, других стран АТР (Австралия, Корея, Китай) для развития программ поддержки инвалидов в Приморском крае.

**Опыт Вьетнама** показывает некоторые результаты. Согласно статистическим данным, во Вьетнаме проживает 5 миллионов человек с ограниченными возможностями, что составляет 6,3% от общей численности населения. Для того, чтобы помочь улучшить качество и эффективность внешнего воздействия, чтобы поддержать людей с ограниченными возможностями, во Вьетнаме ассоциация людей с ограниченными возможностями (VFD) была создана в октябре 2010 года с разрешения министерства внутренних дел; VFD-й съезд прошел в марте 2011 года; VFD Устав был утвержден 2 августа 2011 года, которая ознаменовала начало деятельности Ассоциации. VFD - общественная организация, которая является национальной организацией людей с ограниченными возможностями во Вьетнаме. В Первом съезде VFD (2010) приняли участие все 19 обществ-членов, в том числе на центральном уровне 7 обществ: Общество слепых, Agent Orange, Общества Красного Креста для поддержки людей с ограниченными возможностями и детей-сирот ...; 12 провинциальных обществ в Ханое, Дананге, Куанг Бинь, Донг, Лам Донг, Хай Ланг Сон ... Сейчас работает 17 обществ провинциального и городского уровней и 7 обществ работают в центральном округе.

Характер деятельности вьетнамских ассоциаций для людей с ограниченными возможностями, мы можем видеть на примере Нип Кау Фонда Ассоциации людей с ограниченными возможностями здоровья провинции Кантхо, вице-президент которого Хюинь Нгок Хонг Нюнг приняла участие в нашей конференции. Организация была создана формально после победы проекта в конкурсе «Инновационный день» в 2003 году, который

был запущен Всемирным банком. Он был организован Канадским Фондом на первом этапе и Фондом Форда на втором этапе 2009 по 2011.

С июня 2009 года по 2011 год Нип Кау Фонд был менеджером проекта «Повышение квалификации для кокосового производства ремесленной продукции, изготовленной инвалидами в Кантхо, Вьетнам», спонсируемого Фондом Форда (FF), в течение 2-х лет с 2009 по 2011 годы.

В декабре 2009 года Нип Кау Фонд был координатором проекта «Обучение общественного развития и подготовка письменных предложений» для 26 представителей Ассоциаций людей с инвалидностью на юге Вьетнама, спонсируемого Центром образовательного обмена с Вьетнамом (CEEVN).

Понятно, что Нип Кау Фонд имеет уникальное видение своего развития, что предполагает предоставление людям с ограниченными возможностями (инвалидностью) возможностей их участия на рынке труда, следовательно, Фонд вносит вклад в сокращение бедности, что позволяет с людям с инвалидностью быть оцененными в качестве равноправных членов общества. Ценности Нип Кау Фонда включают в себя следующее: интегрированный в общество гражданин ценится обществом для всех, имеет возможности трудоустройства, независимость, финансовое обеспечение, участие сообщества.

Основные виды деятельности Нип Кау Фонда подразумевают: обеспечение профессиональной подготовкой людей с инвалидностью, создание оплачиваемой работы, производство ремесленных изделий, поддержка маркетинга и продажи ремесленных изделий, сделанных людьми с инвалидностью, участие в программах обмена сверстников, поддержка спортивных соревнований или других рекреационных мероприятий, направление на практику социальной работы студентов, оказание услуг для туристов.

Результаты деятельности Нип Кау Фонда выражены успехами в социальной адаптации, в аспектах образования, аспектах экономики и других. Нип Кау Фонд является одной из успешных историй во Вьетнаме при применении комплексного подхода развития общин [10].

Художественный анализ брендовых моделей декоративно-прикладного искусства, способных напоминать о городе Владивостоке, Приморском крае, анализ технологических схем производства декоративных изделий в мастерских для людей с ограниченными возможностями здоровья отражает важные тенденции.

Часть изделий, связанных с брендингом Владивостока, заказывается в других городах России: в магазинах города представлены берестяные шкатулки с надписью «Владивосток», изготовленные в Саратове. Авторы данной статьи полагают, что создание бренда региона должно обеспечивать работой жителей региона, а ассортимент изделий должен расширяться. Поэтому задача статьи: разработать изделия, пригодные для вовлечения в производство людей с ограниченными физическими возможностями и, в тоже время, конкурентоспособные на рынке сувенирной продукции Приморского края. Изделия должны нести символику ДВФУ, Приморского края и состоять из несложных технологических цепочек.

Авторы проекта в данной статье предлагают разработку технологического процесса изготовления брендовой подставки под карандаши.

При их изготовлении будут использованы местные материалы.

1. Дизайн-критерии: простота изготовления, использование доступных местных материалов, экологическая безопасность, привлекательность, использование местных брендов.



2. Материал: дерево, папье-маше, ракушка, сборка на клею, на шурупах, гвозди. Для декорирования будет предложена инкрустация.

Подставка под карандаши будет выполнена из папье-маше или из дерева.

3. Технология изготовления.

**Для изготовления подставки под карандаши** предлагается применять заготовку формы, подготовленную из дерева или папье-маше. В случае с папье-маше удастся точнее выполнить инкрустацию, которую широко используют во Вьетнаме, Индии и других странах Юго-Восточной Азии. Перламутр часто применяют для инкрустации изделий из дерева: мебели, музыкальных инструментов, сувениров. Раковины с перламутром можно найти у побережья около пляжей Вьетнама [1].

Поездка научной группы проекта во Вьетнам в апреле 2014 года показала, что, например, в уезде Фусуен, административно входящим в город Ханой, развито ремесло инкрустации перламутром. Ежегодно в этой местности производят несколько миллионов единиц инкрустированной продукции. Это предметы мебели и декоративные вещицы для украшения интерьера. Вьетнамская мебель с ручной резьбой и добавлением перламутра является произведением искусства. Перламутр используется как с вьетнамского морского побережья, так и импортированный из соседних стран для обогащения цветовой гаммы.

Приморский край также богат ракушкой, которая является бросовым материалом. Использование ракушки может дать интересные образцы сувенирной продукции. Авторы статьи предлагают вариант карандашницы с изображением бренда Дальневосточного федерального университета – его голубой ракушки (см. рис.1).

Для работы понадобятся инструменты. Используют миниатюрный лобзик, который можно сделать из велосипедной спицы. Нужно иметь тонкое сверло, шило, деревянный упор для расположения в нем раковины и острый нож-резец.

Для изготовления на лицевую сторону карандашницы наносится лист с изображением для декупажа (если поверхность деревянная - рекомендуется выдолбить основание для рисунка вставки).

Внутренняя часть морских раковин по составу не отличается от натурального жемчуга. Ракушка и перламутр относятся к экологически чистым материалам, так как имеют природное происхождение. Известно целебное действие этого материала. Игра цвета в перламутровой вставке создает комфортную обстановку рабочего места.

Этапы работы:

А) Подготовка раковин: «Крупные с темным наружным слоем – периостракумом – из рогоподобного вещества конхиолина (пресноводные беззубки, перловицы) обрабатывают мягкой кистью 15% раствором соляной кислоты. Размякший конхиолин счищается инструментом до перламутра. После кислотной очистки раковины нужно немедленно окунуть в раствор пищевой соды (2 чайных ложки на литр) и вымочить в чистой воде, меняя ее не менее 5 раз через полчаса» [5]. В результате поверхность перламутра становится мягкой и может быть уложена под пресс для выравнивания. Можно вставку подготовить из мелкой ракушки. Мелкую ракушку обрабатывают полчаса-час в разбавленном вдвое столовом уксусе; далее нейтрализуют кислоту и промывают, как перламутр.

Б) Прежде проведения процедуры вставки изделие проклеивают, шлифуют, покрывают порозаполнителем и грунтуют, тонируют фон основания. Проклеивать можно разными средствами, в том числе, столярным клеем, обмазывая изделие дважды с перерывом в 2-3 часа. Грунтовку наиболее часто используют меловую, проводя ее несколько раз с перерывом

в 2-3 часа [9, с. 8]. Тонирование можно сделать цветным цапонлаком или обычным целлулоидным лаком. Цапонлак можно использовать различных цветов: черный (№955), красный (№956), зеленый (№959), фиолетовый (№963), синий (№964). Вместо цапонлака можно использовать спиртовой лак с растворенным в нем красителем. Цвет лака выбирают в зависимости от того, на каком фоне картинка эффектнее выглядит [9, с. 46-49].

В) Вырезание из раковины нужного рисунка. Через 1-1,5 часа после прессования острым резцом вырезается нужный рисунок. Возможно выпиливание при помощи лобзика необходимой детали инкрустации. Одна из самых важных стадий инкрустации - это фиксирование. На этой стадии работы, сначала на деревянную основу наносят контуры рисунка, затем по рисунку соответствующим инструментом делают углубления небольшой глубины, в эти углубления вставляют кусочки перламутра, приготовленные заранее. Заготовку картины после фиксирования перламутра шлифуют, убирают лишнее, и на кусочки перламутра наносят тонкие штрихи, тем самым придавая картине завершенность. Если произошло крошение раковины – не страшно. Во время приклеивания и затирки дефект крошения будет скрыт. Если рисунок сделан из мелких ракушек – еще проще его готовить. Мастихином прокладывают ракушки в выдолбленное для декупажа место.

Г) Для вставки перламутра в карандашницу используют клеи БФ:2, Н-88 или ПВА [9, с. 36-37].

Д) На последнем этапе работ требуется затирка, которая зависит от используемых материалов и шлифовка. Если в ракушке есть неровности, возможна шлифовка до затирки.



Рис.1. Дизайн-проработка Дудедро М.В.

Мастер с физическими ограничениями по слуху, болезнями костно-мышечной системы и соединительных тканей может заниматься работой с лаками. Безусловно, ограничения по зрению, по органам дыхания не позволят проводить работу с лаками. В то же время этапы проработки материалов могут быть разделены, и часть работ может быть выполнена мастером–профессионалом, а часть – людьми с ограничениями по здоровью.

Таким образом, предлагаемый комплекс мер может способствовать реализации на практике государственной политики России как в части развития культуры, декоративно-прикладного творчества и ремесел, так и в части социальной поддержки населения страны. Хочется надеяться, что предложения научного коллектива не останутся без внимания общественности, государства и бизнес-сообщества.

## Литература

1. Вьетнам на карте. Сайт. URL: <http://map-vietnam.ru/beach.html/> (дата обращения 8 декабря 2014 г.).
2. ДВФУ. Газета Остров. Новости. События. Доступно из URL: <http://www.dvfu.ru/newspaper/news/events/russian-event-awards-dvfu/>
3. Карпова Г. Социальная динамика культурной политики в современной России/ Автореферат дис. д. социологических наук. Саратов. 2011, с.2.
4. Культурный форум России. Доступно из URL: <http://культфорум.рф/index.php/programma>
5. Мозаика: изготовление и выкладка самостоятельно: техника, идеи и решения. URL: [http://vopros-remont.ru/obshhie-voprosy/mozaika/#h2\\_6](http://vopros-remont.ru/obshhie-voprosy/mozaika/#h2_6) (дата обращения 2 декабря 2014).
6. Паспорт культурной жизни. Доступно из URL: <http://givc.ru/projects/passport-cultural-regions/562/item6806/> дата обращения 19.11.2015.
7. Русский народный орнамент. Составитель и автор предисловия В.И. Ивановская. Издательство «Шевчук», Москва, 2010, с. 45-59.
8. Статистика инвалидности. Доступно из URL: [http://politicallook.ru/\\_social\\_policy/\\_help\\_invalids/statistika-invalidno.html](http://politicallook.ru/_social_policy/_help_invalids/statistika-invalidno.html)
9. Федосеева Т.С. Реставрационные и живописные работы. Терминологический словарь-справочник. М.: Р. Валент, 2013, с. 46-49.
10. Coady International Institute at St. Francis Xavier. Site. Доступно из URL: <http://coady.stfx.ca/tinroom/assets/file/ABCD%20Stories/Nhip%20Cau%20Foundation.pdf> - дата обращения 19.11.2015).

**Ле Тхи Минь,**

г-жа почетный консул социалистической республики  
Вьетнам во Владивостоке, Вьетнам, Ханой.

## ***ДВОРЦОВЫЙ ЦЕРЕМОНИАЛ ДИНАСТИИ ЛЕ***

*Работа выполнена при поддержке  
Научного Фонда ДВФУ соглашение № 13-09-0509-м\_a*

Уважаемый председатель оргкомитета конференции, директор Школы гуманитарных наук ДВФУ, Ажимов Феликс Евгеньевич! Уважаемые участники конференции!

Я очень рада представившейся мне возможности вернуться в прекрасный город Владивосток, снова увидеться с моими друзьями, но особенно большая честь для меня принимать участие и выступать на конференции в таком известном университете, как ДВФУ. Искренне благодарю ДВФУ и Оргкомитет конференции за эту возможность!

Откликнувшись на просьбу Оргкомитета и являясь потомком императоров династии Ле, с Вашего позволения хочу рассказать о возникновении дворцового церемониала этой династии.

Так же как у многих государств мира, в многовековой истории вьетнамского народа по разным причинам все еще остаются неясные моменты, сложные для полномасштабного рассмотрения события, имевшие место в прошлом. Причины неясностей кроются в том, что эти исторические события совсем не отражены в исторических хрониках или отражены в неполном объеме, или же они передаются только в форме устных преданий и сказаний.

После тысячелетнего периода Северной зависимости, после смены многих феодальных династий, император Динь Тиен Хоанг, заручившись военной поддержкой Нгуен Бака и генерала Ле Хоана, основал первую централизованную феодальную династию Вьетнама (968 – 980), страна при этом получила название Дайковьет. Впоследствии Динь Тиен Хоанг, император династии Ле, в благодарность за заслуги генерала Ле Хоана, который сохранил мир на границе государства и спокойствие народа, передал правление Ле Хоану (980 – 1005 гг.).

Период правления Ле Хоана – императора Ле Дай Хань, в истории называется периодом правления ранних Ле. Колесо истории сменяло поколения феодальной династии вплоть до 15 века. Многие поколения потомков императора Ле Хоана поднимали знамя, боролись против угнетения и рабства, обрекавших вьетнамский народ на бедность, нищету и вымирание. Подняв высоко знамя «Благодетельного неба», возвысив значение нравственности, любви к народу, освободительная война получила поддержку огромного количества людей, покровительство земных и небесных сил. Знамя «Благодетельного неба» невероятным образом возвело его на престол императора. Император Ле Лой, коронованный 15 апреля в год Деревянной Обезьяны (1428) в городе Донгдо (ныне Ханой), переименовал страну в Дайвьет. В 43 года он получил имя императора Ле Тхай То. Памятник императору Ле и сейчас горделиво возвышается на берегу озера Возвращенного Меча.

Император Ле Лой открыл эпоху независимости, которая была самой продолжительной за всю историю феодального Вьетнама. Император был человеком высокой нравственности, большого ума и таланта, но, в тоже время, и большой скромности.

История продолжалась так же, как и неумолимо текло время. Императора Ле Тхай То сменил его родной внук, император Ле Тхань Тонг (1460-1497). Ле Тхань Тонг находился на престоле дольше всех в истории Вьетнама - 38 лет. Сменяя друг друга, его потомки правили 365 лет.

В истории Вьетнама можно выделить два периода:

- 1) Ранние Ле (1428 – 1527)
- 2) Завершающий этап правления династии Ле - Чунг Хынг (1533 – 1789)

Вьетнам прошел различные исторические периоды: феодальные династии, французский колониализм, а теперь учение Хошимина. Вьетнамская история чрезвычайно разнообразна и сложна с множеством перипетий. Было время, когда страна подверглась ужасным разрушениям, находилась на грани полного уничтожения. Однако культура вьетнамского народа продолжает жить. Она жива в душах и сердцах всех вьетнамцев, которые любят мир, любят культуру, любят искусство, всегда помнят свой сыновний долг перед предками, верны своей Родине.

Древняя народная культура - как лучи солнца, которые никогда не погаснут. Она согревает души людей. Кто же эти люди? Это те простые люди, которые скромно и молчаливо берегут, сохраняют и развивают культуру и культурное наследие своей страны, ведь они понимают, что народная культура в целом и духовная культура, в частности - это и есть душа народа, символизирующая фантастическую силу целой страны, всех поколений императоров. Особенно в эпоху династии мудрейшего императора Ле Тхань Тонга, который был не только полководцем, но также и писателем, поэтом, автором пьес, критиком и т.д.

В эпоху правления его династии Вьетнам получил наиболее бурное и всестороннее развитие среди стран региона. В тот период были сложены такие строчки ка зао:

Династия императора Тхай То, Тхай Тонг

Династия императора Тхай То, Тхай Тонг

Поля полны колосающегося риса, буйволы сыты

Император Ле Тхань Тонг, выдающийся культурный деятель, является автором:

- 1) Кодекса «Хонгдык»
- 2) Полного собрания исторических записок Дайвьета
- 3) Составил коллекцию книг, которая имеет значение первой крупнейшей энциклопедии Вьетнама.

Император Ле Тхань Тонг был основателем общества «Мир поэтов», которое также называлось «Собрание 28 звёзд» и включало в себя 28 лучших литераторов страны. Сам

император возглавлял это общество. Количество произведений императора Ле Тхань Тонга и «Мира поэтов» велико. Все они имеют особенное значение.

На протяжении всей вьетнамской истории Ле Тхань Тонг остаётся самым выдающимся и разносторонним императором. В его правление страна развивалась всесторонне. С военной точки зрения, он способствовал расширению Вьетнама на юг. С точки зрения развития экономики и культуры - вызывал уважение всех стран региона. Император был человеком чрезвычайно образованным, обладал широким кругозором, чувством долга, уважал и ценил талантливых людей.

Ле Тхань Тонг почитал конфуцианство, верил, что всё делается по воле Творца. Император очень любил природу и всё живое, ценил талантливых людей, что отражено в его высказывании: «Талант – движущая сила государства». Созданное им общество «Мир поэтов» разработало дворцовый церемониал, проводившийся очень торжественно в священных местах по различным случаям, таким как:

- 1) Праздник встречи Нового Года (Новой Весны);
- 2) Празднование дня коронации;
- 3) Церемония моления о долгом и успешном правлении династии;
- 4) Обряд вызывания дождя;
- 5) Дни памяти о великих заслугах национальных героев;
- 6) Праздник по случаю окончания засухи, стихийного бедствия с просьбой благоденствия народу;
- 7) День благодарения небесных и земных сил и духов, покровительствующих народу.

В дворцовом церемониале существовало искусство танца, в котором изображались герои, помогавшие императору сохранять мир на границах государства, улучшать благосостояние народа. Музыка в этих танцах имела размеренную ритмику и напевную мелодию, умиротворяюще воздействуя на души людей, снимая усталость повседневной жизни. Она заставляла отступить голод и боль, успокаивала в минуты тяжелых раздумий и печали, давала силы людям, страдающим недугами, для того, чтобы преодолеть телесную и душевную боль, переломить судьбу, верить и надеяться на светлое, прекрасное, счастливое и богатое будущее.

Слова песен порой стремительно, а порой мягко, напевно, восхваляют родину, национальных героев, помогавших императорам сохранять нерушимость власти и государственных границ, строить и развивать свою страну на благо династии и народа.

**Зрютина И.В.,**  
ДВФУ, студентка, Россия

***ДРЕВНИЙ ХРАМОВЫЙ ОБРЯД ДИНАСТИИ ЛЕ  
И ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ КАК СРЕДСТВО  
АДАПТАЦИИ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ***

*Работа выполнена при поддержке  
Научного Фонда ДВФУ соглашение № 13-09-0509-м\_а*

В своём докладе госпожа Ле Тхи Минь рассказала о возникновении дворцового церемониала династии Ле и отметила существенные неясности в истории страны, т.к. некоторые эпизоды не зафиксированы в исторических хрониках или отражены в неполном объёме или передаются только в форме устных преданий и сказаний.

Сохранением этого ритуала и его возрождением во Вьетнаме занимается семья госпожи Ле Тхи Минь – одной из потомков древнего прославленного рода.

Благодаря родоначальнику династии Ранних Ле – императору Ле Дай Ханю и его наследнику Ле Тхань Тонгу было собрано и сохранено культурное богатство вьетнамского народа. Была написана фактически энциклопедия Вьетнама.

Император Ле Тхань Тонг (его потомки в дальнейшем получили название – династия Поздних Ле), вместе со своими соратниками – членами общества «Мир поэтов», в которое входили 28 самых талантливых людей империи, создали церемониал, в который входили музыка, танцы и пение. Следовательно, исследуемый нами церемониал был создан между 1465 и 1497 г. и он существует более 500 лет.

Как отметила госпожа Ле Тхи Минь мелодия успокаивала и в то же время вселяла надежду на счастливое будущее. Слова песен поднимали национальный дух и веру в несокрушимость государственных устоев. Танец показывал основных героев – соратников императора, являлся иллюстрацией песен.

Огромную роль в церемонии играл внешний антураж. Красочные костюмы, богато украшенные вышивкой, музыкальные инструменты, инкрустированные перламутром, подчёркивают богатство и успех государства, крепость императорской власти. Каждый предмет, используемый в церемонии несёт огромный сакральный смысл. Сочетание цветов в костюмах и знамёнах, вышивка, предметы, используемые во время действия всё тщательно продумано, и имеет особую смысловую нагрузку. Очень важно, что до настоящего времени костюмы и атрибуты сохраняются в первоначальном виде и калькируются для следующего использования.

Когда автор статьи стал изучать этот церемониал, то обратил внимание, что при изготовлении атрибутов широко используется ручной труд людей с ограниченными возможностями здоровья. Они занимаются вышивкой инкрустацией, пошивом костюмов. Действие обряда происходит перед алтарём, который заполнен предметами декоративно-прикладного творчества.

Автор статьи посещал мастерские, в которых изготавливаются предметы, используемые в церемонии, беседовал с мастерами. Особенностью изготовления является дробление технологического цикла производства на отдельные составляющие, что позволяет широко использовать труд людей с ограниченными возможностями здоровья. Автором статьи была проанализирована технология изготовления русской шкатулки (Палех) и вьетнамской шкатулки. Но если палехскую шкатулку изготавливает один мастер, то во Вьетнаме задействовано около 10 человек. Это позволяет каждому из них выполнять работу посильную их состоянию здоровья.

Таким образом сохраняя церемонию императорской династии Поздних Ле сохраняется самобытная культура Вьетнамского народа, множество людей с ограниченными возможностями здоровья имеют стабильную работу. Таблица 1 даёт сравнительный анализ технологического процесса изготовления русской и вьетнамской шкатулки.

Мы знаем, что в нашей стране существует проблема занятости людей с ограниченными возможностями здоровья, и применение опыта наших соседей позволит в некоторой степени решить эту проблему, если задействовать эту категорию граждан на изготовление изделий декоративно-прикладного творчества. Тем более что в нашем регионе недостаточно изделий символизирующих и популяризирующих Приморский край.

Таблица 1.

№ п/п	Название этапа	Описание технологического процесса	
		Россия	Вьетнам
1	Изготовление основы	Из картона и клея изготовленного на основе муки делают заготовки в течение двух месяцев, затем их прессуют. Сушат полторы недели, вымачивают в чане с подогретым льняным маслом, снова сушат и прессуют. Затем из получившихся болванок изготавливают шкатулки, обтачивают на специальном станке	Используются дощечки из местных пород дерева.
2	Грунтовка	Грунтовка красной глиной заготовки изделия осуществляется послойно. После просыхания каждого слоя его тщательно зачищают и шлифуют.	Заготовку изделия покрывают несколькими слоями грунта, основу которого составляют лак-сырец, речной ил и каолин. Каждый слой тщательно просушивается и полируется, в затемненном помещении соблюдая определённую влажность, для равномерного просыхания лака. Все этапы выполняются вручную.
3	Окрашивание	Окрашивание изделия в два цвета. Черный снаружи и красный внутри. После высыхания краски изделие покрывают лаком.	
4	Роспись	Роспись художником темперными красками и золотом.	Роспись цветными лаками.
5	Покрытие лаком	Покрытие готовой росписи прозрачным лаком.	Покрытие готовой росписи чёрным непрозрачным лаком Снятие чёрного лака.
6	Окончательная доводка изделия	Полировка готового изделия.	Полировка готового изделия

**Краснова А. С.,**

Приморский краевой центр народной культуры,  
Дальневосточный федеральный университет, аспирант

***ВОЗМОЖНОСТИ БРЕНДИРОВАНИЯ РЕГИОНА ЧЕРЕЗ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО  
BRANDING OPPORTUNITIES IN THE REGION THROUGH  
ARTISTIC CREATIVITY***

*Работа выполнена при поддержке  
Научного фонда ДВФУ соглашение № 13-09-0509-м\_a*

Abstract. The current interest in problem of definition of the term «art- therapy» is caused by the wide usage of this term in the pedagogics, psychics, culture and art. This term is also widely used in festival practice. Festival of amateur art «I'm talented!» is a result of a great variety of art

forms. The key-notes of this creative practice for people with reduced capabilities are theatre, poetry, music, decorative works. But the growing popularity of this kind of art as a decorative, which gives plenty of opportunities for branding the region.

Лечебный эффект, арт-терапевтическое свойство от занятий самодеятельным творчеством, декоративно-прикладным, театральным искусством замечают психологи и педагоги. Мартин Полинек, чешский философ и театральный педагог, выделяет творчество людей с ограниченными возможностями здоровья как особое искусство, которое находится на грани чистого творчества и терапии, включая в себя обе эти составляющие [5, с.65].

Культурная среда воспринимается сегодня как арт - терапия, где каждый способен реализовать свои творческие способности, соразмерно духовному и внутреннему потенциалу. Творческие коллективы для людей с ограниченными возможностями здоровья становятся всё более необходимыми и самостоятельными в современном культурном контексте. Театральные студии, живописные полотна, самодеятельное творчество и декоративно-прикладные работы формируют особую эстетику. В Приморском крае по отчетной информации о работе Всероссийского общества инвалидов всего насчитывают около 137 тысяч инвалидов. Из них 15 тысяч – это молодые люди до 30 лет, а 5,5 тысяч – дети [4]. В Приморской КОО ВОИ созданы 19 творческих самодеятельных художественных коллективов, которые выступают на районных и городских мероприятиях, в домах-интернатах [Там же]. Во Владивостоке проводятся конкурсы красоты для женщин на инвалидных колясках «Красота без границ», программы и центры по содействию реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья - АНО «Благое дело», КГБУСО «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Парус надежды» и другие. На территории Приморского края действует государственная программа «Развитие культуры Приморского края на 2013 - 2017 годы», в цикле которой реализуется смотр инвалидов «Надежда. Вдохновение. Талант», фестиваль самодеятельного творчества «Я талантлив!», выездные концертные выступления самодеятельных творческих коллективов Приморья "Мы - вместе!". Одной из целей программы является формирование культурной среды, условий для доступности участия и вовлеченности инвалидов в активную социокультурную деятельность [6].

Стоит проанализировать формы художественной деятельности и адаптацию изделий декоративно-прикладного характера для брендинга Приморского края. Востребованные образы региона получили своё распространение на Улице Дальнего Востока в рамках Восточного экономического форума (2015 г.) на набережной кампуса ДВФУ. Особенностью экспозиции Приморский край стали представленные природные богатства — мёд, разносолы, овощи и фрукты от местных фермеров. Традиционное жилище удэгейцев, деревянные скульптуры Владимира Бойко стали материалом для презентации региона [1]. Таким образом, рыбная промышленность и сельскохозяйственные отрасли для Приморского региона становятся визуальным образом для создания бренда. На выставке декоративно-прикладного творчества в рамках Международной научной конференции «Традиционное искусство России и стран АТР как инструмент социально-трудовой адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья» данная концептуальная линия была выдержана с привлечением не только мастеров из глубинки Приморского края, но и творчества людей с ограниченными возможностями здоровья. В данном ключе стоит обратить внимание на деревянные скульптуры Владимира Бойко. Образы коренных жителей Приморья -



удыгейцев, занимающихся рыбалкой, традиционным образом жизни уже стали частью коллекции музеев Азиатско-Тихоокеанского региона. Мастер резьбы по дереву занимается данным промыслом около 20 лет. Материалом для создания деревянной скульптуры служит липа, поскольку она более технологически подходит для такой скульптуры своей податливостью и мягкостью. Стоит отметить, что мастер не использует эскизов.

Семья Горенко также занимается уникальным промыслом – созданием деревянных изделий с традиционной хохломской росписью. Роспись является их авторской разработкой и называется Рождественской – по тому месту, где они проживают, – село Рождественка Новонежинского сельского поселения. Семейным промыслом заняты даже родственники мастеров – сын, невестка. Так, все этапы производства они выполняют самостоятельно – подбирают необходимую древесину, точат, шлифуют, грунтуют, лудят, расписывают, лакируют, обжигают. Используют ольху, берёзу, но самым подходящим материалом для изделий является осина.

Образ изобилия и богатства Приморской земли выражены в работах Татьяны Золотаревой. Татьяна Золотарёва живет во Владивостоке. Рукоделием занималась всегда, пробовала много разных техник, но остановилась на оберегах: «Хочется помогать людям и дарить им радость, для меня это главное в творчестве, когда мои работы нравятся и помогают людям, значит делаю не зря», - говорит Татьяна [3].

Морские глубины с характерными дальневосточными образами-крабами в керамических плакетках, выполненных молодым приморским иллюстратором Анастасией Слонь по иллюстрациям к роману Л. Хирн «Вариации женщины в белом», на выставке стали декоративным отражением богатств Японского моря.

Творческая, социокультурная сфера разрабатывает и открывает пути взаимодействия по работе с людьми с ограниченными возможностями здоровья. Стоит привести в пример особую эстетику «Театра простодушных» (Москва, режиссер Игорь Неупокоев). Сценическое действие актёров (люди с синдромом Дауна) соединяет в себе традиционные законы театра с фольклорным, народным началом и современной культурой. В основе лежит арт-терапия народным творчеством и исследование средствами искусства художественного и вне-художественного восприятия жизни. Режиссер театра и актер, Игорь Неупокоев, замечает: «Таким я его (театр, прим. автора) и задумывал, как стилизацию под народный лубок или античную фреску» [2]. Среди основных методов в эстетике наивного театра выделяют адаптацию форм народного театра, совмещенные с самодеятельным творчеством и символическим языком. Творчество актёра в таком акте становится синтезом профессионального и непрофессионального, в основе которого лежит народное начало. Таким образом, самодеятельное творчество помогает самовыразиться альтернативному исполнителю на сцене или на выставке творческих работ с помощью средств музыкального, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, народное творчество становится механизмом адаптации, эффективным методом для самореализации и эстетической основой для арт-терапевтической и социально-трудовой деятельности.

По данным мониторинга жанров искусства, которым занимаются люди с ограниченными возможностями здоровья в Приморском крае «Надежда. Вдохновение. Талант» в 2014 г., наиболее популярным является декоративно-прикладное творчество (Рис. 1).

В 2014 году в смотре приняли участие 44 отдельных исполнителей в различных жанрах, 16 творческих коллективов и хоров, 81 мастер декоративно-прикладного творчества, 8

фотографов, 2 участника, увлекающиеся живописью и 1 театральная студия с Приморской организации «Всероссийского общества глухих». Возраст участников – от 7 до 81 года. Территория смотра расширилась по сравнению с предыдущим годом – городские округа: Арсеньев, Артём, Большой Камень, Дальнегорск, Дальнереченск, Лесозаводск, Находка, Партизанск, Спасск-Дальний, Уссурийск; муниципальные районы: Кировский, Михайловский, Октябрьский, Партизанский, Пограничный, Пожарский, Спасский, Хорольский, Черниговский, Чугуевский, Шкотовский.

Среди заявок стоит выделить несколько работ, которые отличает адаптационный подход и народное самодельное начало, которое даёт возможности брендингования региона через художественное творчество. Например, работы В.Д. Стобун, г. Большой Камень являются примером оригинального и тематического дальневосточного сувенира, из которого возможно сделать яркий брелок для туристов (Рис.2); вязаные игрушки В.Толбаковой, г. Уссурийск в виде русских матрёшек с традиционной орнаментикой.

## Анализ жанров по Приморскому краю

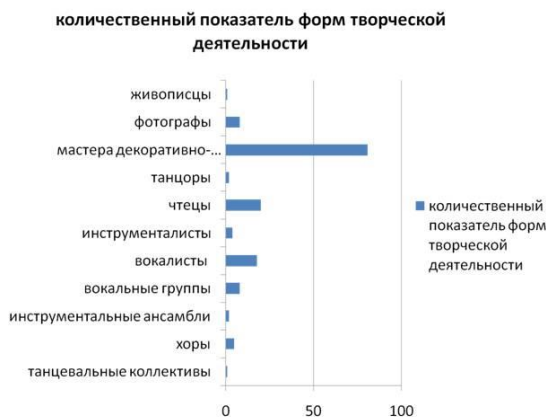


Рис. 1. Анализ жанров любительского творчества людей с ограниченными возможностями здоровья в Приморском крае.



Рис. 2. В.Д. Стобун, 13 лет, г. Большой Камень.



Рис. 3. В.Толбаковой, 22 г., г. Уссурийск.

Стоит сделать вывод, что наиболее адаптированными формами для социально-трудовой деятельности людей с ограниченными возможностями здоровья является декоративно-прикладное творчество. При этом мелкая и кропотливая работа порой преобладает перед механическим трудом. Предлагаемые изделия для брендинга региона – это различный текстиль (полотенца, салфетки, платки, сумки), выполненные в технике набойки по ткани и морские пейзажи в технике монотипии. (Рис.4)



Рис. 4. Разработки изделий декоративно-прикладного творчества, адаптированные к созданию людьми с ограниченными возможностями здоровья.

### Литература

1. Гости Восточного экономического форума знакомятся с культурой и традициями народов Дальнего Востока Режим доступа: <http://www.newsvl.ru/forumvostok/2015/09/05/138791/#ixzz3nbWgfUvJ>
2. Новости Владивостока на VL.ru. Дата обращения: 4.10.2015
3. Игорь Неупокоев об античности, символизме и пост-модернизме/<http://театрпростодушных.рф//09.07.2014> г.
4. Интервью с мастером. Личный архив. 20.08.2015
5. Информация о работе ВОИ (за ноябрь 2011 – октябрь 2012 г.). [www.voi.ru//02.07.2014](http://www.voi.ru//02.07.2014)
6. Письман Л. «Особое» искусство: терапия или творчество?//Будь здоров. 2014. № 12. С.65.
7. Постановление от 7 декабря 2012 г. N 387-па об утверждении государственной программы Приморского края «Развитие культуры Приморского края на 2013-2017 гг.» [www.Primorsky.ru//20.06.2014](http://www.Primorsky.ru//20.06.2014) г.

***ИКОНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В КАЗАНСКОЙ ДУХОВНОЙ  
АКАДЕМИИ НА РУБЕЖЕ XIX - XX ВВ.  
ICONOLOGICAL ISSUES IN KAZAN ORTHODOX THEOLOGICAL ACADEMY  
AT THE TURN OF XIX - XX CENTURIES***

The traditional Orthodox art in its deep basis was significantly comprehended and accepted in the religious-philosophical issue of Russian spiritual revival in late XIX – early XX centuries, largely due to the research of Russian orthodox theological academies. We expect these elaborations are promising for solving the current conceptual-system problems of social and cultural projects, including those aimed at adaptation of people with disabilities.

Осмысление традиционного православного искусства в его глубинных основаниях, получившее феноменальное развитие в эпоху русского духовного возрождения на рубеже XIX – XX веков, в значительной степени благодаря исследовательским трудам Российских духовных академий, имеет определённые перспективы для разработки концептуально-системных принципов подхода к решению стоящих на повестке дня вопросов социокультурных взаимодействий, включая проблемы адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья. Поскольку инкультурация личности служит ключевым фактором восстановления или компенсации способностей человека к полноценной жизнедеятельности [9], что является сложным и многогранным процессом, сопровождающимся постоянными трансформациями [8], соответствующая теоретико-методологическая модель должна обладать высоким структурным и динамическим потенциалом. Современный проект направлен на преодоление сложившейся негативной практики редукции проблемы к медицинской составляющей на фоне пробелов в видении конститутивной сущности человека [7, с. 4].

В мировом и отечественном дискурсе по этому вопросу, в том числе, в программе данной Конференции, вводятся понятия, снимающие жёсткое деление по психофизическим параметрам и сопутствующие непродуктивные стереотипы. Актуализируются комплексные системные стратегии реабилитации, задействующие социальные, культурные, духовные, личностные измерения. Важнейшими средствами обеспечения равных возможностей сегодня признаются инклюзивное образование и культурная самоидентификация [15, с. 2], реализуемые на основе творческой преемственности ценностей национального наследия, впитавших богатый опыт совместной (в категориально-системном строе русской православной мысли – «соборной») созидательной жизнедеятельности, «большой стиль» духовного искусства, столь дефицитный в условиях острого мировоззренческого кризиса.

Иконологическая проблематика стала определяющим направлением «русского возрождения», в котором «русским Леонардо» современники именовали автора духовно-философского «Иконостаса», а также широкого круга смежных гуманитарных и естественно-научных исследований, о. Павла Флоренского из Московской православной академии. Среди сохранившихся трудов дореволюционной духовно-академической традиции существенные разработки по теме содержит и архив Казанской православной академии, служившей в XIX веке форпостом духовного образования для всего востока Российской империи, и

преподававшей, наряду с обычным рядом классических и современных языков, также целый комплекс языков многонациональной державы.

Изучение вопроса в контексте актуализации больших пластов культурно-исторического наследия, духовно-философской интерпретации и сравнительного анализа образов восточно-христианского и западноевропейского искусства, дано в дипломных работах студентов казанской школы конца XIX – XX веков, которые получили высокую оценку и у современных исследователей. Научную основательность и определённую философскую глубину этих работ отмечает ведущий специалист по духовно-академической философии С. В. Пишун, а также В. А. Польш, автор проекта системной реконструкции казанского теизма [12, с. 13].

Проблемное поле иконологии казанские академики разворачивают в аспектах богословия и религиозно-философской онтологии образа, его гносеологического и антропологического значения и нравственно-эстетического содержания, истории формирования греко-византийских, отечественных и европейских изобразительных традиций и смежных вопросов культурологического, психологического, искусствоведческого плана на основе исследований оригинальных источников святоотеческой литературы и классического европейского просвещения, в том числе фондов богатой библиотеки, переданной академии в конце XIX века Соловецким монастырём, а также на изучении широкого круга актуальных публикаций того времени. В проектах различной тематики в целом освещается изобразительный этос христианской традиции и классической европейской античности и Ренессанса в компаративном концептуально-системном контексте.

Исследование И. Гиляровского «Происхождение символических изображений древнехристианского искусства и их внутреннее значение» (1879 г.) даёт анализ доканонического искусства новозаветной церкви в образно-аллегорическом указании на духовное бытие посредством неспецифического знака (монограмм имени Иисуса Христа, неприкровенного креста, условных рисунков рыбы, корабля, агнца и др., а также библейских прообразов и мифологических эзоповых выражений), и в становлении непосредственного изображения ликов Спасителя и святых – символического реализма православной иконописи [5].

Работа Н. Бирюкова «Иконография Креста Христова» (1887 г.), также основанная на рассмотрении и систематизации обширного научно-исследовательского материала, посвящена формированию православного символизма в его главном средоточии – от начал крестного знамения у первых христиан до тонкостей средневековой проблематики образа в полемике с иконоборчеством. Исследователь находит, что наряду с утверждением изобразимости Лица Богочеловека, а также догматической значимости иконы в её вероучительном и литургическом действии, христианский этос проявил «удивительную постепенность» в развитии самого изображения, глубоко осмысливая этот образ и выразительные средства, «не решаясь сразу изображать искупительную жертву Христову», и кропотливо формируя «открытое изображение Креста Христова, сначала без видимого отношения к Лицу Искупителя. И лишь потом изображение креста начинает соединяться с Его образом, и завершается тем художественным воспроизведением Крестной жертвы, которое мы в настоящее время называем Распятием» [3, с. 15]. Обосновывается преимущество «выстраданного в продолжение веков канонического образа» перед «произволом художественного творчества», что «превратил икону в картину», то есть «вместо исповедания Истины» предлагает «отдельные суждения вкуса» [3, с. 173].

В работе А. Прудентова «Об изображениях Богоматери по памятникам двух стилей древне-христианского и византийского» (1848 г.) рассматривается развитие иконографии

Богородицы в связи с формированием догматического определения о Деве Марии в контексте христологии и учения о спасении, проводится сопоставление церковного искусства Византии и золотого века русской иконописи [14].

Сравнительное исследование «Византийская церковная архитектура. Её происхождение, характер и значение» академика Костровского (без даты) – концептуальное прочтение структурной, динамической и световой специфики художественных образов христианского востока и античного языческого искусства. Автор выделяет ряд существенных различий, акцентируя в особенности значение архитектурных: от дохристианских «прямоугольных, с давящими горизонтальными направлениями» небольших сооружений, предназначенных сугубо для сакральных статуй, выразительно отличаются христианские традиции – форма «греческого креста» в основе плана, вертикальная устремлённость храма, и купола, «как бы отдыхающие в парении», подобные «каплям еля с небосвода», а главное – «простор и широта» собора – Дома Божия, призванного вместить верующих – в таинственном единении со Спасителем [6].

«История древнерусской иконописи и её особенности» в сравнении с античным и западноевропейским искусством (1876 г.) А. Альбанова раскрывает изобразительные традиции «с точки зрения жизненного отношения искусства к истории развития идей» [2, с. 4]. В отечественной иконописной традиции, по заключению исследователя, «со всей ясностью и отразилась твёрдая самостоятельность русской народности во всей её несокрушимости и могуществе, воспитанной веками тяжёлых испытаний. Преобладающие в ней лики самоотверженных стариков-аскетов, отсутствие всякой пышности и соблазнов, сравнительная неразвитость типов женской красоты и изящества, – всё это вполне соответствовало трудовому суровому народу, медленно слагавшемуся в своё великое политическое целое» [2, с. 322].

В поиске самобытного характера отечественной традиции исследователь Н. Овчинников обращается к позднему периоду её развития – через полвека после падения Константинополя и непосредственно до начала петровской реформации – «Иконописание в России в XVI и XVII веках» (1897 г.). Автор находит, что в отличие от западноевропейского искусства, склонного гипертрофировать чувственный аспект, русское, напротив, тяготело к усилению аскетизма в чертах византийского типа, в целом же «древняя иконопись полагала себе задачей выражение идеала истины», которая «не нуждается в характеристической обстановке историческими и местными подробностями, однако допускает в них и своеобразие, и даже всевозможные анахронизации и ошибки, лишь бы только такие не противоречили священному преданию» [11, с. 220], согласно принципу соборного единства и многообразия форм церковной жизни (преп. Викентия Лиринского): «В главном – единство, во второстепенном – свобода, во всем – любовь». К работе студент Овчинников приложил эпиграф – девиз, выдвинутый его старшим современником, Вл. Соловьёвым в полемике с противоположными течениями, с одной стороны, «утилитаризма», а с другой – «эстетизма»: «Искусство не для искусства, а для осуществления той полноты жизни, которая необходимо включает в себя и особый элемент искусства – красоту, но включает не как что-нибудь отдельное и самодовлеющее, а в существенной и внутренней связи со всем остальным содержанием жизни».

Созвучные мотивы разрабатывает М. Обудовский, анализируя «Искусство как средство для выражения христианского мирозерцания» (без даты): «христианство вступило в мир как новое мировоззрение, созидющее процесс художественного творчества в органической связи с целым содержанием душевной жизни» [10, с. 4]. Творческую деятельность в актуальной полноте православный академик обосновывает концептуально и методологически на принципах «соборности» церковной традиции. Исследование раскрывает специфику символического

реализма иконописи, внеположного как отвлечённой условности, так и материалистическому натурализму, показывает созидательный и цельный характер канонического искусства.

Представленные иконологические разработки студентов Казанской духовной академии имеют общую сверхзадачу в синтезе духовно-личностной, нравственно-аскетической, онтологогносеологической, эстетической цельности и могут найти определённое применение в социокультурной адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья при дальнейшей разработке категориального и методологического аппарата. Традиционное русское искусство иконописи как нельзя лучше соответствуют внутреннему складу нашего народа и способны поддержать его в трудные моменты испытаний, как в широком социальном плане, так и в сугубо личных ситуациях, в которых необходимы неограниченные духовные и нравственные силы, чтобы справиться с недугом и найти свое достойное место в обществе.

### **Литература**

1. Агеев Е. А. О системности процесса социальной реабилитации инвалидов : Матер. науч.-практ. конф. М.: ВОС, 1986. 123 с.
2. Альбанов А. История древне-русской иконописи и её особенности: Курс. соч. студента 18 к. // Национальный архив Республики Татарстан. – Фонд 10, опись 2, ед. хр. 53. Казань, 1876.
3. Бирюков Н. Иконография креста Христова : Курс. соч. студента 28 к. // Национальный архив Республики Татарстан. Фонд 10, опись 2, ед. хр. 53. Казань, 1887.
4. Бондаренко Р. И. Социально – эстетическая реабилитация аномальных детей. М.: Издательство МГУ, 1999.
5. Гиляровский И. Происхождение символических изображений древне-христианского искусства и их внутреннее значение : Курс. соч. студента 21 к. // Национальный архив Республики Татарстан Фонд 10, опись 2, ед. хр. 53. Казань, 1879.
6. Костровский. Византийская церковная архитектура. Её происхождение, характер и значение: Курс. соч. студента 37 к. // Национальный архив Республики Татарстан. – Фонд 10, опись 2, ед. хр. 53. Казань, без даты.
7. Малофеев Н. Н. Реабилитация средствами образования: социокультурный анализ современных тенденций // Дети с ограниченными возможностями: проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании. М: ООО «Аспект», 2005. С. 77 - 84.
8. Маслова Т. Ф., Шаповалов В. К., Ткаченко В. С. Концепция исследования интеграции инвалидов в общество // «Мы вместе». Бюллетень Канадско-Российской программы по инвалидности. Вып.1. Ставрополь, 2004. С. 20 - 28.
9. Незамаева М. А. Потенциал региональных культурно-досуговых учреждений в адаптации детей-инвалидов / М. А Незамаева // Успехи современного естествознания. 2007. №5. С. 15 – 23.
10. Обудовский М. Искусство как средство для выражения христианского мирозерцания : Курс. соч. студента 30 к. // Национальный архив Республики Татарстан. – Фонд 10, опись 2, ед. хр. 53. – Казань, без даты.
11. Овчинников Н. Иконописание в России в XVI и XVII веках : Курс. соч. студента 38 к. // Национальный архив Республики Татарстан. Фонд 10, опись 2, ед. хр. 53. Казань, 1897.
12. Пишун С. В. Православная персонология и духовно-академическая философия XIX века / С. В. Пишун. М.: Прометей, 1996. 488 с.
13. Поль В. А. Философский теизм в Казанской духовной академии: опыт системной реконструкции и интерпретации: Дис. канд. филос. наук. Уссурийск, 2008. 175 с.
14. Прудентов А. Об изображениях Богоматери по памятникам двух стилей древне-христианского и византийского : Курс. соч. студента ст. 20 к. // Национальный архив Республики Татарстан. Фонд 10, опись 2, ед. хр. 53. Казань, 1848.
15. Региональные аспекты развития инклюзивного образования в деятельности организаций – участников Национальной коалиции «Образование – право для всех» : Науч. сб. / Ред. И. Е. Калабихина, Е. А. Калабихина. М.: РООИ «Перспектива», 2013. 122 с.

**Голобоков А.А.,** Россия-Австралия.  
Доцент кафедры декоративно-прикладного искусства  
Хабаровский государственный гуманитарный университет  
Руководитель мастерской флорентийской мозаики

## ***СОВРЕМЕННОЕ РАЗВИТИЕ ФЛОРЕНТИЙСКОЙ МОЗАИКИ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ РОССИИ***

Основой для появления нескольких школ флорентийской мозаики на Дальнем Востоке послужили профильные предприятия по обработке камня – «Далькварцсамоцветы» с отделениями в г. Хабаровске и с. Красное в г. Николаевске-на-Амуре, а также Хабаровское предприятие «Таежгеология». В этих предприятиях использовались цветные поделочные камни регионов Сибири и Дальнего Востока, где осуществлялась их добыча и разработка месторождений. Из широкого спектра таких камней как: ирнимиты (уникальное месторождение синей яшмы в пойме рек Ир и Ними Хабаровского края), зеленые кальцифиры, офиокальциты, бруситы, родониты, красной дальневосточной и полосчатой яшмы, датолитового скарна (месторождение Приморского края), магнетита белого цвета, ядринские агаты (месторождение п. Ядрино ЕАО области) и многих других; создавались сувениры (простые образцы каменных пород, эффектные каменные срезы на каменных подставках), мелкая глиптика, письменные приборы, шкатулки, ювелирные вставки – кабошоны для брошей, колец и серег.

В 1979 году, в Хабаровске было построено здание Дом приемов (здание Конференц-зала к XIV Тихоокеанскому конгрессу), для принятия официальных делегаций и проведения конференций различного уровня. По проекту архитектора Ю.В.Подлесного, центральное фойе Дома приемов, решено было украсить декоративным элементом на тему дальневосточной природы, символизирующее богатство края. В отделке всего здания и интерьеров были применены камни из местных месторождений - граниты, мраморы, кальцифиры. Эстетическим завершением и главным узлом всего внутреннего интерьера был утвержден проект монументального панно в стиле ФМ, что было первым опытом в зданиях подобного типа на Дальнем Востоке. Реализация задачи была поручена заслуженному художнику РФ Павлишину Г.Д., блестящему иллюстратору многих книжных изданий посвященных культуре Дальнего Востока, прекрасно владеющему техникой акварели, знатоку животного и растительного мира природы Дальнего Востока, знатоку местных этносов.

Павлишин Г.Д. привлек для работы двух мастеров по камню Рюмина В.Г. и Шегурова С.И., имевших большой опыт работы с камнем. Техника флорентийской мозаики осваивалась этим творческим коллективом на месте, неопределимым был их предыдущий опыт работы и знания в области применения камня. Созданное в 1979 году уникальное панно «Поэма о Приамурье» ( 4м x 3м ) было по достоинству высоко оценено. Это событие можно считать отправной точкой в истории появления флорентийской мозаики на Дальнем Востоке (рис.1).

Создание панно послужило толчком для дальнейшего образования многих школ флорентийской мозаики отдельными авторами, группами, начавшими творческие поиски в этой технике. Многие из них, не имея методик, практики, но имевшие огромное желание повторить, скопировать и улучшить достижения флорентийской мозаики, зафиксированные в панно «Поэма о Приамурье», стали создавать кооперативы (в духе времени, начала 90-х



годов XX века). Закупая камнецветное сырье в геологических предприятиях, закупая и самостоятельно изготавливая оборудование по камнеобработке с применением алмазного инструмента, шлифовальных станков, корундовых абразивов было налажено производство дальневосточных флорентийской мозаики. В этот период становления флорентийской мозаики на Дальнем Востоке были созданы многочисленные образцы мозаик малого формата (в среднем 30x40,40x50см) и несколько больших композиций (3x2м)(4,5x6м). Большинство из этих работ не отличались высоким профессиональным мастерством, имели примитивные композиции и колористические решения. Некоторая часть композиций флорентийской мозаики просто копировались с известных художественных произведений, и перевоплощалась в камне. Это объяснялось тем, что многие мастера не имели элементарных навыков рисования. Отдельные профессиональные художники, мастера мозаичисты вели поиски с применением флорентийской мозаики, в большом монументальном формате.

К началу 2000-х годов, в результате селекции, в этой технике сохранились и продолжили свою деятельность самые стойкие мастера и авторы. Часть из них были профессиональными геологами, не имевшими художественного образования, но имевшими богатую палитру камней, большой общекультурный опыт, ощущение меры и вкуса, таким образом, они, в полной мере, обрели чувство каменного мозаичного стиля. Другие мастера смогли развить свои поиски и навыки, перейдя в крупные золото-старательские артели, где по достоинству оплачивались создаваемые ими каменные произведения. Надо отметить, что такие артели, как «Амур», «Восток» и т.п. имели возможности геологических разведок камнецветного сырья и их поставок для собственных мастерских флорентийской мозаики, где была создана высокотехническая оснащенность камнерезного дела.

В свете этих событий на художественном рынке Дальнего Востока, в целом, сложилась культура восприятия, и оценки флорентийской мозаики, как станкового произведения. Специализированные магазины, салоны, галереи охотно принимали на реализацию эти весьма редкие на арт-рынке работы (см. рис. 2-13).

Однако, музейное сообщество, искусствоведы Дальнего Востока обошли своим вниманием авторов-земляков и их творчество, впервые освоивших, здесь, эту сложнейшую технику изобразительного искусства. Искусствоведы не заметили этого явления. Ими не были осуществлены самые минимальные исследования этого вопроса, не были сформированы вкусы авторов и коллекционеров, не определены правильные направления творческого поиска во флорентийской мозаике, не были сделаны приобретения в музейные, галерейные коллекции. И до сегодняшнего дня, специалистами не даны объективные оценки мозаик мастеров Дальнего Востока, не выработаны стандарты и критерии для этого. Возможно, кроме искусствоведческой подготовки для квалифицированного изучения этого вопроса дополнительно были необходимы геммологические знания

Отдельным пунктом приходится отметить и ограниченность мозаичных сюжетов при изготовлении флорентийской мозаики. Это проблема и даже беда многих авторов флорентийской мозаики не только на Дальнем Востоке, но и повсеместно во всех малочисленных российских камнерезных школах флорентийской мозаики. Именно эта проблема, возможно, является объяснением невнимания представителей музеев и искусствоведов. Основными достижениями этих камнерезных школ, включая столичные и уральские мастерские флорентийской мозаики, являются так называемые «реплики» великих, известных или значительных художественных произведений прошлого, в основном

19 и начала 20 столетий. В этом смысле хочется задать два главных вопроса копиистам-камнерезам и мастерам флорентийской мозаики.

Какими мозаиками они могли бы выделиться, если бы они были лишены исходных оригинальных первоисточников известных живописных авторов прошлого?

И, могло бы осуществиться выполнение ими камнецветных «реплик», если бы они не имели современной копирующей-множительной техники, позволяющей не утруждая себя получать исходные копии отличного качества любого формата?

Перевоплощение известного художественного живописного полотна в камень, вне всякого сомнения, трудно технически, без соответствующих знаний, опыта это сделать достаточно сложно. Но эксплуатация чужих живописных достижений, колористических наработок, композиционных решений, может быть только началом поиска, только ученическим этапом. В дальнейшем, совершенно необходим поиск собственных сюжетов и тем, нахождение собственного почерка, выработка собственного стиля. Иначе, мозаика, сделанная по одной и той же известной работе, например, в уральской мастерской, отличается от другой мозаики, например, питерской мастерской, только качеством соединительных швов и разницей подбора камней. Там совершенно отсутствует индивидуальность художника, ее там и не может быть ведь это копия. В таких работах зрителя подкупают удачи найденных каменных замен, и увлекает только неповторимая красота камня.

В сегодняшние дни, настоящая флорентийская мозаика массовым продуктом не становится, в силу «немногословности» авторов, длительности и трудоемкости изготовления флорентийской мозаики. При этом актуальность и востребованность ее постоянна. Вследствие редкости флорентийской мозаики на арт-рынке, цена на нее все время растет. К сожалению, дальневосточные мастера флорентийской мозаики зрелые люди, не передающие опыт, школу, наработки молодому поколению художников. Есть все основания полагать, что через двадцать лет, живописные панно из природного камня в стиле флорентийской мозаики, в нашем регионе, исполненные дальневосточными авторами, иссякнут и перестанут появляться.

Тем не менее, в настоящее время среди дальневосточных элит считается лучшим и наиболее респектабельным подарком вручение флорентийской мозаики, их вручают VIP персонам, посещающим Дальний Восток, российским деятелям политики и культуры, коллегам по бизнесу в России и, особенно за рубежом, где технологичные страны Азиатско-Тихоокеанского региона, примыкающие географически к Дальнему Востоку, не имеют произведений такого сорта и уровня. Не «современная» чистота классического флорентийского стиля, его уникальность, трудоемкость, самобытность и возможно некоторая «отсталость» создает свежую конкуренцию модным смешанным и традиционным техникам представленным на арт-рынках и выставках Австралии, Новой Зеландии, Японии, Китая, Сингапура и Южной Кореи. Современная российская буржуазия охотно украшает свои особняки, каминные залы, кабинеты, мебель, бассейны элементами мозаики. Желая отметить свою индивидуальность и прочное положение в бизнесе, многие бизнесмены готовы делать заказы для отделки офисов зданий, фойе банков, загородных резиденций полноценными, масштабными, монументальными панно в стиле флорентийской мозаики. Эта вечная тема и тяга человека к вечным краскам ярким природным камням самоцветам – символам твердости, стойкости, нестираемости, полировки и глянца, постоянна.



Рис.1. Павлишин Г.Д. Панно «Поэма о Приамурье»



Рис. 2. Интерьерное Панно «Тайга. Геологи» автор Б. Н. Федоровский 6х4 метров



Рис.3. «Тигр»50х60см, автор Ю.Федоров (геолог)

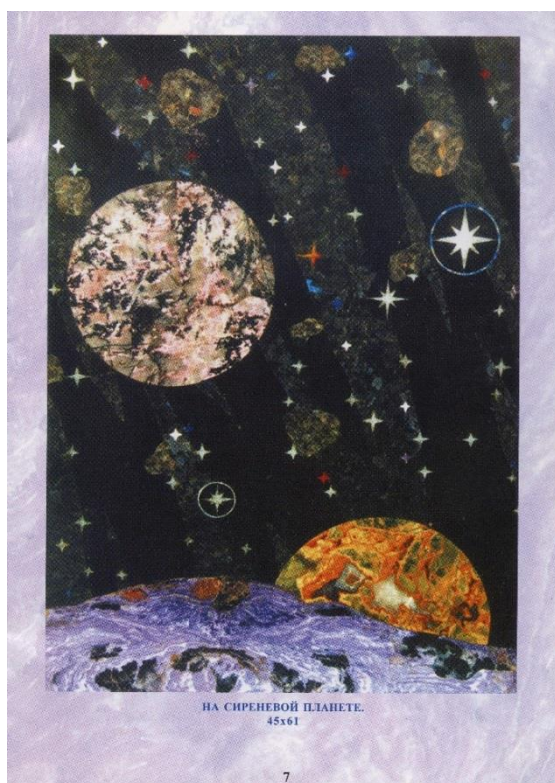


Рис. 4. «На сиреновой планете» 61x45 см, автор Б.Фомин (геолог)



Рис. 5. «Цапля» 48x32см, автор В.Рюмин (мастер-камнерез)



Рис. 6. «Орел» 52x33см, автор В.Кондратенко (архитектор)



Рис. 7. «Тигр» 38x70см, автор Г.Беликов (художник)



Рис. 8. «Тигр» 30x43см, автор И.Ершов ( мастер-камнерез “Таджгеология”)



Рис. 9. Фрагмент мозаики на природную тематику Г.Д. Павлишина



Рис. 10. «Архангел Гавриил» 61х48см,  
автор А. Голобоков (архитектор)



Рис. 11. «Троица». 85х65см А.  
Голобоков



Рис. 12. «Александр Невский» 58х39см  
А. Голобоков (архитектор)

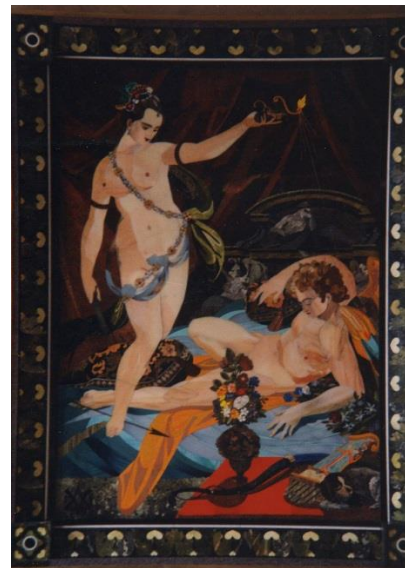


Рис. 13. «Античное» 75х55см, автор  
Г. Павлишин  
(Народный Художник РСФСР)

**Мартынова Н.В.,**  
Дальневосточный государственный  
гуманитарный университет, г. Хабаровск

***СПЕЦИФИКА ПОСТРОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ КУРСА  
«НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО» В СИСТЕМЕ  
НЕПРЕРЫВНОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ В ДВГУ***

На факультете искусств, рекламы и дизайна с 2000 года открыта и действует «Детская академия искусств» внебюджетная структура дополнительного профессионального образования, для групп начиная с 7 летнего возраста по возраст старшего школьника, потенциального абитуриента. Конечно, изначально идея организации такого подразделения была одна – готовить себе потенциальных студентов. С другой стороны, в быстроменяющемся обществе педагог высшего образования, находящийся в отрыве от системы школьного воспитания, всегда сетует на качество «продукта» абитуриента и студента первого курса. Печальная статистика: всё меньше поступает одарённых детей, увлеченных творчеством, имеющих за плечами художественную школу или студии. Поэтому трудно строить образовательный процесс в группе студентов, где 1-2 из 10 человек выросли в условиях творческой образовательной среды. Для 50% студентов погружение в творческую среду начинается только в университете. И понятно то, что никакие учебные занятия направлений подготовки бакалавров, в условиях сокращения аудиторных часов не смогут исправить существующее положение.

Поэтому коллективом факультета было принято решение об открытии творческих мастерских на базе «Детской академии искусств». Конечно, не каждый педагог сразу осознал такую необходимость и откликнулся на трату личного дополнительного времени для создания условий обучения студентов, в которых он желает не только вложить дополнительные профессиональные знания, но дать практические навыки и умения, а главное окружить атмосферой любви к искусству, даря частичку своего сердца. Но за последние 10 лет на кафедре «дизайна, ДПИ и этнокультуры» сложилась отличная команда педагогов, создавших совместными усилиями из обычной учебной аудитории «Музей традиционного народного искусства» - живой образовательной среды. Велико значение практического опыта народной культуры, знакомство с искусством народных мастеров для духовного развития студентов, их эстетического воспитания, и профессионального роста, особенно для будущих учителей средних школ. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на ещё неокрепшую душу первокурсника. Оно помогает молодежи взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира.

Другая идея, проведение совместных занятий педагога с группой студентов-единомышленников занятий с учащимися «Детской академии», демонстрирует на примере высокую миссию Учителя – нести в мир все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества. Проблема развития детского творчества в настоящее

время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В.Бакушинская, П.П.Блонский, Т.С.Шацкий, Н.П.Сакулина, Ю.В.Максимов, Р.Н.Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей [2].

Описываемая нами программа, реализуемая в структуре «Детской академии искусств и дизайна» показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена, что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании школьников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Мы живем на Дальнем Востоке, значительно удалённом от центра России, где зародились и развиты изучаемые нами народные промыслы и ремёсла. У детей нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления предметов быта, художественной посуды и игрушек, нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с городецкой росписью, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д. Наш «Музей традиционного народного искусства» позволяет восполнить эти пробелы.

Отличительная особенность разнообразных программ состоит в том, что дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству. Оптимальной формой построения процесса эстетического воспитания детей средствами этого искусства выступают занятия, которые предполагают инновационную направленность. В русском декоративно-прикладном искусстве есть традиционность, инновационность, креативность, которые не исключают целеустремленность в перспективу развития, а предполагают друг друга. Таким образом, символика русского декоративно-прикладного искусства несёт в себе неиссякаемые возможности развития у студентов и школьников художественного творчества. Программы знакомства с русским декоративно-прикладным искусством, как студента, так и учащегося «Детской академии искусств и дизайна» опирается на принципы построения общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

*Принципы построения обучающих программ по декоративно-прикладному творчеству в «Детской академии искусств и дизайна».*

Процесс приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учетом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития. Если художественно-творческая деятельность детей в начальной группе (первый этап художественного развития) протекает на эмоционально-чувственной основе, то в средней группе (новый этап художественного развития) она строится больше на познавательно-аналитическом уровне, обязательно с сохранением в ней эмоционально-образного, творческого начала.



В начальной группе дети входят в увлекательный мир искусства, осваивая его целостно (здесь исключено деление на отдельные виды искусства) и во взаимосвязи с окружающей жизнью. Программное содержание выстраивается вокруг трех сфер художественной деятельности: изобразительной, конструктивной и декоративно-прикладной, которые выступают в адаптированном для детей виде как Изображение, Постройка и Украшение (как характерные черты произведений искусства). Они учатся видеть, различать в процессе восприятия произведений искусства работу Мастеров Постройки, Изображения, Украшения, элементы конструктивности, изобразительности, декоративности. На первом этапе обучения декоративно-прикладное искусство выступает наравне с другими видами искусства как один из способов художественного освоения человеком мира. На уроках в начальной группе учащиеся встречаются с произведениями крестьянского искусства и народных художественных промыслов, классического и современного декоративно-прикладного искусства. Так, например, в процессе изучения темы «Изображение и фантазия» второклассники осваивают механизм создания фантастических образов на материале народного (крестьянского) прикладного искусства. Образы русалки - берегини, единорога, птицы Сирина, двуглавого коня и т. п., становятся наглядным примером проявления щедрой фантазии народных мастеров, дающим ключ к созданию собственных фантазий детей. При изучении отдельных тем («Украшение и реальность», «Украшение и фантазия») в сознании учащихся устанавливается связь между образным строем произведений декоративно-прикладного искусства и богатейшим миром природы. Используя разнообразные материалы и техники, дети украшают декоративными элементами кокошники, шлемы и щиты богатырей, стремятся выразить через украшение характер человека; конструируют добрые и злые символы и украшают ими корабли и паруса; создают и украшают здания в соответствии с их назначением. Художественно-декоративная деятельность учащихся носит творческий характер. Они знакомятся с разнообразными произведениями декоративно-прикладного искусства, окружающими их в повседневной жизни, а также сами изображают, мастерят и украшают посуду, игрушки, платки, обои, кованые ограды, фонари, витрины, маски, театральные костюмы. Они учатся создавать пластически выразительные формы, украшать их, ритмично выстраивая в единую композицию изобразительные элементы и цветовые пятна, осваивают разнообразные техники и материалы.

Когда у учащихся сформируются представления о многообразии художественного творчества разных народов, знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства происходит в контексте изучения разных художественных культур, в процессе приобщения к искусству своего и других народов более детально знакомятся с конструкцией, декоративным убранством традиционного жилища (изба, юрта, чум), праздничного костюма царя, знатных бояр, простолюдинов. Античный костюм, краснофигурная и чернофигурная керамика, образцы средневекового литейного искусства, японские фонарики, кимоно — все это становится объектом восприятия наших учеников. Такое «растекание вширь» при изучении программного материала на первом этапе обучения позволяет сформировать широкий спектр представлений школьников о декоративно-прикладном искусстве как особой деятельности художника в союзе с Мастерами, обогатить их восприятие, расширить познавательный кругозор. В этом нам помогают и участие в различных летних международных образовательных программах в Ю.Корее, Японии, КНР.

Начальный период подросткового возраста — это новый шаг в изучении декоративно-прикладного искусства с позиций его жизненных функций и вытекающих отсюда

особенностей его образного языка. Осваивается язык, образный строй произведений народного и профессионального (классического и современного) декоративно-прикладного искусства. Метод перспективы и ретроспективы, используемый на занятиях изобразительным искусством, позволяет забегать вперед и неоднократно возвращаться к уже знакомым образам, мотивам, темам, произведениям уже на ином содержательном уровне. На каждой новой ступени познания учащимся предлагается новый взгляд на предмет восприятия, адекватный их возрастным особенностям. Проиллюстрируем эту мысль на конкретном примере.

Изучая тему «Памятники архитектуры — наследие предков», дети рассматривают образ крестьянского дома как мудро сработанную конструкцию, как образ силы и мощи в едином ансамбле деревянных строений. А на следующий год эти же учащиеся более подробно знакомятся с деревянным миром русской деревни, с общей конструкцией крестьянского жилища, нарядным резным узорочьем в его наружном убранстве, делают первые попытки расшифровать смысл символических элементов в декоре избы. В практической деятельности закрепляются навыки восприятия (учащиеся украшают, например, узорчатыми деталями вырезанные из цветной бумаги силуэты изб, которые ритмически располагают на декоративном панно. На следующий год учащиеся снова встречаются с обликом крестьянского дома, но теперь он рассматривается как живая предметно-пространственная среда, организованная по законам природы. В образном строе избы отражена вся Вселенная (картина мира представлена в единстве трех сфер — небесной, земной и подземно-подводной), дом — это микрокосм в макрокосме. Ребятам предстоит более подробно познакомиться с символическими образами в декоре избы, с их смысловым значением. Таким образом, только на этом примере видно поступательное движение: от целостного эмоционально-образного восприятия к углубленному познанию в единстве эмоционального и логического.

Год декоративно-прикладного искусства закономерно подготовлен всем предшествующим ходом обучения, а также особенностями раннего подросткового возраста. К этому времени у учащихся уже сформированы определенные знания, умения и навыки, которые помогают в освоении языка и образного строя декоративно-прикладного искусства. Вместе с тем это период подросткового возраста, которому свойственны начало аналитического мышления, новые, более широкие интересы (в том числе интерес к своему собственному «Я»), живая любознательность, потребность рассуждать, выходить на обобщения, наблюдательность, активность, стремление к деятельности. Младший подростковый возраст еще несет в себе следы детства, игры, однако в нём уже имеет место направленность на серьезную, ответственную деятельность (у младшего подростка есть огромная потребность в признании его взрослости окружающими). Все это становится реальной основой для углубленного изучения декоративно-прикладного искусства, его специфики, как на уровне восприятия, так и в практической учебно-творческой деятельности. Это благоприятный возраст для приобщения детей к народному искусству, для формирования у них особого «родственного внимания» (М. М. Пришвин) к уникальным рукотворным памятникам народной культуры, созданным по высоким законам искусства.

Эта задача, на наш взгляд, сложнее решается в старшем подростковом возрасте, когда под влиянием многих факторов (телерекламы, разнообразной массовой печатной продукции не лучшего качества, наводнившей потребительский рынок) у школьников складывается понимание красоты, идущее вразрез с выверенными временем народными представлениями.

Очень важно раскрыть природу народного искусства через отношения человека с миром в живых, значимых для ребят взаимосвязях. «Лишь личностно значимые знания остаются в долговечном запасе личности и образуют тот фундамент, на основе которого протекает последующее совершенствование в различных сферах...[4]».

В старшей группе произведения декоративно-прикладного искусства рассматриваются с точки зрения единства формы (материальная вещественность созданного продукта, способ существования содержания) и содержания. При знакомстве с предметами крестьянского бытового искусства необходимо раскрыть учащимся их главное содержание — утилитарно-бытовую функцию, которая проявляется непосредственно через конструкцию, пластику формы, соотношение частей и целого. В зависимости от назначения каждый предмет имеет определенную конструкцию, пластическую форму. Крестьянская вещь, выходящая за рамки простой функциональности и обладающая художественными признаками, будь то прялка, деревянная посуда или народный праздничный костюм, несет в себе двойственность содержания (функция и идея, воплощенная в образной форме предмета). Задача педагога — в доступной форме донести до сознания учащихся мысль о том, что обыденный предмет становится художественным именно благодаря своей причастности высшим идеям, выраженным всем богатством образного строя вещи (пластикой формы, объема, линий, цвета; тоном, ритмом, фактурой).

Начав свой путь с обращения к истокам народного искусства, учащиеся постепенно овладевают опытом мироощущения, мировосприятия предков-славян. Здесь точкой отсчета становится знакомство с архаическими памятниками старины, изобразительно-символические элементы, которых выражают поэтические воззрения древних на мир.

Следующий шаг в программе обучения — освоение современных форм бытования народного искусства — традиционных народных художественных промыслов России. Знакомство с самобытным искусством разных народных промыслов (народная глиняная игрушка, Гжель, Хохлома, Городец, Жостово и др.) помогает детям увидеть общность и различие между ними, понять специфику творчества народного мастера (часто профессионального художника) как выразителя народной традиции, «встать» на его место, осваивая основные приемы росписи, особенности формы, «колористики», характерные для того или иного промысла. Народное искусство предлагает нашим учащимся доступный для освоения образный язык, отличающийся предельной обобщенностью, лаконизмом, выразительной условностью. Знаток крестьянского искусства В. С. Воронов очень точно подметил: «На бытовых памятниках крестьянского искусства можно учить законам декоративного творчества». Учащиеся на занятиях овладевают принципами декоративного обобщения (преобразуя индивидуальную конкретность реальных форм в символические знаки, уходя от изображения к его обозначению), а также закономерностями построения орнамента, основами декоративной композиции. Детям, овладевшим основами декоративного творчества на материале народного, а затем классического и современного декоративно-прикладного искусства, легче сделать следующий шаг в освоении специфики образного языка других видов пластических искусств. Совершенно очевидно, что от декоративности цвета (локальности, плоскостности цветового пятна) легче перейти к его живописности (игре тонов и оттенков, живому, свободному мазку как цветосмешению), от условного обобщенного изображения-обозначения — к живописному изображению с присущей ему светотеневой моделировкой формы в пространстве.

Завершается общий курс программы вполне закономерно — знакомством с современным декоративно-прикладным искусством и работой в конкретном материале. Это даёт учащимся возможность сопоставить два склада мышления — народный, основанный на традиции, и профессиональный, связанный с максимальным проявлением творческой индивидуальности художника, с поиском новых форм, пластического языка, созвучного времени, с широкими возможностями экспериментирования в том или ином материале.

В процессе приобщения студентов 1 курсов к декоративно-прикладному искусству особо важное значение приобретает включение в драматургию занятия активных средств эмоционально-образного воздействия — слова, музыки, зрительных образов. Так, на практических занятиях, посвященных народному искусству, комплексное использование разных видов фольклора — устно-поэтического (сказки, пословицы, поговорки, обрядовые тексты и др.), названного М. Горьким «великолепно ограненными драгоценностями», а также музыкального и изобразительного — помогает осознать первокурсникам нерасторжимую целостность народной культуры. Восприятие памятников народного творчества раскрывает также поэтические связи народного искусства с природой — его колыбелью. Уровень знаний первокурсника определяется не только умением аргументированно отвечать на поставленные вопросы, но также умением пользоваться при ответе специальной терминологией. Эта задача решается более успешно, когда они ведут «Словарь терминов». Необходимо избегать специального заучивания терминов. Запоминание должно происходить естественным путем, в процессе живого диалога педагога - студента и студента на занятиях с учащимися «Академии». Если педагог стремится включать в свою речь новые слова, термины, при этом неоднократно повторяя их, то они усваиваются, входя в речевой обиход студента, постепенно расширяя его словарный запас. Для лучшего запоминания используются разработанные нами плакаты-таблицы, которые постоянно сменяются в аудитории в соответствии с изучаемыми разделами программы.

Большое значение придается коллективным формам работы, требующим объединения творческих усилий всех ее участников. Коллективная форма деятельности приобретает особую актуальность при работе в конкретном материале, связанной с подготовкой к тематической выставке учащихся академии начальной ступени. В процессе коллективного творчества каждый ребенок работает самостоятельно, и в то же время в коллективе он ощущает свои индивидуальные возможности и возможности товарищей в осуществлении общественно значимых целей. В коллективной работе у ребят формируются навыки совместной деятельности, накапливается опыт общения, межличностных отношений, координации совместных действий.

Важным в художественном развитии учащихся являются итоговые, обобщающие занятия, которые драматургически выстраиваются педагогом как праздник. Важной задачей итоговых занятий является организация живого общения между школьниками и приглашенными гостями. Занятия-обобщения могут включать в себя импровизированные диалоги, игры (в форме викторин, состязания команд), участие фольклорных коллективов, воссоздающих аромат народной культуры, интеллектуальные задания по систематизации зрительного материала на основе стилевых признаков и т. д. Приобщение наших учащихся к декоративно-прикладному искусству осуществляется в разных внеурочных формах: посещение музеев, выставочных залов; поисковая деятельность. Поисковая деятельность включает не только чтение специальной литературы по декоративно-прикладному искусству, собирание репродукций, открыток по отдельным разделам программы, подлинных вещей,

которые могут войти в коллекцию нашего музея народного искусства. Педагог помогает систематизировать материал, подсказывает учащимся, как можно его оформить, привлекая для этой работы и родителей.

Важным компонентом на завершающей стадии обучения студентов-первокурсников является обсуждение результатов их самостоятельной работы. При обсуждении и оценке работ необходимо учитывать следующие критерии: декоративность, выход на уровень лаконично-обобщенного, условно-выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т. д.), содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы, оригинальность, работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личностное прочтение задания.

Роль народной культуры и её воздействие на человека достаточно велико. Поэтому сегодня так актуальны занятия декоративно-прикладным искусством- это педагогически организованное общение с учащимися, в ходе которого они вовлекаются в процесс совместного мышления, совместной деятельности, это сотворчество, создающее наиболее благоприятные условия для формирования художественной культуры и души будущего поколения России.

### **Литература**

1. Абрамян Д.Н. Общепсихологические основы художественного творчества. М., 1995.
2. Дополнительное образование детей / Под ред. Лебедева, О.Е. М.: ВЛАДОС, 2000.
3. Куликова С.Т. Культура и личность. М., 2002.
4. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
5. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. М.: Изобр. искусство, 1983.
6. Некрасова М. А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности. М., 1983.
7. Нешумов Б.В. Основы декоративного искусства. М.: Просвещение-АСТ, 2000. 146 с.
8. Рондели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство: Кн. для учителя. М., 1984.

**Пак Ю Ын. Корея. Магистрант ДВФУ**

### ***ХРАМОВОЕ ТВОРЧЕСТВО В ХРИСТИАНСКИХ ХРАМАХ КОРЕИ***

В отличие от некоторых стран, где проживает большинство верующих какой-то одной религии, корейская культура впитала в себя разнообразные религиозные факторы, что повлияло на формирование мышления и поведение людей. На ранних этапах развития полуострова корейское общество представляло собой единую систему религиозного и политического устройства, позднее религия и политика разделились. Исторически корейская нация развивалась, под влиянием шаманизма, буддизма, даосизма или конфуцианства, но в современную эпоху с проникновением в страну христианства и прочного укрепления его, эта религия стала одним из основных факторов, оказывающих большое влияние на духовный мир корейцев.

В Корее свобода вероисповедания гарантируется Конституцией страны. По статистическим данным 2005 года 53,1% корейцев являются верующими. Среди них буддисты составляют 43%, за ними следуют протестанты (34,5%) и католики (20,6%).

Миссионерская деятельность католицизма в Корее началась в 17 веке, когда ежегодно посылаемая ко двору китайского императора на аудиенцию корейская миссия привезла

произведения католического миссионера Маттео Риччи на китайском языке. В этих произведениях, наряду с религиозными текстами, содержались сведения о европейской науке, включая систему летоисчисления по солнечному календарю и другая информация, привлекавшая внимание корейских ученых из числа сторонников движения Сильхак, проповедовавших практические науки. На рубеже 18 века в рядах сторонников Сильхак появились люди, которые обратились в католицизм. В 1794 году Чосон впервые посетил иностранный миссионер - это был священник Чжоу Венмо из цинского Китая. В Корее в то время пропаганда иностранной религии была официально запрещена и за эту деятельность подвергались жестоким преследованиям. Но количество обращенных в католицизм неизменно росло. В 1865 году, через два года после того, как к власти пришел проводивший политику недопущения иностранцев в страну принц-регент Тэвонгун, в стране насчитывалось 12 католических священников и порядка 23 тысяч верующих. В 1925 году 79 корейцев-католиков, подвергшихся гонениям и замученных во время репрессий со стороны правительственного совета, были причислены к лику святых в Соборе Святого Петра в Риме, а в 1968 году были дополнительно беатифицированы ещё 24 человека. Во время корейской войны (1950-1953 гг.) и после ее окончания увеличилось количество католических благотворительных организаций и миссионеров. В 1984 году, в год двухсотлетия католицизма в Корее, страну посетил с визитом папа римский Иоанн Павел II и канонизировал погибших мучеников, среди которых были 93 корейца и 10 французов. Это была первая церемония канонизации, проведенная за пределами Ватикана. После этого Корея стала четвертой страной в мире по количеству католических святых.

Протестантизм. В 1884 году в Чосон приехал американский врач и миссионер-пресвитерианин Гораций Н. Аллен. В следующем году из США прибыли пресвитерианин Гораций Дж. Ундервуд и миссионер епископальной церкви Генри Дж. Аппенцеллер. Позже за ними последовали и другие представители протестантизма. Иностранные миссионеры внесли большой вклад в развитие корейского общества, оказывая медицинскую помощь и обучая население, одновременно используя эти возможности как средства распространения религиозного учения. Корейские сторонники протестантизма - борцы за независимость Со Чжепиль, Ли Санчже, Юн Чихо - сделали все возможное для политической безопасности страны.

Частные протестантские учебные заведения, такие как институт Ёнхи и школа Ихва, способствовали подъему демократического настроения населения. В 1903 году были основаны YMCA (Христианский союз молодых) в Сеуле и другие христианские организации. Они активно осуществляли социально-политические программы, стимулируя образование подобных объединений среди корейской молодежи. Молодежные организации преследовали не только политические и образовательные цели, но и пробуждали общественное сознание, борясь против предрассудков и косности. Церемониальный обряд в честь открытия новой протестантской церкви, призывал к гендерному равенству, искоренению многобрачия, упрощению обрядов и церемоний.

Есть в Корее и православие, некогда занесенное туда русскими миссионерами, которые действовали в Сеуле с 1898 года. Общие границы между Россией и Кореей, установление дипломатических отношений между странами, и не в последнюю очередь значительного по численности корейских переселенцев на русском Дальнем Востоке ставили задачу православного миссионерства в Корее. Такая деятельность русской православной церкви по распространению христианской веры среди корейцев связана в первую очередь с именем

епископа Павла (в миру Николая Ивановича Ивановского). По окончании Восточного института в 1904 году о. Павел был возведен в сан архимандрита и назначен начальником Корейской духовной Миссии в Сеуле. Прекрасное знание корейского языка, истории и культуры Кореи позволяли молодому священнику успешно нести слово божье корейцам.

Отцу Павлу удалось продолжить дело своего предшественника архимандрита Хрисанфа - перевод ряда богослужебных книг на корейский язык. Вместе с корейским переводчиком И. Каном они проделали большую работу, переведя молитвослов, часослов, служебник, требник, краткую историю Ветхого и Нового Завета, Катехизис и т.д. Многие переведенные книги были вскоре отпечатаны в типографии, часть переводов так и осталась в рукописях. По благословению отца Павла послушник Феодор Перевалов с помощью М.Г. Кима положил на ноты многие песнопения на корейском языке, сохранив при этом основы русских церковных мелодий. За 6 лет своего пребывания в Корее архимандрит Павел широко развернул проповедническую деятельность и создал 5 миссионерских станций, 7 школ на 220 мест для корейских детей, а также ряд молитвенных домов, Дарования, добродетели и полезная деятельность снискали любовь и уважение жителей дружественной страны.

Во время русско-японской войны 1904-1905 гг. деятельность миссии подверглась серьезным испытаниям. Ее сотрудники были высланы из Сеула японской военной администрацией и нашли временный приют в Шанхае в отделении Пекинской Православной миссии. На этом закрылась краткая, но яркая страница в истории православного миссионерства в Корее.

После Октябрьской революции миссия, оказавшись изолированной от России, осталась в Сеуле и продолжила свою деятельность. Как известно, в дореволюционный период значительная часть переселившихся в Россию корейцев приняла православие, а вот успехи российских миссионеров в самой Корее, где им приходилось действовать без привычной для них прямой государственной поддержки, оказались достаточно скромными. В 1950 году, когда глава миссии кореец-священник Алексей Ким был арестован северянами и исчез бесследно, деятельность православной церкви ненадолго приостановилась, но в 1953 году она была возобновлена с помощью греческих военных (Греция, наряду с некоторыми другими странами Запада, принимала символическое участие в Корейской войне, направив на полуостров небольшой воинский контингент). В настоящее время сколь либо заметного влияния в стране православие не имеет: достаточно сказать, что православных корейцев примерно в 30 раз меньше, чем корейцев-мусульман.

Южная Корея уникальна тем, что она является одним из немногих азиатских государств, в религиозной жизни которых христианство занимает сейчас доминирующее положение. Несмотря на свою сравнительно краткую историю, христианство, особенно протестантизм, стало важным составным элементом современной корейской культуры. Экспансия христианства продолжается в Корее и в наши дни, и есть основания предполагать, что его влияние будет возрастать и дальше.

Успех корейского христианства был вызван рядом факторов. На первых порах ему способствовала обстановка общего духовного кризиса, который подорвал позиции традиционных верований и идеологий, в первую очередь - конфуцианства. Важно и то, что христианство в Корее не воспринималось как религия колонизаторов. Христианство, особенно протестантское, для Кореи в первой половине XX века было религией модернизаторской, принятие христианства служило символом приобщения к новым идеям и ценностям, проникающим с капиталистического, демократического, современного Запада.

После восстановления независимости Кореи в 1945 году росту христианства способствовал продолжающийся кризис традиционных религий, а также то обстоятельство, что к тому времени христианство исповедовала значительная часть новой вестернизированной корейской элиты.

Наконец, доля христиан среди корейской экономической и политической элиты после 1945 г. была очень велика и продолжала расти, что тоже делало христианские церкви сторонниками сохранения существующей системы. В то же время, корейское христианство не стало придатком светской власти. На практике корейские христиане, особенно католики, играли самую активную роль в оппозиционных движениях, а католические соборы, которые в Корее пользуются неофициальным, но на практике обычно соблюдаемым правом убежища, часто становились ареной антиправительственных выступлений. Эти действия существенно поднимали авторитет церкви, особенно среди интеллигенции и извечно оппозиционного корейского студенчества. Как бы то ни было, но Корея, наряду с Филиппинами, является единственной преимущественно христианской страной Восточной Азии, и это обстоятельство накладывает немалый отпечаток на всю ее жизнь.

В Сеуле существует храм в честь Святого Николая, где служит Митрополит Кореи Амвросий, грек по происхождению, владеющий греческим, английским и корейским языками. В Сеуле есть храм в честь святого Максима Грека. Примерно в 45 километрах по прямой на Северо-Восток от Сеула есть город Капъенг, и в нем Преображенский монастырь [1]. Примерно в 45 километрах по прямой на Северо-Восток от Сеула есть город Капъенг, и в нем Преображенский монастырь (см. рис.1, 2).

Есть еще несколько храмов. В храмах Кореи активно применяется труд людей с ограниченными возможностями здоровья. Я только начинаю собирать этот материал, но знаю, что добротолубие православных в Корее дает возможности многим больным не только получить приют в храме, но и работу по совершенствованию убранства храмов. Они занимаются вышивкой, шитьем, изготавливают свечи, занимаются сельским хозяйством.

Декоративное творчество в храмах Кореи показывает, что корейцы стараются внести свои элементы в православные традиции. Но это - тема дальнейших исследований.

### **Литература**

1. Православие в Корее. Доступно из URL: <http://www.pravkorea.com/content/view/415/57/>). Дата обращения 5.09.2015.

*Семёнова Е. С.*  
Россия, г. Владивосток

## ***СУТАЖНАЯ ВЫШИВКА. ЭЛЕМЕНТЫ АВТОРСКОГО СТИЛЯ*** ***SOUTACHE EMBROIDERY. ELEMENTS OF AUTHOR'S STYLE***

Soutache embroidery, a special kind of the ornamental art, is discussed in this paper, with the emphasis on popularization of the author's unique style. The history of the soutache embroidery is briefly presented, starting from the early crafts in the XIV century France to the developments of modern artisans. The methods and elements of the classical techniques are discussed, such as the arrangement around few principal elements, use of multiple soutache layers and combination with large semiprecious stones. The elements of the ingenious author's techniques are presented. They include the combination of soutache with beading, 3D soutache loops, use of the 'metallic' (lurex)



and hard soutache, combination of soutache with lace work. This technique could be used by artisans, designers and stylists.

### **1. История сутажной вышивки**

В онлайн-версии толкового словаря С. И. Ожегова [1] даётся следующее определение слова «сутаж»: «Сутаж – род тонкого шнура для отделки одежды, плетения». А онлайн-энциклопедия «Википедия» [2] определяет сутаж как узкую плоскую декоративную тесьму, разновидность галуна, используемую для отделки ткани или одежды. Также указано, что сутаж используется для маскировки швов при изготовлении одежды.

Сутаж используется в портновском деле уже несколько столетий. Но зачастую новые техники и направления возникают именно тогда, когда мастер применяет материал не по прямому назначению. В четырнадцатом веке во Франции появился новый, необычный способ декорирования одежды. Он представлял собой замысловатые узоры, вышитые на одежде сутажным шнуром. Так родилась сутажная вышивка, хотя выглядела она иначе, чем в наше время. Некоторые источники считают, что истоком этого направления послужило старинное французское искусство отделки скатертей и постельного белья тесьмой. Позже эту технику у французов переняли голландские мастера, несколько её видоизменив.

В России одежду и обувь стали украшать сутажом при Петре. Придворные костюмы и военные мундиры, наряду с вышивкой гладью и золотным шитьем, богато декорировались тесьмой, которой отделялись петлицы, галуны и т.п. Эту технику можно рассматривать и в параллели с мотивами отделки русского национального костюма и головных уборов, а также церковных принадлежностей, которые тоже вышивались тесьмой.

Современный кинематограф даёт наглядные примеры использования этих приемов при изготовлении исторического костюма. Примерами могут послужить костюмы из таких кинофильмов, как «Анна Каренина» (2012), «Титаник» (1997), «Борджиа» (2011-2013) и др.

В двадцатом веке сутажная вышивка потеряла свою популярность и была незаслуженно забыта, оставаясь лишь элементом театрального костюма. Хотя, по свидетельствам очевидцев, в советское время в Москве продавались украшения в похожей технике.

В последние десятилетия произошло возрождение интереса к сутажной вышивке. В 1990-х годах она перестает быть просто способом отделки одежды и выделяется в самостоятельное направление изготовления украшений как вид декоративно-прикладного искусства. Израильский дизайнер Михаль Негрин впервые применила забытую технику для изготовления ювелирных украшений, разработав тот самый стиль, который сегодня мы называем классической сутажной вышивкой. Её ученица Дори Ченгери (Сенгери) создала собственный ювелирный дом, благодаря чему необычные украшения появились на страницах модных журналов и в кинокадрах, дополняя наряды звезд кино и эстрады.

Популяризация Интернета дала невероятный толчок к развитию многих сфер общества и, конкретно, развитию и распространению забытых видов творчества. Появление в 2006 году портала «Ярмарка мастеров» наглядно демонстрирует этот феномен. За восемь лет существования сайта здесь собралось сообщество уникальных мастеров, работающих в самых разнообразных направлениях. Трудно пройти мимо работ Аннеты Валюс, Кристины Румсайте, Каи Соловьевой, Оксаны Тесителли, Ивоны Капанды, Вероники Лебедевой, Сандры Савикиене, Мириам Шимон, Зои Числовой и других мастеров сутажной вышивки.

На рисунке 1 в качестве примеров представлены работы известных дизайнеров [3].



Рис. 1. Аннета Валюс. Колье «Эос» (а), Вероника Лебедева. Браслет «Сутаж с бирюзой» (б), Зоя Числова. Серьги «Lady Gray» (в).

Каждый мастер, взявший эту технику за основу своего творчества, работает в собственном уникальном стиле. Каждое украшение, словно маленькая дверь в мир фантазии мастера, его видение окружающего мира, ведь все что мы вкладываем в свое творчество, мы черпаем из того, что видим вокруг себя. Автор попытается помочь читателю открыть эту дверь, коротко ознакомив его с основами сутажной вышивки, включая элементы оригинального авторского стиля.

## 2. Используемые материалы

Из практики автора, человек, впервые увидевший сутажное украшение, чаще всего спрашивает: «Как это сделано? Это склеено?» Ответ о том, что это вышивка, вызывает крайнее изумление.

Основными используемыми материалами для работы в этой технике являются сутаж, который может быть выполненным из разных материалов (вискозы, шелка, люрекса, хлопка), бусины разных форм и расцветок, бисер, пуговицы, стразы, натуральные полудрагоценные камни, жемчуг. Вышивка выполняется тонкой бисерной иглой и продетой в нее мононитью – тонкой леской, используемой для бисероплетения. Изнанка отделяется кожей (натуральной или искусственной), замшей или текстилем. В качестве дополнительного декора можно использовать текстильные кисти, кружево, разнообразные витые шнуры и прочие подходящие по стилю элементы. Также применяется разнообразная металлическая фурнитура – филигранные вставки, цепочки, швензы или крючки для серег, застежки для колье, браслетов и кулонов и т.д.

Для работы необходимы инструменты – маленькие тонкие ножницы (подойдут маникюрные), зажигалка, сантиметр, клей.

## 3. Основные приёмы и элементы сутажной вышивки

Рассматривая классическую сутажную вышивку, следует отметить, что сутажные украшения в традиционной технике чаще всего имеют многослойную структуру, т.е. выполнены из нескольких (от 2-3 до 5-6 и более) слоёв сутажа, сшитых между собой при помощи бусин или бисера в сочетании с крупными элементами – камнями, металлическими вставками, бусинами и т.п.

Традиционно новичкам рекомендуется начать с обшивания крупной бусины или кабошона, вокруг которых и формируется узор. Кабошон – это способ огранки, при котором камень приобретает с выпуклую лицевую сторону и плоское дно. Кабошоном также называют элемент из другого материала (стекло, пластик и т.д.), имеющий такую же форму.

В начале работы необходимо научиться контролировать натяжение нити в стежке. Сутаж прошивается насквозь вместе с включаемым в элемент материалом, например, бисером. Игла при этом входит и выходит точно по продольной бороздке. Нить нельзя ни перетянуть, ни недотянуть. В первом случае сутаж деформируется, пойдет волнами, во втором - изделие будет выглядеть вялым, «расхлябанным», будут видны петельки нити. При правильной постановке пальцев опытный мастер изгибает тесьму в нужном направлении и, контролируя натяжение нити при шитье, достигает плавных, красивых изгибов прошитого сутая.

Выделяют несколько основных элементов, наиболее часто используемых мастерами. Это цепочки с продольным и поперечным расположением бусин (бисера), сутажно-бисерные цепочки, змейка, классический элемент на трёх бусинах, цепочка «зигзаг», элементы «волна» и «листик», сутажный диск и другие. Наиболее подробно они обсуждаются в книге Аннеты Валюс «Сутажная вышивка» [4, с. 27-35].

#### 4. Авторские методики и наработки

Автор работает в технике сутажной вышивки уже более шести лет. За это время были разработаны определенные приемы, которые позволяют говорить об авторском стиле в данном направлении. В своих работах автор всегда стремилась к уходу от массивных, «тяжеловесных» конструкций и созданию легкого ажурного образа.

Авторские мастер-классы напечатаны в журналах «Модное рукоделие» [5], «Модный» [6; 7; 8], «Чудесные мгновения» [9] и «Perlen Poesie» [10] (в данных статьях автор указана под фамилией Набатова).

##### *Сочетание малого количества сутажных слоёв с бисерным плетением*

Сутажная основа изделия дополняется бисерным фриформом (*англ. freeform – произвольная форма*). При этом количество сутажных слоев обычно не более двух-трех. Автор рассматривает термин «фриформ» как сочетание различных бисерных техник – ндебеле, ажурное плетение, мозаичное плетение, петельчатое плетение, круговое плетение, низание и другие. Некоторые схемы показаны на рисунке 2.

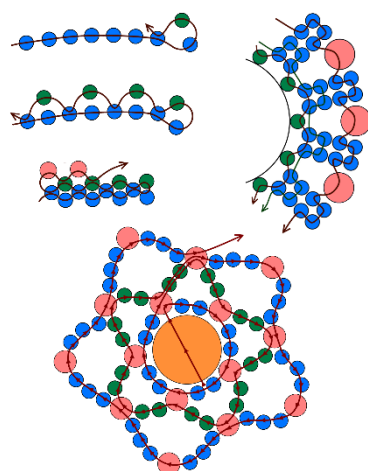


Рисунок 2. Схемы бисерных элементов: мозаичное плетение (а), круговое плетение ндебеле (б), круговое плетение «цветок» (в).

Приём используется для достижения общего эффекта лёгкости и ажурности изделия. Примеры авторских работ приведены на рисунке 3.



Рисунок 3. Браслет «Слияние двух морей» (а), кольцо «В стиле готики» (б), кольцо «Печаль» (в), кольцо «Цветущий камень» (г), кулон «Невесомость» (д).

#### *Объёмные слои сутажа*

Наслаивание сутажных петель помогает добиться объёмности, трёхмерности изделия. Крупный центральный элемент, например, камень, можно визуальнo сделать более лёгким, обравив сутажом в сочетании с бисером и стеклярусом. Примеры авторских работ, иллюстрирующие этот приём, показаны на рисунке 4.

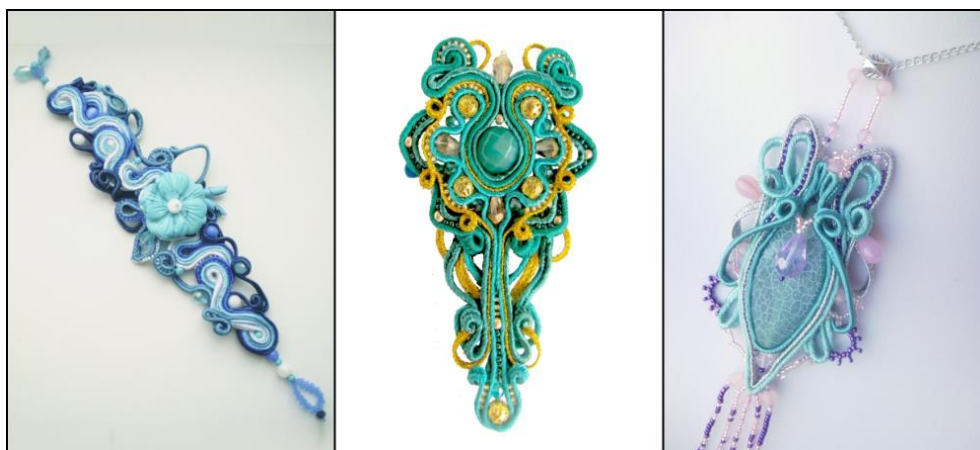


Рисунок 4. Браслет «Цветущие водоросли» (а), кулон-жабо «Изумруд» (б), кулон «Утро в эльфийском лесу» (в).

#### *Использование жёсткого сутажа. Возможности люрексного «металлизированного» сутажа*

Интересный эффект может дать тонкий жесткий сутаж. Создавая искусственные заломы, можно выполнять разнообразные петли, острые углы и другие жесткие элементы, которые сохраняют свою форму. Для этого достаточно лишь крепко сжать пальцами сутаж в нужном месте (см. рисунок 5).



Рисунок 5. Брошь «Притаившийся малахит» (а), брошь-кулон «Роза в черном» (б), коллекция серег «Валентинки» (в).

Люрексный «металлизированный» сутаж также имеет жёсткую структуру и внешне похож на металлизированную поверхность, вследствие чего изделия получаютя будто бы выполненными из драгоценных металлов (см. рисунок 6).



Рисунок 6. Коллекция серёг «Пиратские сокровища» (а-в), коллекция серег «Со дна морского» (г, е), серьги «Голубоглазка» (д).

Этот приём напоминает филигрань и часто называется сутажной филигранью.

### *Авторский элемент «сутажное кружево»*

Элемент может быть применён в изготовлении браслетов с использованием мелких каменных бусин неправильной формы (каменной крошки). Схема приведена на рисунке 7. Примеры работ показаны на рисунке 8.

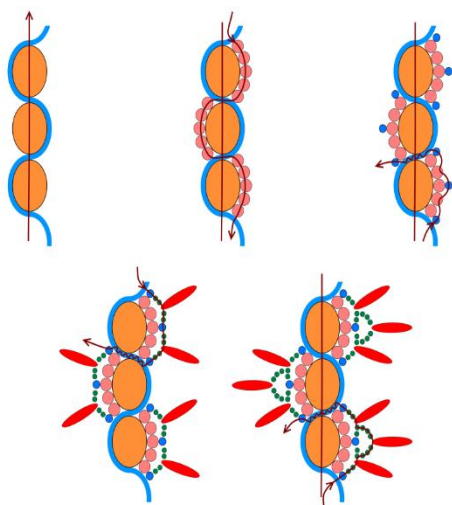


Рисунок 7. Схема элемента «сутажное кружево»



Рисунок 8. Браслеты «Меланхолия» (а), «Дриада» (б), «Коралл» (в), «Галактика» (г)

### *Наложение на кружево*

Тонкий художественный эффект достигается путем наложения вышитых сутажных элементов на кружево (см. рисунок 9).



Рисунок 9. Серьги «Будуар» (а), кольцо «Рождение кружева» (б).

### *Металлическая основа сутажного фрагмента*

Изделия имеют металлический «каркас», вокруг которого нашивается сутаж, что позволяет придать элементу четкую форму. Примером служит авторский кулон «Сирень в цвету» (рис. 10).



Рисунок 10. Кулон «Сирень в цвету».

В последних модных тенденциях всё большую актуальность приобретают ручные виды декора одежды и аксессуаров – вышивка бисером, золотное шитье, традиционная вышивка гладью и крестом и др., в том числе, сутажные украшения. Это говорит о том, что ручная работа вновь занимает свое место в искусстве изготовления одежды и аксессуаров. Ярким примером является портал «Ярмарка мастеров», где дизайнеры одежды и аксессуаров практикуют взаимовыгодное сотрудничество, создавая совместные коллекции.

Ручная работа – это способ самовыражения человека, его попытка показать мир таким, каким он его представляет. Мастера с ограниченными физическими возможностями могут найти в данном виде творчества способ выразить своё видение окружающего их мира и своего взгляда на искусство. Они также имеют возможность внести свой вклад в развитие культурного и эстетического наследия нашего поколения. Кроме того занятие ручным творчеством может принести неплохой доход, если мастер сумеет найти свою нишу и создать авторское интересное направление в том или ином виде ручного творчества.

### **Литература**

1. Толковый словарь С. И. Ожегова. URL: <http://www.ozhegov.com/words/35082.shtml> 5.06.2014.
2. Онлайн-энциклопедия «Википедия». URL: <http://en.wikipedia.org/wiki/Soutache> . 5.06.2014.
3. Творческий интернет-портал «Ярмарка мастеров». URL: <http://www.livemaster.ru/> 6.06.2014.
3. Валюс А. Н. Сутажная вышивка. М.: Аст-Пресс Книга, 2012. 96 с.
4. Набатова Е. С. Мастер-класс по сутажной вышивке // Модное рукоделие. 2010. №2. С.18-19: URL: <http://www.biserknitting.com/>
5. Набатова Е. С. Мастер-класс по работе в технике сутажной вышивки // Модный. 2011. №3. С. 30-31. URL: <http://www.biserknitting.com/>
6. Набатова Е. С. Комплект «Свидание на рассвете» // Модный. 2011. №8. С. 6-7. URL: <http://www.biserknitting.com/>
7. Набатова Е. С. Комплект «Непостоянство» // Модный. 2011. №11. С. 36. URL: <http://www.biserknitting.com/>
8. Набатова Е. С. Мастер-класс по выполнению сутажного кулона в виде цветка // Чудесные мгновения. 2011. №6. С. 8-10. URL: <http://ch-mgnovenia.com/>
10. Nabatova E. Armband «Sea of Soutache» // Perlen Poesie. ISBN: 978-3-9813223-9-2. 2011. №10. P. 40-41.

***МЕТАКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ  
ИСКУССТВЕ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ И СТРАН АТР  
METACULTURAL PROCESSES IN THE APPLIED ARTS OF THE RUSSIAN  
FAR EAST AND THE COUNTRIES OF THE ASIA-PACIFIC REGION***

This paper makes an attempt to establish parallels within the applied art of the Russian Far East and Japan in the atmosphere of actively developing metacultural processes between the neighboring countries of the Asia-Pacific Region.

В начале XXI века в процессе активной глобализации, когда происходит сближение государств на фоне политического, экономического, а также научного взаимодействий, возрастает потребность социокультурного взаимопонимания и взаимообогащения народов стран АТР.

Поскольку культура объединяет все стороны человеческой деятельности, изучение и понимание различных культур народов стран АТР, разных её форм и проявлений становится потребностью времени истинно культурного человека. Блестящий знаток культуры Древней Руси Д. С. Лихачёв подчёркивал, что нельзя быть культурным человеком, оставаясь невежественным в познании культуры сопредельных с Россией народов [3, с. 66].

В рамках данной статьи сделана попытка провести параллели в декоративно-прикладном искусстве славянской культуры Дальнего Востока России и Японии на примере традиционных народных кукол.

Так, одним из направлений развития декоративно-прикладного искусства в городе Владивостоке стало творческое объединение «Макошь», создающее и широко развивающее искусство создания традиционных народных кукол. За свою пятилетнюю историю это объединение неоднократно принимало участие в различных выставках и акциях, проводившихся Приморским государственным объединённым музеем им. В. К. Арсеньева («Ночь музеев», «Проводы Масленицы», «Пасхальный перезвон»), Краевым центром народной культуры (празднование «Дней города», «Дней мира на Тихом океане»), в акции, организованной Приморской государственной публичной библиотекой им. А. М. Горького - «Горьковка в режиме NON-STOP» и Владивостокской международной школой. На каждом мероприятии члены объединения «Макошь» проводили мастер-классы по теме «Славянская кукла и современность».

Совместно с Приморским краевым благотворительным фондом «Мама» объединение «Макошь» участвовало в акции «Синий платочек». Огромный интерес молодёжи вызывали мастер-классы, проводившиеся в деревне «Семейный очаг» п. Раздольное и в реабилитационном центре для несовершеннолетних «Парус Надежды». С большим успехом прошла выставка декоративно-прикладного искусства на V форуме матерей в с. Борисовка Уссурийского района. В 2012 году мастера творческого объединения принимали активное участие в проекте «Город мастеров» - в рамках проведения Саммита АТЭС-2012. В июле 2013 года коллектив «Макоши» принимал участие в этнофестивале «Восточные лета-2013», 10 ноября 2013 года - в Международном фестивале общения в г. Тояма (Япония), а второго марта 2014 года - в праздновании «Широкой Масленицы» в Изумрудной долине под г. Уссурийском.



Творчество объединения «Макошь» завоевало популярность, как в Приморском крае, так и за его пределами. Вскоре работы мастеров объединения разошлись по всему миру. Не считая огромного количества городов России, их можно найти в США, Германии, Казахстане, Китае, Корее и в Японии. За участие в мероприятиях объединение и его мастера отмечены многочисленными грамотами и дипломами.

Знаток славянского декоративно-прикладного искусства Ю. М. Лотман писал, что среди вещей, входящих в наше повседневное бытие с колыбели и затем сопровождающих нас в течение всей жизни, нет, пожалуй, вещи более очевидной и известной и вместе с тем более таинственной и парадоксальной, чем кукла [4, с. 377]. Традиционная народная кукла на Руси передавалась из поколения в поколение по наследству, от старшей женщины в семье — к младшей; она дошла до нас, сохранив начальную основу. Несмотря на трансформации под действием изменяющихся условий и стиля жизни, она не утратила значения и притягательности, существуя по тем же законам, что и ранее [2, с. 3].

В каждую, даже на первый взгляд, маленькую и, может, невзрачную куколку вложен глубинный вековой смысл, специфика воспитания очередного поколения, образ воспитания, факторы славянской культуры, мировоззрения. На их базе закладывалось понимание поведения и предназначения человека, смысл его рождения. В Древней Руси обычная кукла создавалась по образу триединого мира: небесного, земного и подземного. Крестовидные куклы (крестцы), к примеру, указывали на четыре стороны света. Поэтому и в самой кукле содержалось число семь - символ мироздания [1, с. 15]. Создавались куклы, изготавливаемые для управления погодой: если лили непрерывные дожди, наши предки делали куклу «Мокредину», для которой были характерны шесть рук, символизировавшие множество дел, отложенных из-за помех погоды. «Плачущее» лицо куклы обязательно делали из ткани «в крапинку». Если была затянувшаяся засуха, то древние славяне делали другую куколку - «Суховейку».

В Древней Руси были распространены куклы «Женской сути» - набор из шести кукол, отражавших женщину на шести этапах её жизни. Первая - «Красота». По этой кукле, сделанной из тканей красного цвета, судили о готовности девушки к замужеству. Следующая - «Материнство» - образ беременной женщины, создавалась из неярких тканей, чтобы не привлекать внимания к себе и младенцу. Третью куклу, под названием «Закрутка с младенцем», делали для впервые родившей женщины. Интересной особенностью этой куклы является то, что одежды матери и ребёнка должны быть из одной ткани - это обозначало единство рода. Четвертая кукла называлась «Мамушка» и изображалась матерью с детьми в виде символических рук. Так древние славяне представляли детей в качестве её помощников. Пятой была кукла «Дочки-Матери». Это своего рода символ продолжения и повторения жизни. Образ женщины в возрасте, изображённой с дочерьми, которые вскоре создадут свои семьи и сами станут матерями. Заключительной являлась кукла «Бабушка-Нянюшка», образ бабушки, заботящейся о внуках.

Мир традиционной славянской куклы оставался долгие годы многогранен: куклы весенне-летнего периода, осенней обрядности, куклы родовспоможения и т.д. Для воспитания сострадания и милосердия у детей делали куклу под названием «Убоженька» (калеку). В семь лет мать делала дочери куклу «Помощницу» или «На первую кашу». По этой куколке девочку учили варить кашу, приговаривая: «По пояс крупички, по шейку водички, по головку каши... Вот тебе, дочка, и подруга, и советчица».

В народе говорили: «Не нами придумано, не нам — менять». Относились к такого рода

знаниям серьёзно, возможно именно поэтому кукла дошла до нашего времени, не претерпев изменений, сохранив неведомый и влекущий к себе образ.

Подобная важность куклы сохранилась и в культуре нашего соседа и партнёра по АТР - Японии. В Древней Японии куклы («нингё») были символическими изображениями как богов и героев, так и простых людей. Само слово «нингё» состоит из двух иероглифов, которые дословно переводятся как «образ человека». Кукла в понимании японцев способна нести добро, отвращать злые силы, болезни, стихийные бедствия, оберегать мир и покой в доме [7, с. 249].

Интересно отметить, что «Праздник девочек» («Хина мацури»), традиционно отмечающийся третьего марта, в настоящее время объединён с другим важным праздником - «Праздником кукол». В древности в этот день маленькие девочки делали бумажных куколок, совершая ритуал очищения. По японской традиции считается, что грехи и болезни могут быть излечены путём их переноса с живого человека на некий субститут - заменитель, чаще всего, им оказывалась человекоподобная кукла. По обычаю, вобравшую один раз в себя болезнь или человеческий грех куклу сбрасывали в реку, чтобы течение отнесло её в море.

В Японии существует много столетий кукла под названием «Дарума». Она обычно изготавливается из папье-маше или дерева в виде неваляшки. Интересной её особенностью является наличие пустых глазниц на разрисованном лице. Согласно ритуалу, владелец куклы на Новый год рисует один зрачок на кукле, загадывая при этом желание. В течение года кукла хранится на домашнем алтаре, на видном месте, напоминая хозяину о его цели. Если желание сбывается, то владелец рисует кукле второй зрачок и пишет своё пожелание на её обороте. Во время празднования Нового года кукла относится в тот храм, где она была куплена, её необходимо сжечь и купить новую. Форма куклы, её цвет - символичны. Способность вернуться в исходное положение олицетворяет твёрдость намерений загадавшего желание, а красный цвет по-прежнему считается оберегающим от демонов [8].

Во многом японские и славянские традиции и ритуалы, связанные с куклами, совпадают. Так, в Японии важную роль в жизни человека отводили кукле-«заместителю». На Руси, как и в Японии, были куклы, которые так и назывались - «заместительные». В Японии ежегодно в день рождения семья дарит девочке куклу. Все куклы составляли часть её приданого. На Руси девочки собирали куклы для приданого, но изготавливали их собственноручно.

В семье славян существовали куклы «На выхвалку», по которым судили о мастерстве девочки в различных видах рукоделия и о её готовности к жизни вне родительского дома. В японских семьях бережно хранят куклы «Дарума», похожие на славянскую «Берестушку», которую изготавливали из бересты и внутрь вкладывали пожелания.

В ноябре 2013 года, во время поездки в Японию на «Международный фестиваль общения» члены коллектива творческого объединения «Макошь» представляли традиционную славянскую куклу. Посетители фестиваля, как граждане Японии, так и других стран мира, были удивлены многообразием кукол в традициях наших предков, проявив огромный интерес к самим образцам и к проводимым мастер-классам, некоторые просили материалы для того, чтобы повторить технологию изготовления куклы в домашних условиях.

Экспозиция получила массу положительных отзывов от организаторов фестиваля, пригласивших приехать к ним вновь. Такое уважение японцев объясняется глубоким почитанием собственной культуры и истории. По возвращении в Россию, в адрес объединения «Макошь» поступило предложение на участие в IV конкурсе «Созополская панорама» в Болгарии.

На основе сказанного можно судить о том, что славянская кукла и традиции, связанные с ней, вызывают глубокую заинтересованность, уважение и почитание среди граждан государств и культур Азиатско-Тихоокеанского региона и Европы.

Значимость декоративно-прикладного искусства, в частности, славянской традиционной куклы постоянно остаётся в пределах научно-исследовательского поля, что нашло отражение во многих монографиях и научных статьях: искусствовед Г. Л. Дайн [1], доктора исторических наук И. А. Морозова [6], культуролога М. А. Мишиной [5], народного мастера России И. В. Агаевой и других.

### **Литература**

1. Дайн Г. Л., Дайн М. Б. Русская тряпичная кукла. М.: Культура и традиции, 2007. 120с.
2. Котова И. Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб.: Паритет, 2008. 256с.
3. Лихачёв Д. С. Прошлое — будущему. Статьи и очерки. Л.: Наука, 1985. 574с.
4. Лотман Ю. М. Куклы в системе культуры //Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3-х томах. - Таллин: Александра, 1992. Т. 1. 480с.
5. Мишина М. А. Формы бытования традиционной куклы в культурном пространстве постиндустриального общества России: автореферат диссертации кандидата культурологии. СПб., 2011. 30с.
6. Морозов, И. А. Феномен куклы в традиционной и современной культуре (Кросс-культурное исследование идеологии антропоморфизма). М.: Индрик, 2011. 352с.
7. Япония от А до Я. Популярная иллюстрированная энциклопедия. М.: Япония Сегодня, 2000. 640с.
8. Allison, Jeni. Daruma Doll: Japan's Most Popular Good Luck Charm. URL: <http://theculturetrip.com/asia/> - 06 апреля 2014 г.

# **ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ АРТТЕРАПИИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ И АДАПТАЦИИ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В РОССИИ И СТРАНАХ АТР**

**Карпенкова И. В.**,  
реабилитационный центр «Наш солнечный мир», г. Москва,  
**Арпентьева М. Р.**,  
Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, г.Калуга

## ***ТВОРЧЕСТВО В РАЗВИТИИ И РЕАБИЛИТАЦИИ ЛИЧНОСТИ***

### **CREATIVITY IN THE PERSONAL DEVELOPMENT AND REHABILITATION**

The article considers the peculiarities of personality development, including leading to violations of social, psychological and physical functioning. Examines the role of creativity in human development, his rehabilitation, the typology and recommendations for different creative people.

В основе психологической работы с психически больными людьми лежит экзистенциально-гуманистический, личностно-ориентированный подход наиболее полно раскрытый К.Роджерсом, отметившим, что иногда даже желание понять может быть целительным. Особенно это верно, по мнению, К. Роджерса для психотических личностей. Больные ждут общения, а психолог знает, как его наладить - через искусство. Естественно-научный или медицинский – «реалистический» подход к реабилитации душевнобольных предполагает, что между личностью здорового и психически больного человека существует грань, пропасть, стена - это можно назвать как угодно - проблема в том, что сделать, чтобы ее преодолеть. И если мы говорим о том, что больной из-за своей болезни как бы выпадает из общества, уходя, изменяясь так, что с каждым обострением болезни вернутся обратно ему сложнее и сложнее, то задача реабилитации такого больного - не отпустить его «туда» или же помочь приспособиться к жизни общества с учетом своих особенностей, если болезнь зашла слишком далеко [5].

В целом, наряду с отдельными методами лечения в наше время все больше врачей и других специалистов говорит о средовом, комплексном подходе к лечению душевнобольных. Об этом начали говорить еще в середине XVIII века. Следствие болезни - нарушение контакта человека с обществом, поэтому еще в конце 1700-х годов Ф. Пинель отмечал, что: «самым существенным и самым действенным методом обновления рассудка является занятость, настойчивый труд, разрушающий болезненный ход мышления». По мнению психиатра Г.Симона (20-е годы XX века) значительная часть симптомов является патологической адаптацией больного к неблагоприятной среде психиатрической больницы. На предотвращение этих явлений и должно быть направлено внимание психиатра [5]. В США, Англии и других странах середины XX века в лечении больных основное внимание уделяли трудовой и групповой деятельности в лечебных мастерских, которые обязательно подразумевали творчество, самовыражение больного, а также возможность быть положительно оцененным окружающими. В советской психиатрии также уделялось внимание методам творческого самораскрытия пациентов. Самоуправление, занятия по

интересам (рисование, пение, лепка, танцевальные упражнения), организация клубной работы - концертов, походов в музеи - все эти методы позволяли пациентам ощутить себя более полно и свободно.

О том, что искусство позволяет изменить течение болезни, наладить общение пациента с окружающим миром, написано немало. Искусство обладает высокой степенью суггестивности и позволяет пациенту восстановить утраченные или искаженные формы поведения, разрушить негативные стереотипы поведения. Различные авторы пользуются разнообразнейшими техниками этого направления, порой, даже парадоксальными.

Поскольку часто очень сложно или невозможно выразить мысли, понять механизмы мышления через вербализацию, словесные описания значимых тем для разговора, у психотика образ может быть выхолощен и личностное отношение отсутствует в суждениях. Таким образом, создается трудность в понимании, попытке повлиять, наполнить этот образ личностным отношением. Искусство позволяет это сделать, на бессознательном уровне, тем более что всё, что касается психологической помощи людям, т.е. в более широком понимании - социальной реабилитации – связано с творчеством. Способность к творчеству - движущая сила развития. С нею связаны структура личности и типы личности. Взаимодействия между составляющими личностной структуры могут измениться в результате того или иного заболевания или выступить как его внутренние причины. В зависимости от динамики соотношений и взаимодействий составляющих, можно, хотя и условно, выделить несколько типов личности. Если решение о том, к какому типу личности отнести себя, будет принимать человек сам (а не другой), это будет наиболее объективным для данной личности (хотя это спорно, особенно для лиц с ярко выраженными психическими расстройствами). При проведении соответствующей реабилитационной работы (психологическая, психотерапевтическая, другие виды помощи) человек может изменить свое мнение о себе. И если в результате этой работы человек приобретет большой душевный комфорт и уверенность в собственных силах и творческих способностях, - цель реабилитации будет достигнута: человек сможет гармонизировать свои отношения с миром.

Как показывает практика, правильно подобранный комплекс реабилитационных мер позволяет их расширить (развить, возродить), т.е. сделать в некотором смысле неограниченными (с точки зрения тех, кто пользуется в характеристике той или иной личности термином «ограниченные возможности»). В структуре личности первая часть – «детская». Она включает в себя все то, что есть в ребенке (физическое, психическое, физиологическое). Самое важное здесь - это способность ребенка к творчеству. «Творчescкость» обусловлена прежде всего потребностью исследовать мир таким, какой он есть, испытывать радость открытия, сюда же можно отнести такие понятия как любознательность и любопытство. И говоря о «детской» части структуры личности, можно иметь ввиду именно эту ее черту. Ребенок, познавая мир, приобретает позитивный и негативный опыт. Он переживает его эмоционально, присваивает, принимает (или не переживает и не принимает). Творчество, переживание, принятие и присвоение опыта являются важными движущими силами развития личности ребенка и основной его частью в структуре. Вторая часть – «переходная» - наиболее подходящее название ей – «Ученик» - и подразумевает способность человека к обучению социальным навыкам. На основе позитивного и негативного опыта человек научается вести себя тем или иным образом, так, как это необходимо именно ему. Благодаря способности обучаться социальным навыкам можно говорить о гибкости данной личности в социуме. Эта часть приобретает наибольшую

значимость в процессе взросления. Третья часть – «взрослая». В результате накопленного опыта человек приобретает статус «взрослого», который подразумевает соответствующие психическое, физическое и физиологическое развитие. Главное здесь – это социальное поведение – способность занять своё место в социуме, быть полезным для него, реализовать себя как личность, используя при этом все свои способности. Здесь необходимо учитывать то, что психика каждого человека развивается по-разному. Это развитие может быть «нормальным» и «патологичным» (определения опять же условны, так как взгляд как самого человека, так и мнение о нем других, т.е. той социальной среды, в которой он живет, могут быть диаметрально противоположны). И тогда уместно говорить о различных типах личности, но которые, тем не менее, укладываются в предлагаемую структуру. Изменяются лишь соотношения её частей. Все три части находятся во взаимодействии, накладываются или проникают друг в друга. При этом «переходная» часть является своеобразным посредником между «детской» и «взрослой» частями структуры.

В зависимости от ступени развития можно выделить три гармоничных типа структуры личности: «Гармоничный ребенок», характерный для периода детства, «Взрослеющий», характерный для переходного периода взросления и «Гармоничный взрослый» – «результат» взросления гармоничного ребенка. К состоянию «Гармоничный взрослый» можно прийти и будучи взрослым человеком в процессе работы над собой, духовного роста. Стереотипы играют очень важную роль в развитии личности. Одним людям они помогают сориентироваться, другим, наоборот, только мешают. Одни принимают их как должное, другие борются с ними изо всех сил. Это очевидно. Но способность следовать или противостоять этим стереотипам у всех людей разная.

Не каждый человек способен справиться с такой ситуацией наилучшим для себя образом. Свидетельство тому – разнообразие психосоматических заболеваний, потребность найти виноватого в своих неудачах и т.д.

Многим людям свойственно оправдывать свое поведение, поступки. Другие, как бы нападают, объявляя себя "Новым русским" или кем-нибудь еще. Все это можно объяснить одной из базовых потребностей в принадлежности к группе. И стереотипы, рожденные группами в этом смысле, очень живучи и действенны. Таким образом, возникает вопрос: что же у человека «болит», и в каком месте произошел сбой в работе его организма? И чтобы определить эти вещи, вернемся к характеристике типов «негармоничных личностей», т.е. испытывающих дискомфорт, находясь в окружающем их мире. Конечно, люди, которые следуют определённым для них стереотипам, не испытывают дискомфорта. Однако, это не вся – правда. Развитие любой личности так устроено, что столкновение со стереотипностью, определенными рамками поведения и личными желаниями индивидуума неизбежны. Иначе не было бы развития. И если человек ведёт себя «очень хорошо» и так, как от него требуют всё время и всегда, то, вырастая, он скорее всего приобретает себе массу болезней от астмы и сахарного диабета, до инфаркта. Любой внутриличностный неразрешённый конфликт «выходит на поверхность» с помощью болезни тела или психики [8].

Однако, если индивид имеет дисгармоничную структуру личности, может ли он сделать действительно приемлемый для себя выбор? Решение, которое позволит выйти из трудной ситуации, и достойно и уверенно пойти дальше, при этом не повредив своими действиями и другим людям? Если бы этот человек был гармоничен, сделал ли он именно этот выбор? Любое дисгармоничное развитие может изменить при определенных обстоятельствах свое направление и пойти в гармоничное русло. И наоборот: гармоничные люди могут «впадать»

и в «негармоничное» состояние. Но, как правило, в силу развитой интуиции, они «выправляются», чувствуют, что идут куда-то не туда и предпринимают необходимые меры, влияя на ситуацию оптимальным для них образом. Многие в поиске путей разрешения трудных жизненных ситуаций зависят от самого человека. Но не меньшую роль в этом процессе играют и те люди, которые будут рядом с человеком. Именно от них может зависеть результат реабилитации. Приведёт ли он к гармонизации (личностному росту) или просто оставит все как есть, сделав ситуацию осознаваемой, но не разрешенной?

Что же представляет собой структура личности «душевно больного» человека. Все три вышеупомянутые части личности присутствуют в структуре, но в отличие от «дисгармонических личностей», взаимосвязи между ними существенно нарушены. Также сами части развиты (присутствуют в структуре) по-другому. «Детская» часть душевнобольного человека по каким-то причинам утрачивает (а правильнее все-таки, говорить о блокировке, так как она указывает на обратимость процесса) способность быть творческим. При этом ярко проявляются инфантильные черты – беспомощность, снижение познавательной активности, потребность в гиперопеке со стороны других людей или, наоборот, нежелание общаться, замкнутость, диктуемые бессознательным страхом окружающего мира, восприятием его как враждебного. Эти и другие проявления поведения подробно описаны клиницистами. Из-за такого «неполноценного» функционирования «детской» части личности нарушается и связь с другими её частями. Способность к обучению в меняющемся мире резко падает. Многие больные отличаются высокой степенью консерватизма. Как будто что-то мешает выйти им за рамки сложившейся патологической структуры. Как показывают наблюдения, переубедить больных или добиться решения поступить как-то иначе нежели они поступают, бывает делом исключительной сложности. «Взрослая» часть личности также присутствует в структуре, но так как связи с двумя другими нарушены, то и поведение больного человека часто довольно бессмысленно, действия бессистемны, нет логики в поступках, мыслях, суждениях.

Но несмотря на описываемые нарушения, многочисленные примеры излечения казалось бы очень сложных случаев, позволяют думать о том, что патологическое развитие, обуславливающее многие нарушения, обратимо. То есть в результате определенного воздействия на ту или иную патологически развивающуюся личность происходит восстановление (иногда полное, иногда частичное) нарушенных взаимосвязей частей в структуре личности. Может также произойти и «разблокировка» внутри «детской» составляющей в структуре личности. Личность психотика как бы расколота на части, они функционируют сами по себе. И одно из самых частых заболеваний психики – шизофрения – проявляется как раз в разрозненности. Собрать воедино помогает творчество, в том числе и особенно – арттерапия [2; 3].

Реабилитационный процесс – направленное воздействие на гармонизацию структуры личности и её взросление. В последнее время всё больше и больше исследований посвящается изучению и осмыслению гармонии, красоты жизни, факторам, которые обуславливают гармоничное развитие, а также поиску причин, нарушающих или изменяющих этот процесс (Тайсоны Р. и Ф., 1998). В любое время развития цивилизации люди стремились как-то представить картину мира, понять его устройство. Сейчас выдвигаются новые и смелые идеи. Особенно интересными представляются попытки объяснить с помощью научных знаний легенды и мифы народов мира (Юнг К., 1994), а также найти ответы на вопросы, на которые наука пока ответить не в силах. Последнее

касается в большей степени нематериального мира, в том числе многих сфер человеческих взаимоотношений, чувств, энергетики (Карлгрен Ф., 1993, Фельденкрайз М., 2000). Их исследования помогают найти ключ ко многим пациентам и оказать им наиболее конструктивную помощь.

Предлагая человеку определенные реабилитационные мероприятия, нужно найти, во-первых, причины его дисгармоничного развития, во-вторых, опираясь на особенности его личности, помочь ему ощутить состояние гармонии с миром, природой. Это послужит мощным стимулом к преодолению негативных форм поведения, а также личностному росту. Вариантов дисгармоний может быть намного больше, главное, что в результате этого человек утрачивает ощущение полноты жизни, осмысленность своего существования, веру в себя, и как следствие – заболевает или же развивается в дисгармоничную личность.

Ребёнок может приспособливаться (адаптироваться) к той среде, в которой он оказался. И его адаптивность будет зависеть и от окружения, и от его личностных особенностей. Если ребёнок рождается больным (т.е. с ограниченными возможностями), то работать необходимо не только с ребёнком, но и с его окружением. Если сами родители являются дисгармоничными людьми, то они неизбежно будут тормозить (а иногда и сводить к нулю) всю проделанную работу с ребёнком. Если же родители смогут настроиться на изменение (развитие) себя, встать на путь творческого поиска выхода из проблемных ситуаций, то тогда сам ребенок может стать гармонизатором (посредником) между родителями и специалистами, проводящими реабилитацию. Об этом много говорят психологи и психотерапевты, когда работают с семьей. Результаты такой работы в каждом конкретном случае будут разные, главное, что у участников процесса должно появиться чувство жизни. Смысл реабилитационной работы – помочь обрести человеку то самое чувство жизни, настроить его на путь поиска гармонии своей личности с окружающей средой и, возможно, научить его чувствовать ту самую связь с миром, природой, космосом. Сделать это позволяет общение с уже гармоничными элементами системы – живой и неживой природой, обращение к искусству (которое также есть способ представить картину мира или отдельные его элементы), использование творческого подхода к организации любой деятельности (который предполагает постоянный поиск лучшего выбора). И здесь затрагивается очень важный вопрос о личности специалиста, который собственно и проводит реабилитацию. Каким должен быть этот человек? Очевидно, что он также должен быть гармоничным. В противном случае, эффективность реабилитационного процесса может быть очень низкой, а может еще больше усугубить проблемы пациента, да и самого специалиста.

Психика любого (даже психически больного) человека имеет достаточную гибкость (способность к адаптации в изменяющихся условиях). Другое дело, что не всякий человек способен осознанно решиться изменить себя в ситуации, требующей новых взглядов, отказа от прежних установок и т.п. Страхи и психологические защиты препятствуют раскрепощению сознания и творческому поиску новых путей решения проблем. В этой ситуации очень эффективными могут оказаться такие элементы терапии, в которых пациент не может применить свой старый опыт действий (приведший к появлению защит и страхов). Но как в детстве, изобретая новые способы разрешения той или иной ситуации, пациент может перенести этот новый опыт на свою «сегодняшнюю» жизнь, замещая им старый, негативный опыт. Такой механизм замещения может работать в условиях создания гармоничной микросистемы, например, на занятиях по арттерапии - во время воссоздания элементов живой и неживой природы. В процессе такой работы мы как бы организуем



гармоничное, конгруэнтное пространство, а пациент, творя, встраивается в эту систему, обретая гармоничность. То же самое можно сказать и об общении с гармонизаторами, то есть уже гармоничными элементами живой и неживой природы. Особенно важно здесь учесть, что терапевту необходимо по возможности более точно подобрать пациенту гармонизатор. И не менее важно самому терапевту подобрать такой гармонизатор для себя. Именно конкретный гармонизатор станет посредником между пациентом и терапевтом, позволяя до максимума увеличить энергию гармонии, возникающую в процессе общения. В результате такого своеобразного трехстороннего «раппорта» все его участники становятся одновременно и единым целым, и самостоятельной частью жизни [1; 6; 7]. Терапевт же, осуществляя ведение, направляет процесс реабилитации так, чтобы и у него, и у пациента появилось чувство жизни. И это чувство обязательно запустит процесс выздоровления (развития) у пациента, а терапевту откроет что-то новое на его пути развития, наполнит его жизнь еще большим смыслом. И так должно случаться каждый раз, когда будут встречаться терапевт, пациент и все то, что их объединяет.

### **Литература**

1. Карлгрен Ф. Воспитание к свободе. Педагогика Рудольфа Штейнера. Из опыта международного движения вальдорфских школ. М.: Изд. Московского Центра вальдорфской педагогики, 1993.
2. Карпенкова И.В. Реабилитационный процесс — направленное воздействие на гармонизацию личности // Психология зрелости и старения, 2001. №2. С.62-71.
3. Карпенкова И.В. Творчество и взросление личности в реабилитационном процессе // Психология зрелости и старения, 2001. №1. С.42-63.
4. Лэйнг Р. Д. Расколотое «Я». СПб.: Белый Кролик, 1995.
5. Минигалиева М.Р. Современные проблемы социальной медицины и клинической психологии. М.: РГСУ, 2006. 252с.
6. Тайсон Ф., Тайсон Р. Психоаналитические теории развития. Екатеринбург: «Деловая книга», 1998.
7. Фельденкрайз М.. Осознавание через движение: двенадцать практических уроков / Пер. с англ. — М.: Институт общегуманитарных исследований, 2000.
8. Юнг К. Психологические типы. М.: ИГ «Прогресс-Универс», С.Пб.: «Ювента», 1995.

**Арпентьева М. Р.,**

Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, г.Калуга

**Карпенкова И. В.,**

реабилитационный центр «Наш солнечный мир», г. Москва

### ***ВОЗМОЖНОСТИ И ПРОБЛЕМЫ АРТТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ЛЮДЕЙ С ПСИХИЧЕСКИМИ НАРУШЕНИЯМИ THE OPPORTUNITIES AND CHALLENGES OF ART THERAPY REHABILITATION OF PEOPLE WITH MENTAL DISORDERS***

Abstract. The author analysis of the situation in psychotherapy, people with mental disorders examines the opportunities and challenges of therapy, including art therapy in rehabilitation and socio-cultural adaptation of people with disabilities in contemporary Russia. It is shown that art therapy assistance for a wide variety of technological capabilities, is one of the most productive options of working with people with disabilities.

В современных психиатрических клиниках можно встретить как минимум два основных варианта пациентов: психически больные люди и люди, уставшие от жизни и жизненных стрессов, пытающиеся отдохнуть от тягот «нормальной» жизни. Нагрузка на психику даже здорового человека сегодня настолько высока, что даже многие «нормальные» люди не выдерживают. Свидетельство тому - большой поток пациентов в психотерапевтическое консультативное отделение. По их словам, они «устали жить и хотят немножко отдохнуть и прийти в себя», для чего выбирают по сути крайнюю меру - обращение в психотерапевтическое отделение психиатрической больницы (хотя раньше люди боялись одного только слова «психушка»). Другая причина, по которой люди обращаются в отделение - неумение строить отношения с близкими людьми, чему свидетельство - низкая культура общения. Но какой бы ни была причина, человеку необходима помощь. Он должен почувствовать, что справится с трудностями, обрести уверенность в собственных силах, в самом себе. И многие люди только в такие моменты начинают обращаться к собственной личности, раскрывать свой потенциал. Они обнаруживают свои таланты - пишут стихи, сочиняют сказки, рисуют картины. Важно, что именно в эти моменты происходит преобразование и выход скопившейся в результате неудавшихся попыток разрешить свои проблемы негативной энергии, негативных способов осмысления опыта [7]. Относительно второй группы собственно психически больных в психиатрии и психологии существует несколько иная позиция, их описания сводятся к ряду «общих положений», которые только в современной практике помощи начинают меняться под воздействием данных арттерапии.

Арттерапевтическая помощь, преодолевающая барьеры между людьми, сопротивления изменениям и создающая ситуацию безопасного понимающего взаимодействия, - одна из наиболее эффективных [3]. Она обращена к творческим ресурсам самого человека, к естественным процессам самовосстановления и саморазвития личности. В творческом диалоге снимаются проблемы «власти» и «правоты», остаются вопросы понимания, принятия, искренности, любви. Поэтому в психиатрических учреждениях разных стран в последние годы психотерапия искусством применяется всё более активно. Согласно международной классификации она представлена четырьмя модальностями: арт-терапией (психотерапией посредством изобразительного творчества), драматерапией (психотерапией посредством сценической игры), танцевально-двигательной терапией (психотерапией посредством движения и танца) и музыкальной терапией (психотерапией посредством звуков и музыки). Мы бы отнесли к ней и библиотерапию (посредством художественных текстов). Арт-терапия есть совокупность методов психологического либо психофизического воздействия, связанных с изобразительной и рефлексивной деятельностью пациентов с разной психической и соматической патологией и применяемых с целью их лечения, профилактики и реабилитации. При использовании методов арт-терапии в системе психиатрического и психотерапевтического обслуживания центральным должно быть обращение к осмыслению процессов, стадий и уровней терапевтических изменений, разработке транстеоретического подхода, синхронизации арт-терапевтических и общих лечебно-реабилитационных процессов, их синергию или, напротив, при обнаружении-противодействии с лекарственной терапией и иными видами лечения, рефлексию процессуально-технологических особенностей индивидуальной и групповой арт-терапии, применение техник, фокусированных на решение конкретных задач, связанных с типами

личности пациентов, характером нарушений и с этапами лечебно-реабилитационного процесса.

Обычно считается, что тяжелая болезнь накладывает свой отпечаток на человека. Основные особенности психического реагирования хронических больных психиатрических учреждений таковы:

1. У хронических больных наблюдаются ослабление, а затем и утрата понимания отношений и зависимостей (в первую очередь психологической). В арттерапии как частично бессознательной работе эти проблемы преодолеваются: больной строит «мосты» внутри собственного мира, а затем – в групповом процессе -реконструирует в обсуждениях с обратной связью и рефлексией.

2. Трансформируются и оскудевают речевые средства. Переживания проявляются в основном крайне полярно - либо «хорошо», либо «плохо», причём наблюдается тенденция к угасанию положительных эмоций. В работе с арттерапевтическими техниками этот процесс либо сглаживается, либо теряет значимость и, нередко, парадоксально, восстанавливается быстрыми темпами.

3. Инфантилизация. «Детский» тип принятия подчиненной зависимости от персонала, «детские» формулы послушания, подражательность, отдельные шаблоны поведения, свойственные детскому возрасту, но лишённые тех свойств, которые определяют богатство и насыщенность жизнь ребенка. У взрослых больных часто отсутствует интерес к новому, необычному. Тем не менее, если учитывать эти особенности, в какой-то момент «присоединяясь» к мировосприятию больного, а, в какой-то момент, выступая в качестве «старшего», можно добиться проявления доверия со стороны пациента, а затем и интереса к тому, что делает психотерапевт, творчеству и сотворчеству с ним и членами группы.

4. Изолированность. У хронических больных наблюдается стойкое нежелание общаться (кроме тех случаев, когда ситуация имеет большую значимость для больного). Одни больные «забываются в угол» (и в прямом и в переносном смысле), другие, даже находясь в окружении других имеют отрешенный вид, они как бы «не здесь и не сейчас».

5. Стереотипизация психических реакций. В результате однообразия жизни и свойств течения болезни и медикаментозного лечения больные теряют внешнюю выразительность, наблюдается поразительное сходство стереотипов их внешнего поведения, они становятся трудно различимыми, и не понятно, «кто был кто». Они лишены перспективы будущего - одного сильнейших стимулов жизненной активности [7]. В арттерапии этот момент также сглаживается и подчас в считанные дни «открываются перспективы»: творчество помогает восстановить связь времен, также как и связь пространств отношений пациентов.

Для достижения выраженных лечебно-реабилитационных эффектов имеют особенно важное значение три фактора терапевтического воздействия арттерапии: художественная само-экспрессия, психотерапевтические и групповые отношения и рефлексивно-обращенная обратная связь. Они могут использоваться разным соотношении и с разной активностью, в зависимости от вида психического расстройства, клинико-психологических и индивидуально-типологических особенностей пациентов, степени их заинтересованности в занятиях творчеством, уровня самопонимания и моделей общения, развития их интерактивных, рефлексивных и отношенческих навыков и интенций, а также творческого потенциала и культурного уровня [3].

Поэтому в работе с пациентами психиатрического стационара одно из главных условий эффективности помощи больным - совместная деятельность психиатров и психологов.

Важно понимать, что обе эти группы специалистов занимаются одним делом, правда, с разных сторон и позиций, взаимно дополняют друг друга. Классическое представление психиатрии о сути психических болезней и их типологии является опорой при анализе состояния пациента для обеих групп специалистов. Оно позволяет быстро сориентироваться в течении и сути заболевания. И, вместе с тем, часто провоцирует и/или дает возможность сохранять отстраненную позицию по отношению к пациенту и его переживаниям. Для психиатра это вполне совпадает со многими базовыми установками помощи, но для психолога, чья позиция является не столько дублирующей, сколько дополняющей, отстраненность снижает эффективность помощи.

В современном мире прослеживается общая тенденция к работе с пациентами вне стационара. Здесь возрастает роль психологической поддержки и различных программ восстановления после возвращения пациента домой, а также включение его в жизнь общества.

Однако, амбулаторное звено является по-прежнему наиболее важным в процессе реабилитации пациентов психиатрических клиник. Поэтому особую значимость приобретают службы психологической помощи при больнице. Психологи, работая в психиатрических учреждениях, сталкиваются с тем, что методы, используемые в работе со здоровыми людьми, часто не работают в применении к больным. Именно поэтому первостепенную важность приобретают такие достаточно редко используемые направления психотерапии как рассказывание притч, музыкотерапия, социальный тренинг (психолог вместе с группой пациентов, больных шизофренией, выходит в город, и каждый из больных учится заново покупать продукты, отправлять по почте письма и так далее), арттерапия.

Во всем мире начинает осознаваться ограниченность возможностей ранее сформированных моделей психотерапии. Отмечают тенденцию к дифференциации форм психотерапевтической помощи разным группам клиентов, с учетом их потребностей, возраста, социального статуса и других факторов.

При использовании арттерапии у пациентов с тяжелыми психическими расстройствами (шизофрения с умеренно выраженным дефектом, органические поражения головного мозга, сопровождающиеся психотическими нарушениями, снижением когнитивных функций) нужно учитывать общие особенности таких больных - неуверенность в своих силах, , повышенная тревожность - обуславливающие сдерживание творческого процесса и неактивную групповую динамику, зависимость больных от ведущего группы и ограниченную способность к осмыслению информации, связанной с продуктами и процессом творчества, а также групповыми обсуждениями и отношениями. По мере адаптации пациентов к ситуации и принципам арттерапии постепенно желательно применять сначала простые виды обратной связи и арт-терапевтические техники, связанные с дозированной нагрузкой на разные системы и сферы психической деятельности, а также интерактивные виды творческой работы, такие, как групповой рисунок [3]. При проведении арттерапии у пациентов с пограничными психическими расстройствами полезно применение индивидуальной или групповой интерактивной формы занятий с более активной обратной связью и активным повышением нагрузки на разные системы и сферы психической деятельности пациентов. По мере развития группы важную роль играют различные виды совместной творческой деятельности больных, обеспечивающие их самораскрытие и самоосмысление, понимание присущих им и окружающим особенностей поведения, межличностных и внутриличностных конфликтов, а также коррекцию и развитие навыков

саморегуляции, межличностных навыков, механизмов копинга и самореализации. Повышению психотерапевтической эффективности арттерапии способствует применение обширного репертуара различных артпсихотерапевтических техник на основе учета личностных особенностей больных и ведущего, в том числе, способности участников группы справляться с фрустрацией и конструктивно осмысливать обратную связь. Важную роль играет поддержка психотерапевтом занятий пациентов за рамками индивидуальных или групповых сеансов: организация выставок работ пациентов, их вовлечение в творческие объединения, издание сборников с их работами и т.д. Важное значение это имеет и для дестигматизации и тривиализации душевных болезней.

#### **Литература:**

1. Вайсс Дж. Как работает психотерапия: Процесс и техника. М.: Независимая фирма «Класс», 1998.
2. Карпенкова И.В. Реабилитационный процесс — направленное воздействие на гармонизацию личности // Психология зрелости и старения, 2001. № 2. С.62-71.
3. Копытин А.И. Арт-терапия как составная часть системы психиатрического обслуживания // Психическое здоровье. 2009. №3. С. 72-78.
4. Кицына Т.А. Властно-бюрократические жанры в системе психиатрического дискурса // Психологический вестник РГУ. Вып.2.4.1. Ростов-на-Дону. Изд. Ростовского университета. 1997. С. 124-132.
5. Ливехуд Б. Кризисы жизни - шансы жизни. - Калуга: Принт, 1994. 120с.
6. Лэйнг Р. Д. Расколотое «Я». СПб.: Белый Кролик, 1995.
7. Минигалиева М.Р. Современные проблемы социальной медицины и клинической психологии. М.: РГСУ, 2006. 252с.
8. Саймон Р. Один к одному: Беседы с создателями семейной терапии. М.: Независимая фирма "Класс", 1996. 158 с.
9. Серебрянская Л.Я., Ястребов В.С. Ениколопов С.Н. Социально- психологические факторы стигматизации психически больных// Журнал неврологии и психиатрии им. С.С.Корсакова. 2002. №9. С.59-68.
10. Салливан Г. С. Интерперсональная теория в психиатрии. М: КСП+; СПб: Ювента, 1999.
11. Сокулер З.А. Знание и власть: наука в обществе модерна. СПб.: РХГИ, 2001. с. 58-82.
12. Cantopher T. The philosophy of treatment of people with alcohol or drug problems and the place of the psychotherapies in their care // In: D. Waller and J. Mahony (eds.) Treatment of addiction. Current issues for arts therapies. London and New York: Routledge. 1999. P. 22-45.
13. Foulke W.E. and Keller T.W. The art experience in addict rehabilitation // American Journal of Art Therapy. 1976. Vol. 15 (3). P. 75-80.
14. McClean C. Art Therapy as an intervention within a mother-daughter relationship // Treatment of addiction. Current issues for arts therapies / eds. D. Waller and J. Mahony. London and New York: Routledge. 1999. - P. 167-206.
15. Treatment of addiction. Current issues for arts therapies / eds. D. Waller and J. Mahony. London: Routledge, 1999.-P.7.

**Коноплева Н.А., Кукина Е.Е.,**

Владивостокский государственный университет экономики и сервиса,  
Россия, г. Владивосток.

### ***ПРИНЦИПЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С АУТИЗМОМ*** ***PRINCIPLES OF SOCIAL AND CULTURAL ADAPTATION*** ***OF CHILDREN WITH AUTISM***

In article various reasons of early children's autism, need of carrying out early diagnostics and adaptation of the child in society are considered (by means of art therapy). Art therapy at autism allows to get deep into an inner world of such special child, and to understand that he thinks that

occurs in his consciousness. Graphic activity promotes decrease in an emotional pressure and creation at the autistic of feeling of bigger comfort that is very valuable to increase of tolerance of the child to psychotherapeutic influences. Art therapy at autism helps to develop both communication of the child, and his imagination. The author generalizes experience of application of various techniques and notes their positive impact on the child.

Аутизм как симптом встречается при довольно большом количестве психических расстройств, в некоторых случаях он проявляется в первый год жизни, занимает ведущее место в клинической картине и оказывает негативное влияние на последующее психическое развитие ребенка [1]. В этом случае говорят о синдроме раннего детского аутизма (РДА), особом варианте нарушения психического развития. При РДА отдельные психические функции развиваются ускоренно, тогда как другие – патологически замедленно. При аутичном расстройстве личности, как правило, отмечаются качественные нарушения в сфере социального взаимодействия и ограниченные повторяющиеся стереотипные модели поведения и видов деятельности. Подобные проявления приводят к инвалидизации детей.

Частота встречаемости аутизма в последние годы составляет по одним источникам 15-20 случаев на 10 тыс. новорожденных [2], по другим – 40-45 случаев на 10 тыс. новорожденных [3], причём у мальчиков встречается в 4 раза чаще, чем у девочек [2, 3]. В ходе проведенного анализа научной литературы было установлено, что частота встречаемости аутизма с течением времени имеет явную тенденцию к росту и не зависит от национального, расового и других факторов. Это подчеркивает не локальный, а общечеловеческий характер РДА как тяжелого психического расстройства. Аутизм встречается гораздо чаще, чем слепота и глухота вместе взятые, хотя данные статистики о распространенности этого заболевания не всегда однозначны. Причём причины аутизма до конца не выяснены. Общеизвестной считается большая роль генетических факторов в этиологии РДА. Механизм наследования аутизма тоже до конца не ясен, но установлено, что он не моногенный, т. е. развитие РДА зависит не от одного, а от группы генов, причём генный комплекс обеспечивает передачу не самой патологии, а лишь предрасположенности к ее развитию и реализуется лишь при наличии «провоцирующего» фактора, который может быть как экзогенного, так и эндогенного происхождения. К экзогенным факторам относятся инфекции, интоксикации, физические травмы, психотравмы; к эндогенным – конституциональные особенности, возрастные кризисы и др. Эта точка зрения лучше других позволяет объяснить большое клиническое многообразие РДА [4].

Более 50 лет этиологией аутизма рассматривалось органическое поражение центральной нервной системы. Как показывают исследования, у большинства детей с диагнозом РДА обнаруживаются признаки органического поражения ЦНС, однако их происхождение установить довольно сложно [5]. В рамках психоаналитического подхода, в США и Западной Европе причиной аутизма считается психогенный фактор. В отечественной литературе есть указания на то, что психогенный аутизм возможен, но чётких характеристик его форм нет.

Психолого-педагогическая картина аутичных расстройств личности сложна и многообразна в сравнении с другими нарушениями психического развития (наиболее ярко аутизм проявляется в возрасте 3-5 лет). До этого возраста бывает трудно его выявить. Для раннего обнаружения аутизма, что способствует его преодолению, имеет значение знание его социальных проявлений: избегание зрительного контакта, негативная реакция на прикосновения, «холодность» или чрезмерная привязанность к матери, склонность к

одиночеству, отсутствие интереса к окружающим людям и предметам; эти дети не копируют поведение взрослых, боятся интенсивных раздражителей, непредсказуемо реагируют на события; в процессе занятий используют необычный игровой материал [2].

Кроме того, у этих детей выявляются трудности в общении, что обусловлено замедленным развитием речи или регрессом речевых навыков, проявляющиеся сложностями в построении диалога, запаздыванием «возраста» вопросов, отсутствием ответной улыбки, а так же адекватной реакции на просьбы, не желанием участвовать в коллективных играх и дружить, ограниченностью языка мимики и жестов, присутствием в речи неологизмов и эхоталии.

Также у этих детей обнаруживается стереотипность поведения: повтор одних и тех же движений и действий, избирательность в еде, жёсткая привязанность к распорядку дня, сложность адаптации к новым условиям и окружению. Причем в поведении этих детей ярко выражено стремление к сохранению привычного поведения. Эта особенность получила название «феномен тождества». Этот феномен внешне характеризуется реакциями на изменения в виде беспокойства, гиперактивности, агрессивности, расстройств внимания. Стереотипность проявляется и в игре, когда ребенок бессмысленно перебирает одни и те же предметы. Если игрушки используются, то, как правило, не по назначению.

Довольно рано появляются страхи, причём они могут носить как диффузный, неконкретный характер, так и быть дифференцированными. В последнем случае перечень объектов страха поистине бесконечен: шум электроприборов, машин, лай собак и др. Общей особенностью всех страхов при РДА, вне зависимости от содержания и происхождения, являются их сила и стойкость.

Неравномерность развития при РДА находит своё отражение в особенностях моторики. Движения аутичных детей, как правило, вычурные, угловатые, несоразмерные по силе и амплитуде. Иногда отдельные сложные движения дети выполняют гораздо успешнее, чем более легкие, а тонкая моторика развивается в отдельных своих проявлениях раньше, чем общая. Особенностью внутреннего мира детей с РДА являются аутичные фантазии, характеризующиеся оторванностью от реальности, слабой и искаженной связью с окружающим миром. Эти фантазии как бы замещают реальные переживания и впечатления, отражают страхи, являются следствием нарушения сферы влечений и интересов и др.

Первые программы по обучению и воспитанию детей с тяжелыми формами умственной отсталости были разработаны отечественными дефектологами уже в 60-е гг. XX в. [6]. Кроме программы обучения умственно отсталых детей школьного возраста (принята в 1981 г.), была разработана при поддержке Министерства социальной защиты программа воспитания детей дошкольного возраста с выраженными интеллектуальными нарушениями. Согласно этим программам в специальных учреждениях должна проводиться работа по развитию и коррекции всех психических функций такой категории детей: развитие их речи, привитие им элементарных санитарно-гигиенических навыков, простейших навыков самообслуживания и расширения круга представлений и понятий об окружающем мире. В ходе многочисленных отечественных исследований было доказано, что целенаправленное обучение и воспитание таких детей должно начинаться с раннего детства [1,3]. Только в этом случае можно добиться положительного эффекта. При этом надо учитывать, что коррекционно-воспитательная работа по содержанию и организации должна быть иной, нежели для детей с легкой степенью умственной отсталости.

Как правило, в России дети с глубокой умственной отсталостью, обусловленной аутизмом, проживают и воспитываются в специализированных домах-интернатах Министерства социальной защиты. В соответствии с существующей инструкцией, в такие учреждения принимаются дети с умственной отсталостью в степени имбецильности и идиотии и, кроме того, дети с комплексным дефектом, включающим олигофрению и нарушения опорно-двигательного аппарата. Однако в последнее десятилетие наметилась тенденция семейного воспитания детей с выраженной интеллектуальной недостаточностью. Семьи, в которых появился ребенок с тяжелым нарушением интеллекта, воспитывают его сами, не передают его, как это было распространено ранее, в дом-интернат системы социальной защиты. Поэтому родители особенно остро нуждаются в квалифицированной психологической, педагогической, дефектологической помощи для полноценного воспитания такого ребёнка в семье. К сожалению, система такой помощи родителям с первых дней жизни ребёнка в отстывает.

Вместе с тем существенную помощь, хотя и не с первых лет жизни, в воспитании и обучении таких детей оказывают лечебно-педагогические центры. Такие учреждения открыты во многих городах России. Центры оказывают комплексную медицинскую, педагогическую, психологическую помощь детям с выраженной умственной отсталостью и их родителям, обучая родителей воспитательной работе.

В последнее время в российской культуре формируется общественное мнение относительно детей-инвалидов как людей, имеющих равные права и возможности с другими людьми для их развития, но нуждающихся в определённой опеке, индивидуальной помощи. Современными экспериментальными исследованиями подтверждено, что включение ребёнка с глубокими нарушениями интеллекта в процесс обучения возможно и необходимо при обеспечении определённых условий для раскрытия потенциальных возможностей психического, физического, эмоционального и социального развития (Л.В. Баряева, С.М. Виноградов, М.Л. Рабинович). Сегодня для таких детей открывают специальные классы при вспомогательных школах, но всё-таки большая их часть воспитывается в детских домах-интернатах.

Главной задачей обучения и воспитания детей с аутизмом, является развитие их потенциальных познавательных возможностей, коррекция поведения, привитие трудовых и других социально значимых навыков и умений. Конечной целью обучения и воспитания является приобщение умственно отсталых лиц к доступному им общественно полезному труду и приобретению ими социального опыта. Достижение этих целей невозможно без материально-технических условий, кадрового, программного и методического обеспечения.

Для адаптации детей с аутизмом в культуру и предотвращения их инвалидизации необходимо не только раннее выявление, но и различные приёмы реабилитации. Причём замечено, что достаточно эффективны приёмы арт-терапии. Существуют различные её виды. Арт-терапия помогает развивать коммуникативные навыки и формировать необходимые взаимоотношения. Арт-терапия при аутизме позволяет проникнуть вглубь внутреннего мира такого особенного ребенка, и понять, что он думает, что происходит в его сознании. Изобразительная деятельность способствует снижению эмоционального напряжения и созданию у аутиста ощущения большего комфорта. Это очень ценно для повышения толерантности ребенка к психотерапевтическим воздействиям. Благодаря этому снижается тревожность, и дети становятся более открытыми, раскрепощенными для контактов со специалистами. При помощи изобразительной деятельности особенный ребенок может



рассказать о себе, своём мире, своих страхах, тревогах и переживаниях. Причём, арт-терапия при аутизме помогает развивать как коммуникацию ребенка, так и его воображение.

Арт-терапевтические занятия могут проводиться как в индивидуальной, так и в групповой формах. В случае индивидуального подхода применяются авторские методики, разрабатываемые, как правило, центрами лечения аутизма для каждого конкретного пациента, в соответствии с его личностными особенностями. Групповые формы обучения (при условии, что степень аутистического расстройства позволяет ребенку в них участвовать), особенно ценны коммуникативными, вербальными и социальными контактами в непринужденной атмосфере творчества и художественного самовыражения. Данные методики, также, направлены на развитие внимания, мелкой моторики, навыков рисования (именно данный навык является основой для умения писать). Как правило, большинство детей с аутизмом не умеют держать карандаш в руках, не способны пользоваться ножницами, не знают, что делать с красками. Всему этому обучают на занятиях арт-терапией, используя программы ранней педагогической помощи. Что же касается музыки, то «лечение звуком детей» – широко известная методика. Музыка способна успокаивать, приводить психику детей в равновесие, позволяет расслабиться, снизить слуховую и тактильную непереносимость. Поэтому лечение звуком детей также может дать положительные результаты. В группах, при относительно неплохой коммуникации, эти дети при формировании соответствующих навыков, могут также ставить театральные и хореографические представления.

Таким образом, в результате применения комплекса методик арт-терапии наблюдаются следующие позитивные изменения: возможность установление контакта, доверительности отношений с другими детьми, улучшение поведения, расширение и укрепление диапазона взаимодействия с предметами, материалами, как известными детям, так с новыми, применяемыми в изобразительной деятельности. Кроме того, «лечение детского аутизма творчеством» помогает уменьшению стереотипии в движениях и использованию схем в рисовании, развитию мелкой моторики и координации рук.

### **Литература**

1. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М.//Аутичный ребенок: пути помощи. Изд. Теревинф. Особый ребенок. Исследования и опыт помощи. 2005 г.
2. Доктор Комаровский. Режим доступа: <http://video.komarovskiy.net/autizm-31-03-2012.html>.
3. Сивашинская Е.Ф. Дети с синдромом Аспергера: особенности педагогического взаимодействия // Адукацыя і выхаванне. 2012. № 5. С. 52-59.
4. Шайдукова Л.К. Дополнительные симптомы – маркеры раннего детского аутизма // Психическое здоровье. Казань 2012. №1. С. 55-58.
5. Башина В.М. // Ранний детский аутизм. Альманах «Исцеление». М., 1993 г.
6. Малофеев Н.Н., Гончарова Е.Л. // Позиция ИКП РАО в оценке современного этапа развития государственной системы специального образования в России. Альманах Института Коррекционной Педагогике РАО. Выпуск 1. 2000.

***МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ: К ВОПРОСУ О РЕКРЕАЦИОННОМ  
ПОТЕНЦИАЛЕ МУЗЫКИ  
MUSIC THERAPY: THE QUESTION ABOUT OF RECREATION  
POTENTIAL OF MUSIC***

Article sanctifies a number of aspects - physical, physiological, psychological, cognitive, aesthetic, etc. that accompany such research scientific and practical fields as music therapy. Based on the widely accepted views about the ability of music to provide a beneficial effect on human health, it is necessary to develop scientific and experimental basis for the further use of the recreational potential of music in modern processes of socio-cultural adaptation, recreation and rehabilitation of people with disabilities.

Музыка всегда занимала особое положение в системе искусств. Ещё в древних цивилизациях ей приписывали особые, порой магические свойства, признавая, что организованный специальным образом поток музыкальных звуков способен оказывать определенное воздействие, как на физическое, так и на душевное состояние человека. Яркой иллюстрацией этому служит библейский сюжет про царя Саула, которого мучил злой дух, и который находил успокоение только от звуков пения и игры на гуслях юного пастушка Давида (будущего израильского царя, автора более ста песнопений, включенных в книгу Псалтырь).

О многообразии видов и форм воздействия музыки на человека говорили античные философы. В частности, до наших времен дошла история, когда Пифагор, перестроив музыкальный инструмент на другой лад, смог утихомирить обезумевшего юношу.

В Средние века музыке приписывались целебные свойства, якобы позволяющие лечить болезни, смягчать характер, исправлять нравы и прочее. Известный богослов V в. Василий Селевкийский говорил: «Напев лиры поражает бесов, как стрела»[12, с. 5-92].

В Новое время, когда активно начала развиваться наука и, в частности, естествознание, когда в восприятии музыки эстетическое чувство стало превалировать над мистическим, предпринимаются первые попытки найти научное обоснование внутреннему рекреационному потенциалу музыки.

Человеком, который стоял у истоков музыкальной терапии, был французский психиатр Жан-Этьен Доминик Эскироль (1772-1840). Он был одним из основоположников психиатрии в XIX в., положил начало клиническому и психологическому изучению слабоумия. Ж. Э. Эскироль был широко известен своими гуманистическими взглядами и принципами, которыми руководствовался в медицинской практике. Он неоднократно обращал внимание общественности на ужасающие условия содержания душевнобольных людей и всю свою жизнь посвятил поиску средств помощи этим людям. В одном из своих докладов о состоянии больниц он писал: «Я посетил эти приюты злосчастья. Несчастные, в интересах которых я возвышаю свой голос, подвергаются обращению, худшему, чем преступники, и живут в обстановке, достойной зверей. Я видел их, покрытых лохмотьями, на соломе, которая служит для них единственной защитой от сырости каменного пола. Я видел их отданными на произвол настоящих тюремщиков, в узких кельях, в зловонии,

прикованных к стенам подвалов, где постеснялись бы держать тех хищных животных, на содержание которых в столице государство не жалеет затрат. Вот, что я видел во Франции, и вот как содержатся душевнобольные почти повсеместно в Европе»[4].

Помимо чисто отраслевых методов и инструментов работы в психиатрических заведениях Ж. Э. Эскироль первый начинает использовать музыку как терапевтическое средство. Основа его метода заключалась в первоначальном развитии способностей к восприятию через *слышание* музыки, что должно было послужить основанием для осознания понятийных функций.

В дальнейшем музыкотерапия получила развитие после первой мировой войны. В США была организована Национальная ассоциация музыкотерапевтов; её представители составляли специальные лечебные каталоги музыки - фармакопеи (или «музыкакопеи»). У истоков движения в США стоял еще Т. Эдисон, отобравший с помощью специалистов-музыкантов более сотни различных музыкальных произведений, которые должны были воздействовать на эмоциональное состояние слушателей. Некоторые произведения рекомендовались «для умиротворения», другие - «для приятных воспоминаний», «для любви», «для пробуждения веселости» и даже «для развития чувства преданности» [5]. В России – стране с богатейшей музыкальной культурой, интерес к музыкальной терапии также имел место быть и способствовал поиску научных оснований для реализации практических целей. Так, в начале 1913 года по инициативе виднейшего психиатра В. М. Бехтерева было основано «Общество для выяснения лечебно-воспитательного значения музыки и её гигиены».

В 1930-х годах в Европе музыка получила широкое применение в клинической практике: её использовали для лечения язвы желудка, легких форм туберкулеза, обезболивания родов. Со временем музыку и звуки стали применять как анестезирующее средство в стоматологии и хирургии. На сегодняшний момент многие западные университеты в развитых странах, таких как США, Австралия, Новая Зеландия, Швеция, Англия и другие ведут обучение по направлению «Музыкальная терапия».

Можно привести множество примеров использования музыки, в основном классической на фабриках, заводах, с помощью которой стремятся повысить производительность труда. В одном из городских парков в штате Флориды, где наблюдалась повышенная криминогенная обстановка, была установлена аппаратура для круглосуточной трансляции классической музыки. Через какое-то время преступность сократилась на 40 %. В Новой Зеландии, являющейся передовым по мировым стандартам молочно-пастбищным кластером, музыку транслируют для скота в загонах, будучи уверенными, что вызванные ею вибрации влияют на качество молока и мяса.

Вместе с тем, нельзя не обратить внимание на тот факт, что жизнедеятельность современного общества протекает в калейдоскопическом музыкальном пространстве. Это феноменальная полифоническая и политональная культурная среда образована повсеместной трансляцией музыки с помощью многочисленных медийных средств и гаджетов. Однако приходится признать, что современному человеку здоровья это не прибавило. Тогда естественно возникает вопрос: в чём заключен собственно терапевтический потенциал. Раскрытие этого вопроса, безусловно, требует многоаспектного исследования, базирующегося на теоретических концепциях естествознания, в частности физики, акустики, а также физиологии, психологии человека, когнитивной эстетики и др.

Безусловно, музыкальная терапия как область научно-практической деятельности должна строиться на многочисленных опытах, целью которых является стремление выявить рекреационный субстрат музыки, способный оказывать целительное воздействие на психику человека. Поэтому музыкотерапия и мыслится, прежде всего, как **психотерапевтический метод, который представляет собой комплексное воздействие на организм** посредством слухового, биорезонансного, вибротактильного факторов.

Известно, что музыка, особенно музыкальный ритм, выступают своего рода благоприятными раздражителями (в отличие от бытовых звуков, часто вызывающих неудовольствие, например, звук мотора, удары молотка и т.п.), на которые человеческий организм реагирует особым образом. Опытным путем установлено, что музыка может гармонизировать ритмы отдельных органов человека, производя своеобразную настройку их частот.

Важное значение в музыке имеет тембр инструмента, голоса. Замечено, что их влияние на восприятие индивидуально. Считается, что самое сильное и комплексное воздействие оказывает **орган**. Для печени полезнее всего звуки **кларнета**, а звуки **саксофона хороши** для мочеполовой системы, **струнные инструменты** благотворно действуют на сердце.

Специалисты в области музыкальной терапии приводят целый перечень заболеваний, которые, по их мнению, можно лечить музыкой: **этоневрозы, неврастения, переутомление, бессонница, шизофрения, психозы**. Есть положительные результаты при лечении **гипертонии, ишемической болезни сердца, гастритов, спастических колитов, язвенной болезни, хронического бронхита, бронхиальной астмы, болезней мочеполовой системы**. Результативно оказывается лечение музыкой для пациентов, страдающих **аллергией на лекарственные препараты**, а также при **психосоматических нарушениях**.

В связи с этим целесообразно обратиться к самой природе звука. Он определяется как физическое явление, вызванное колебанием упругого тела. В музыкальном искусстве основными генераторами звука являются музыкальные инструменты и человеческий голос. Характеристика звука осуществляется на основе оценки трех главных компонентов – высота, громкость и тембр.

Как правило, самое благоприятное воздействие оказывает звучания, строящееся на гармоничной комбинации физических и эстетических параметров. Известно, что каждый музыкальный инструмент, а также человеческий голос имеет собственный диапазон, являющийся зоной оптимального звучания, за пределами которого естественность и качество нередко пропадает. Например, звучание скрипки в обычном для нее диапазоне обычно воспринимается благоприятно. Вспомним стихотворение А. Блока:

Смычок запел. И облак душный  
Над нами встал. И соловьи  
Приснились нам. И стан послушный  
Скользнул в объятия мои...  
Не соловей - то скрипка пела,  
Когда ж оборвалась струна,  
Кругом рыдала и звенела,  
Как в вешней роще, тишина...

Но если попробовать играть на той же скрипке за порожком, то звук становится неприятным, раздражающим. Так и женский голос чересчур громкий, имеющий визгливый,

пронзительный или скрипучий тембр, скорее вызовет неприятное чувство. Шепчущий, не имеющий при пении опоры бас, также вряд ли произведет впечатление.

Здесь мы сталкиваемся с физической природой звука: человек воспринимает диапазон от 15-16 Гц до 20000-22000 Гц. Выше 22000 Гц – ультразвук – человеческое ухо не воспринимает, но влияние ультразвука человек ощущает. Ниже – инфразвук. Он так же не воспринимается ухом, но происходит воздействие на весь организм. Лучший для восприятия диапазон 800-2000 Гц. Собственная частота барабанной перепонки – 1000 Гц.

Звуки, выходящие за рамки оптимальной зоны, способны нанести вред человеку. Ультразвук способен повредить внутренние органы, может вызвать кровоизлияние, отеки, воспаления, артриты. При воздействии ультразвука в мозгу происходят биохимические реакции, аналогичные уколу морфия. Инфразвук оказывает негативное воздействие на центральную нервную систему. Как показывают исследования, частота «работы» головного мозга примерно 8 Гц. Инфразвуки такой же частоты рано или поздно вызывают в нервных клетках резонанс. «Игра» частотами ускоряет сердечный пульс, увеличивает количество адреналина в крови, вызывает искусственное возбуждение. Воздействие низких частот в сочетании со световыми вспышками с частотой 6–8 Гц лишает человека глубины восприятия. При частоте 25 Гц вспышки света совпадают с частотой биотоков мозга, и человек может терять контроль над своим поведением [6, с. 302-309].

Еще один важный аспект музыкальной терапии, который нельзя не учитывать – когнитивное восприятие музыки, звучание которой, представляет собой материализацию музыкальных мыслей. Чем лучше пациент понимает звуковой материал в его структурном и функциональном значении, тем выше результат восприятия звуков. «Понятием звука охватываются и физические явления, и слуховые ощущения и восприятия, и самые высокие формы переживания и сознания» [1].

Показательным является то, что в основном в музыкальной терапии привлекается музыка классическая. Например, французский отоларинголог Альфред Томатис выяснил, что музыка Моцарта в наибольшей степени содержит в себе высокочастотные звуки, подзаряжающие и активизирующие мозг. На этот феномен обращает внимание Кэмпбелл Д. в своей книге «Эффект Моцарта»[7]. Также весьма полезным признается слушание голосов птиц, звуков природы.

В целом можно сказать, что музыкальная терапия представляется фактором снижения психического или психо-физического напряжения человека. Исследование рекреационного потенциала музыки требует синтетического научного подхода. На сегодняшний день ведется активный поиск методик, строящийся в основном на эмпирическом исследовании, поскольку у пациентов может быть совершенно разная реакция на музыкальный материал.

По музыкальной терапии издается большое количество книг, среди их авторов есть уже признанные практики, разработавшие собственные уникальные методики. Среди них упомянутые Томатис А., Кэмпбелл Д., а также Голдмен Д., Хан Х. И., Алвин Дж., Уорик Э., Гельмут Г., Шушарджан С. В., Юркова А. и многие другие.

### **Литература**

1. Володин А. А. Психологические аспекты восприятия музыкальных звуков: Диссертация кандидата психологических наук. М., 1972. 223 с.
2. Голдмен Д. Целительные звуки. М., 2003. 224 с.
3. Здоровье по нотам. М.: АО «Перспектива», 1994. 170 с.
4. Каннабих Ю. В. История психиатрии с древнейших времен до начала XX века. М., 1994. – URL: <http://log-in.ru/books>. 10.05.2014.

5. Клюкин И. И. Удивительный мир звука. -Л.: Судостроение, 1978. 68 с. URL: [http://lib.ru/NTL/AKUSTIKA/mir\\_zwuka.txt](http://lib.ru/NTL/AKUSTIKA/mir_zwuka.txt). 18.05.2014.
6. Колоцей М. Я., Колоцей Л. В. Влияние классической и современной музыки на организм и здоровье человека // Актуальные проблемы мировой художественной культуры: материалы Междунар. науч. конф., посвящ. памяти проф. У. Д. Розенфельда (Гродно, 5–6 апр. 2012 г.). В 2 ч. Ч. 1 / Гл. ред. Т. Г. Барановская. Гродно : ГрГУ, 2012. С. 302-309.
7. Кэмпбелл Д. Эффект Моцарта. Мн., 1999. 320 с.
8. Методы музыкальной терапии: Пособие для врачей. М., 2003.
9. Музыкальная терапия и музыкальная психология. М., 2007. 52 с.
10. Руководство по музыкальной терапии. М.: Медицина, 2005. 450 с.
11. Сапожков М. А. Акустика. М.: Радио и Связь, 1989. 336 с.
12. Шестаков В. П. От этоса к аффекту: история музыкальной эстетики от античности до XVIII в. М.: Музыка, 1975. 351 с.
13. Шушарджан С. В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма. М.: «Антидор», 1998. 363 с.
14. Юркова А. Абу Али ибн Сина и его музыкальная терапия // «Старинная музыка». 2007. № 3 - 4 (37-38). С. 31 - 33.

**Поспелова Р.Л.**

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Россия, г. Москва

***АКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ПСИХОТЕРАПИИ  
И РЕАБИЛИТАЦИИ (ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ  
ПИАНИСТА АЛЕКСЕЯ СУЛТАНОВА)  
ACTIVE MUSIC PLAYING AS DEVICE OF PSYCHOTHERAPY  
AND REABILITATION (THE LAST YEARS OF PIANIST ALEXEI SULTANOV)***

The author considers the last years of outstanding Russian-American pianist Alexei Sultanov (1969-2005) as illustration of «paralympic courage» in the course of his rehabilitation post insult series. The main idea of the article that active music playing must be admitted as device of psychotherapy and psycho-prophylactic in the modern world, because there is no principle difference between invalids and common people under the pressing of information-psychological wars. So all that is useful for invalids at the same time is useful for healthy.

В настоящее время большое внимание в обществе уделяется развитию спорта, физической культуры («в здоровом теле – здоровый дух»). Но не менее важно – поддержание психологического здоровья нации и отдельных людей. Всё больше симптомов того, что оно оставляет желать лучшего. Сотни людей тратят деньги на визиты к психологу. Психолог нынче – весьма востребованная профессия. Но всеильна ли психология сама по себе? Инструменты, которые практикуют сами психологи, психотерапевты, психиатры – лечение через искусство, творчество (арттерапия).

Здесь, конечно, нужен комплекс мер. Например, можно выработать программу или стратегию: чем больше людей будет охвачено классической музыкой, тем меньше будет наркоманов. В связи с этим интересен парадокс. Если в среде «попмузыки» химические наркотики не редкость<sup>1</sup>, то в академической этого практически нет. Возникает вопрос, почему? Потому что классическая музыка, «развивающая дух», способствует жизнестойкости, повышению чувства онтологической уверенности [1].

Соответственно пропаганда классической, народной, традиционной музыки может рассматриваться как альтернатива химическим наркотикам. Если сейчас всё измеряется «товарностью», то классическая музыка тоже должна рекламироваться (как и здоровый образ жизни, спорт, физкультура). В статусе социальной рекламы.

В результате вымирания деревень вымирает и фольклор, народное пение как инструмент общения и консолидации социальных групп. В результате вымирания любителей музыки вымирает практика активного музицирования. Однако её постепенная утрата ничем невосполнима. Пение в хоре (в том числе церковном), музицирование в ансамбле – это те инструменты, которые испокон веков были проверенным средством психической саморегуляции.

Установка на активное музицирование является актуальной не только как средство социальной реабилитации инвалидов. Её следует принять на вооружение и для людей «практически» здоровых, но находящихся в зоне повышенного риска (прежде всего дети, подростки, молодёжь, пожилые люди). Хотя в зоне риска сейчас находятся все. Под напором истерии, нагнетаемой по разным поводам в мировых СМИ, информационных войн люди нуждаются в успокоительных процедурах, восстановлении психического баланса. И таким средством (среди прочих) является активное музицирование.

В качестве примера проблемы инвалидизации можно привести последние годы жизни Алексея Султанова, выдающегося российско-американского пианиста (1969- 2005). В этом году 7 августа ему бы исполнилось 45 лет<sup>2</sup>.

Как известно, после серии инсультов пианист не смог восстановиться, и последний инсульт стал для него необратимым (в 2001 г.). После 4-х лет мужественной борьбы с болезнью он скончался, не дожив до 36 лет, заставив вспомнить гениев, рано ушедших из этого мира. Однако, подобно им, он успел всё сказать и опалить слушателей прометеевским огнем, оставив по себе восторженную благодарную память.

Но в этих небольших заметках мне хотелось бы привлечь внимание не столько к его исполнительскому творчеству (хотя и оно нуждается в популяризации, особенно в нашей стране), а к последним годам его биографии, когда он внезапно выпал из своего прежнего образа жизни блестящего концертирующего виртуоза и оказался прикован к инвалидной коляске. В первые два года он даже не мог слушать музыку, однако потом с помощью врачей и прежде всего своей верной жены Даче он постепенно начал делать попытки восстановления навыков фортепианной игры, пусть и в рудиментарной форме. Врачи и жена делали всё возможное, чтобы облегчить страдания больного, оказавшегося лицом к лицу с неумолимым приговором (особую роль сыграла в этом врач физиотерапевт Донна Уиттен, которая настояла на возобновлении музыкальных занятий).

Даче играла партию левой руки (поскольку левая сторона была у Алексея парализована), а Алексей – партию правой руки. Таким образом (зачастую на детском синтезаторе), они исполняли фрагменты сочинений Шопена, Моцарта, несложные пьесы Чайковского из детского репертуара («Сладкие грезы»), а также песни (например, известную рождественскую песню «Тихая ночь»).

В результате подобных упражнений, занятий и выступлений врачам и близким удалось победить депрессию Алексея, неизбежную при таких заболеваниях, или достигнуть, по крайней мере, стойкой ремиссии в состоянии больного.

Конечно, это необычное «музицирование» обозначило водораздел между жизнью по «ту» и по «эту» сторону, которую трудно назвать полноценной жизнью в принципе (обычно

в таких случаях говорят о растительной жизни, жизни «овоща»). Однако никто из смертных не застрахован от подобных ударов судьбы и плачевных метаморфоз своего физического и психического состояния. В данном случае важно именно то, что Алексей делал героические попытки вернуться к музицированию как таковому, к прежнему роду деятельности в какой угодно форме.

Здоровым обычным людям, музыкантам, в частности, это может показаться бесполезным делом, заведомо обречённым на неуспех, вызывающим лишь жалость и сострадание. Однако Алексей играл не только для себя, он играл для таких же инвалидов, как и он сам, в домах престарелых, в больницах, в залах ожидания врачебных офисов и т.п. И люди данной категории были воодушевлены его примером, так как в них он вселял бодрость и надежду, а сам он ощутил себя вновь нужным другим людям. Подобного рода форма реабилитации музыканта сродни усилиям со стороны спортсменов инвалидов, участников паралимпийских соревнований.

Такого рода параллель имеет основание и в более ранних фактах биографии пианиста (следует заметить, что многие факты, а не только далее приводимый, получили легендарный оттенок и зачастую варьируются в деталях описания в разных источниках). Приведём один, весьма показательный. В 1986 году, на VIII Конкурсе П.И.Чайковского тогда 16-летний Алексей играл со сломанным пальцем. По одной версии накануне жеребьевки уронил крышку рояля на руку, по другой - накануне разбил руку кирпичом. Но как бы там ни было, Алексей решил играть, а за кулисами врач сделал обезболивающий укол, который действовал непродолжительное время. Как сообщали очевидцы, «По консерватории моментально разнеслось: «Какой-то мальчик играет программу со сломанным пальцем! Ему анестезию делают, как футболисту» Публика, узнав о случившемся, все два тура и долго хлопала после выступлений. В жюри, однако, решили, что нельзя рисковать рукой и отстранили музыканта от финала»<sup>3</sup>.

Но вернёмся к последнему периоду жизни пианиста, связанному с тематикой настоящей конференции. Возможно, в любом другом случае попытки восстановить навыки фортепианной игры остались бы только в воспоминаниях семейного архива и близких людей, пытавшихся помочь родному человеку. Но слишком значительна фигура пианиста Алексея Султанова, слишком любимо слушателями и поклонниками было (и остаётся) его необыкновенное по яркости, фееричности, и в то же время глубине и тонкости фортепианное искусство (его называли человеком бури и натиска, демоническим пианистом с ангельским лицом).

И, возможно, именно поэтому его выступления «по ту сторону карьеры» стали общественно значимым явлением, они начали восприниматься в русле осмысления проблем реабилитации и адаптации инвалидов, вызвали интерес учёного медицинского мира. По мнению врачей, лечивших Алексея и изучавших томографические данные его мозга после операций, удивительные успехи пациента в процессе реабилитации связаны с отличием мозга музыканта от мозга человека, не связанного с музыкой<sup>4</sup>.

Кажется достаточно очевидным, что каждый человек наполовину (а может быть и на все 90 процентов) сам виноват в своих болезнях, в своих неудачах, проблемах и стрессах. Однако перипетии творческой судьбы и жизненной биографии А.Султанова (которые неотделимы одна от другой) заставляют задуматься о психологических перегрузках ранней и интенсивной концертной деятельности, выпадающей на долю вундеркиндов, об издержках конкурсных баталий, о несправедливости судейства в жюри, которая подрывает у молодого человека веру в справедливость вообще (как таковую). Не случайно скандальные ситуации с



конкурсами, в которых участвовал Алексей (и особенно с XI конкурсом Чайковского в 1998, когда, его, явного фаворита, не пропустили на 3-й тур) вызвали большой резонанс в музыкальном мире и возмущенную реакцию со стороны прессы<sup>5</sup>, а также любителей музыки и фортепианного искусства.

Случай Султанова может стать уроком и для родителей вундеркиндов, не только музыкантов исполнителей, но и учёных, а также спортсменов, которые с раннего детства ведут «взрослый» образ жизни в мире жесточайшей конкуренции, участвуя в бесконечных турнирах, соревнованиях и получая бесчисленные травмы. Раннее эмоциональное выгорание, накопление обид и разочарований вкупе с лихорадочной гастрольной деятельностью, рвущими звёздного пианиста на куски импрессарио после его блистательной победы на VIII Международном конкурсе пианистов имени Вана Клиберна в 1989 и многое другое (о чём можно только догадываться), безусловно, подорвали и без того хрупкое здоровье пианиста, отличавшегося к тому же (что вполне естественно) тончайшей нервной организацией (родители его вспоминали, что в детстве он постоянно плакал, когда слышал музыку в миноре). Очевидно, что всё это вкупе с огромным трудом и творческим напряжением стало причиной раннего ухода артиста. Однако его искусство остаётся с нами, покоряя вулканичностью темперамента и изысканным шармом. Талант всегда будет источником счастья и радости для других людей.

В современном обществе действуют зачастую прямо противоположные тенденции. С одной стороны, инвалидам стало уделяться больше внимания со стороны государства, разного рода общественных организаций. С другой, мы зачастую не отдаём себе отчета в том, что в результате глобальных изменений в окружающем мире, и, в частности, новых информационных технологий, предполагающих информационно-психологические войны, огромные массы населения (и, прежде всего, т.н. телеобыватели) оказываются



потенциальными пациентами психиатров, поскольку в результате перекрестного огня информации многие оказываются не в состоянии отличить правду от лжи, становясь жертвами агрессивной пропаганды и зомбирования, жертвами телегипноза и «репортажей с места события», на самом деле являющихся «постановочными» видео, осуществленными в провокационных целях.

Эмоциональная и психологическая неустойчивость людей является фактором риска при переходе от здоровья к хроническому стрессу, и далее к болезням всякого рода, в том числе психическим. В результате возникает реальная угроза повальной инвалидизации здоровых членов общества. Грань между здоровьем и нездоровьем становится очень зыбкой. Всё, что полезно для инвалидов, в принципе полезно и для здоровых людей. Если для инвалидов актуальна арттерапия, то для здоровых актуальна артпрофилактика. Впрочем,

ничего особо нового здесь нет. Все подобные практики известны ещё со времён глубокой древности. Однако, все эти истины, будучи азбучными, тем не менее, нуждаются в постоянной активации, так как в результате игнорирования они не могут реализовать или доказать свою эффективность.

### **Примечания**

1. См. об этом: Данилин А. Е. Homo servus: человек зависимый. М.: Зебра Е, 2009. С.396.

2. Подробнее о нём см. сайт его памяти

(<http://www.alexeisultanov.ru/biography>).

Фото приводится также с этого сайта.

3. Сведения приводятся по: Евгений Бойко. Алексей Султанов – бунтарская душа под сводами зала. URL: <http://www.classica.fm/2009/08/23/alexei-sultanov/>.

4. Источник информации: статья «Дух музыки будет жить» Ховарда Райка, газета «Чикаго Трибьюн» от 20 декабря 2005 года. Переводчик Алексей Кошкин. URL: [http://www.mgubin.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=14%3..&Itemid=&lang=ru](http://www.mgubin.org/index.php?option=com_content&view=article&id=14%3..&Itemid=&lang=ru). 13 марта 2014.

5. См. рубрику «архив» на вышеуказанном сайте его памяти <http://www.alexeisultanov.ru/biography>



**Мамонтова А.В., Денисова Т.С.**

Дальневосточный государственный медицинский университет,  
г. Хабаровск, Россия

## ***МУЗЫКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ АУТИЧНЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА***

Аутизм – тяжелое нарушение психического развития, при котором, прежде всего, снижена способность к общению, социальному взаимодействию. Аутизм – заболевание, полученное с рождения.

Российской статистики по количеству детей страдающих детским аутизмом не существует. По частоте заболевание находится на 4 месте среди различных видов хронической нервно-психической патологии у детей после умственной отсталости, эпилепсии и детского церебрального паралича.<sup>4</sup> В мире официально зарегистрировано 6,5 млн. аутистов. Только за последние 30 лет статистика этого заболевания резко увеличилась.

---

<sup>4</sup>Детский аутизм. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических, психологических и медицинских учебных заведений / Составитель Л.М. Шипицына. Издание 2-е, переработанное и дополненное. – СПб, Изд-во «Дидактика Плюс», - 2001 – С.2

По данным «Всемирной организации аутизма», в 2008 году 1 случай аутизма приходится на 150 детей. Аутизм называют болезнью 21 Века.<sup>5</sup>

Ранний детский аутизм – это отклонение в психологическом развитии ребенка, главным проявлением которого является нарушение общения ребенка с окружающим миром. Причины возникновения аутизма в настоящее время до конца не исследованы. Большинство авторов относят к ним нарушение внутриутробного развития и истощающее болезни раннего детства. У аутичных детей чаще обычного наблюдаются мозговые дисфункции, проявляются нарушения биохимического обмена. Аутизм нередко сочетается с другими психическими расстройствами.<sup>6</sup>

Актуальность проблемы обусловлена высокой частотой данного заболевания, и большим процентом инвалидов детства. В решении этой проблемы особую роль по совершенствованию существующих и созданию новых эффективных средств, методов адаптации и реабилитации детей-аутистов приобретают меры, повышающие резервные возможности ребёнка для обычной жизнедеятельности, коммуникации и общественного взаимодействия.

Самым сложным для таких детей будет являться первичная адаптация в новом детском коллективе дошкольного или образовательного учреждения. Это очень долгий и сложный процесс не только для самих детей, но и для их близких людей и родственников. Сложность адаптации детей-аутистов заключается в «экстремальном» одиночестве ребёнка, в снижении способности к установлению эмоционального контакта, коммуникации и социальному развитию, стереотипности в поведении и сопротивлении малейшим изменениям.

На сегодняшний момент новыми методами для адаптации детей-аутистов в детском коллективе являются различные терапии – направления не только восстановительной медицины, но и специальной психологии. Это использование искусства с лечебно-профилактической целью.<sup>7</sup> Разные виды арт-терапии, применяемые при лечении психологических и соматических заболеваний. Эти методы включают технологии воздействия на подсознание и закрепление условных рефлексов, что так необходимо для детей-аутистов.

Одной из таких терапий является музыкотерапия. Музыкотерапия — это форма работы с детьми с использованием музыки в любом виде (игра на музыкальных инструментах, пение, ритмические движения, разучивание чистоговорок, стихов и т.д.). Музыкотерапия дает возможность активизировать ребенка, преодолевать неблагоприятные установки и отношения, улучшать эмоциональное состояние. Помогает наладить отношения между педагогом и ребёнком, между сверстниками, развивает чувство внутреннего контроля, открывает новые способности, повышает самооценку.<sup>8</sup>

Эффективность методов музыкальной терапии используется для реабилитации лиц с

---

<sup>5</sup>Официальный сайт Муниципального казённого учреждения «Краснодарский методический центр информационно-коммуникационных технологий «Старт» / «Новости Детских садов» / Статья от «Всемирной организации аутизма»; 14. 10. 2013 г. – <http://centerstart.ru>

<sup>6</sup> Победить аутизм. Метод семьи Кауфман. Сост. Холмогорова Н.Л. – М.:ЦПП.-2005 – С.13

<sup>7</sup> Шушарджан С.В. / Общероссийская общественная организация «Российское общество врачей восстановительной медицины Российского медицинского общества» / Инновации / Музыкальная терапия; 14. 10. 2013 г. – <http://rovvm.ru/innov3.html>

<sup>8</sup> Пасынкова Н.Б. Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности // Психологический журнал. 1993. Т.14. N4. С.142

нарушениями речи, мелкой моторики, отстающих в развитии и аутистов.<sup>9</sup>

С целью апробации технологий арт-терапии студентами специальности «Социальная работа» был разработан, а в последующем реализован на базе дошкольного учреждения, социальный проект «Музыкальная терапия, как метод адаптации аутичных детей в детском коллективе». Данный проект реализуется в негосударственном дошкольном образовательном учреждении с сентября 2013 года. Он включает в себя организацию, методическое обоснование, и внедрение музыкальной терапии в общеобразовательный процесс детского сада для успешной адаптации аутичных детей в детском коллективе.

В ходе реализации проекта специалистами дошкольного учреждения каждые три месяца проводился мониторинг оценки полученных результатов по критериям эмоциональности, развития, новых стилей поведения, снижения трудностей в адаптации и улучшения контакта с окружающими.

За период апробации данного проекта по данным мониторинга были достигнуты определённые успешные результаты не только для аутичных детей и их родителей, но и для всех сотрудников НДОУ «Лунтик». Дети с удовольствием посещали все музыкальные занятия, приходили с улыбкой на занятия и выполняли все требования, упражнения и задания. Участвовали в разных видах музыкальной и игровой деятельности, выступали на праздниках и гордились своими успехами сами и радовали близких им людей.

Проводимая коррекционная работа, включающая музыкальные занятия, привела к улучшению у детей качества коммуникации, формированию навыков совместной деятельности, развитию эмоционально-личностной сферы, включая возможность адекватно выражать своё эмоциональное состояние. Дети с «ограниченными возможностями» часто не «ограничены» в способностях воспринимать искусство, ведь искусство всегда эмоционально окрашено. Оно создает положительный настрой, выступает источником позитивных эмоций ребёнка, обеспечивают формирование культуры и осуществляет коррекцию отклонений в познавательной, эмоционально-волевой и личностной сферах, а также создаёт условия для социальной адаптации.

Проведение музыкальных занятий было направлено не только на получения музыкальных знаний, но и на снижение трудностей в адаптации с детьми дошкольного возраста, имеющими особенности развития. В сочетании с другими видами коррекционной работы образовательного процесса музыкальные занятия способствовали развитию эмоциональной сферы, повышали качество коммуникации, усилили способности саморегуляции.

Основные направления в музыкотерапии, которые применялись в данном дошкольном учреждении стали: слушание музыки и исполнительство. Беседы или занятия, когда музыка звучит фоном (аутичный ребёнок, слыша приятные и спокойные звуки музыки, сосредотачивается, эмоции становятся более спокойными). Также музыкопробуждение, музыкосон, музыконаслаждение. Музыка позволяет дозировать психофизическую нагрузку, начиная с прослушивания нежных звуков и доходя до мощных ритмов аэробики и танцев.<sup>10</sup>

После посещения занятий у аутичных детей наблюдалась определённая динамика. Они перестали пугаться, убегать с занятий, прятаться, взгляд стал не рассеян, нет испуга от громких звуков и неожиданной музыки, они легко шли на контакт с другими детьми, уютно

---

<sup>9</sup> Лебединская К. С. Медикаментозная терапия раннего детского аутизма // Дефектология. — 2004. — № 2. — С.8.

<sup>10</sup> Ветлугина Н.А. Музыкальные занятия в детском саду. М.: «Просвещение» 2004. – С.78-106

чувствовали себя на занятии.

В реализованном проекте была использована только музыкальная терапия, как метод адаптации детей-аутистов, в дальнейшем в образовательный процесс НДОУ «Лунтик» будут включены и другие методы арт-терапии, которые также помогут в реализации способностей детей через преодоление физических недостатков зрительного и слухового восприятия, представится возможность вывести детей-аутистов на более высокую ступень развития. Арт-терапия не обязательно должна стать лишь курсом занятий в детском саду для адаптации таких детей, на протяжении дальнейшей жизни, также может помогать ему самосовершенствоваться и в более старшем возрасте.

В технологиях арт-терапии совмещена духовная практика, трудовая терапия, создание новых образов и смыслов, а также и разрушение сложившихся неправильных стереотипов. Суть арт-терапии – успокоение душевной, а может даже и физической боли с помощью различных форм искусства. В терапии искусства нет рамок, правил и ограничений, все виды арт-терапий переключаются между собой и дополняют друг друга.

#### **Литература:**

1. Детский аутизм. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических, психологических и медицинских учебных заведений / Составитель Л.М. Шипицына. Издание 2-е, переработанное и дополненное. – СПб, Изд-во «Дидактика Плюс», - 2001 – С.2
2. Официальный сайт Муниципального казённого учреждения «Краснодарский методический центр информационно-коммуникационных технологий «Старт» / «Новости Детских садов» / Статья от «Всемирной организации аутизма»; 14. 10. 2013 г. – <http://centerstart.ru>
3. Победить аутизм. Метод семьи Кауфман. Сост. Холмогорова Н.Л. – М.:ЦЛП.-2005 – С.13
4. Ветлугина Н.А. Музыкальные занятия в детском саду. М.: “Просвещение” 2004. – С.78-106
5. Лебединская К. С. Медикаментозная терапия раннего детского аутизма // Дефектология. — 2004. — № 2. — С.8.
6. Шушарджан С.В. / Общероссийская общественная организация «Российское общество врачей восстановительной медицины Российского медицинского общества» / Инновации / Музыкальная терапия; 14. 10. 2013 г. – <http://rovvm.ru/innov3.html>
7. Пасынкова Н.Б. Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности // Психологический журнал. 1993. Т.14. N4. С.142

**Трубенко Е. А.**

Московская государственная  
консерватория им. П. И. Чайковского  
Россия, г. Москва

***СОВРЕМЕННЫЕ ПАРАФРАЗЫ ЦЕРКОВНОГО ГИМНА TE DEUM  
(«ТЕБЕ БОГА ХВАЛИМ») В КОНТЕКСТЕ РЕФОРМ  
ВТОРОГО ВАТИКАНСКОГО СОБОРА  
MODERN PARAPHRASES OF THE CHURCH ANTHEM TE DEUM  
("TO YOU WE PRAISE GOD") IN THE CONTEXT OF REFORMS  
OF THE SECOND VATICAN CATHEDRAL***

In article questions of a modern existing Latin church the anthem Te Deum are taken up. Emergence of chants with new song melodies and texts in national languages led to the important phenomenon – execution of chants by all temple. According to the author, the similar way of performance of the church anthem can make essential musical and therapeutic impact on the

listeners parishioners including having disability: they can promote social adaptation of participants of execution and counterbalance their emotional psychological state.

Латинский гимн *Te Deum* («Амвросианский гимн»)<sup>1</sup> возник в IV веке, ещё в неразделенной церкви; его создание приписывается, по легенде, святому Амвросию. Закрепившись первоначально в рамках католического Оффиция (Службы Часов), он впоследствии проник в лютеранскую, англиканскую и русскую православную службу (в переводе на церковнославянский язык «Тебе Бога хвалим»)<sup>2</sup>.

Современное бытование *Te Deum* в римско-католической церкви обусловлено реформой Второго Ватиканского Собора (1962-1966), которая потребовала упрощения и демократизации музыкальной части богослужения, в результате чего григорианские мелодии, часто технически сложные для исполнения прихожанами (к тому же на непонятной латыни), стали частично заменяться так называемыми парафразами – песнопениями с новыми, легко запоминающимися мелодиями в строфической форме и текстом (часто стихотворным) на родном языке «по мотивам» первоисточника.

Особенностью исполнения парафраз является традиция их пения всем храмом, а не только профессиональными певчими, что было необходимым при исполнении сложной григорианской мелодии с латинским текстом. Именно эта традиция оказывается важным качеством парафраз *Te Deum*, оправдывающим их внешнее отступление от текстового и музыкального архетипов жанра *Te Deum* – латинского текста и григорианской канонической мелодии<sup>3</sup>. Значительно отклонившись от первоначальных признаков, присущих жанру *Te Deum*, парафразы гимна, тем не менее, остаются применимыми на практике и не только сохраняют своё место в церкви, но и успешно конкурируют с архетипичными образцами жанра с канонической григорианской мелодией.

Вероятно, потребности прихожан в ясном понимании текста и желание принимать активное участие в исполнении оказались фактически более значимыми, чем формальное сохранение архетипичных признаков жанра в его образцах. Ставшее возможным после реформы Второго Ватиканского Собора появление песнопений с новыми песенными мелодиями и текстами на народных языках привело к важному явлению – исполнению песнопений всем храмом. Этот процесс нельзя назвать новым, он имел место в период Реформации и отразился в таком явлении как протестантский хорал. Парафразы в современной римско-католической церкви представляют собой аналогичное явление в XX веке.

Активное участие прихожан в службе, ясное понимание текста песнопений и возможность их совместного исполнения – не только желательные аспекты службы, но и во многом необходимые. Ведь именно совместное обращение прихожан к высшим силам предполагалось изначально при службе в храме (достаточно вспомнить значение слова «собор» – собрание). И именно при совместном осмысленном пении всего храма достигается эффект соборности. Прихожане, участвующие в исполнении, становятся частью некой общности; при этом важно, что в процессе обращения к Богу становятся незначительными многие факторы, разрушающие это единство, – социальные, возрастные и др. Многие границы, становящиеся причиной образования психологической дистанции между людьми, в таком «собрании» исчезают, что является большим преимуществом в современной церковной практике. Представляется возможным использовать эти преимущества, проявляющиеся в других сферах современного общества далеко не часто, в процессе социальной адаптации инвалидов.

Для людей с ограниченными возможностями потребность в чувстве соборности, включения в некую общность является одной из важнейших, особенно в процессе адаптации к социальным условиям жизни. Весьма важно в этот период осознавать себя «на равных» с остальными членами социума и накапливать положительный опыт (факты успешной коммуникации), а не отрицательный, губительно сказывающийся на психике каждой личности, - коммуникативный процесс, в котором человек ощущает собственную неполноценность и несостоятельность. Именно такую необходимую положительную коммуникацию создаёт обращение к музыкальным образцам, появившимся в результате реформ Второго Ватиканского Собора и исполняющимся в современной римско-католической службе. При этом обращение к таким песнопениям не обязательно предусматривает присутствие человека в храме и его глубокое проникновение в религиозную сферу; всё это усиливает терапевтический эффект обращения к песнопениям, но является делом добровольным. Достаточно просто прослушивать эти песнопения и эмоционально присоединяться к ним; на подсознательном уровне при этом закрепляется положительный опыт присутствия слушателя в социуме в качестве его равноправного участника.

Рассмотрим положительные качества таких песнопений на примере парафраза *Te Deum* (латинский гимн IV века), появившихся в результате реформ Второго Ватиканского Собора. К ним относятся песнопения «Боже, хвалим мы Тебя» (пример 1) и «Миром Господа восславим» (так называемый «польский *Te Deum*») (пример 2)<sup>4</sup>. Как говорилось выше, в парафразах *Te Deum* произошёл отказ от канонической григорианской мелодии, которая была трудна для исполнения всеми прихожанами, и от латинского текста, который был им непонятен. В результате церковной реформы появились парафразы *Te Deum* с легко запоминающейся мелодией, доступной для пения всеми, и русским стихотворным текстом.

### Пример 1<sup>5</sup>.

**Боже, хвалим мы Тебя**

Т.: И. Франц, XVIII в., по *Te Deum laudamus*, IV в.  
П.: неизв. (ред. ЛК); М. Австрия, 2-я пол. XVIII в.

1. Бо - же, хва - лим мы Те - бя,  
пре - кло - ня - ясь, вся зем - ля,  
мощь Тво - ю мы про - слав - ля - ем;  
на де - ла Тво - и взи - ра - я,  
сла - вит Бо - га и От - ца  
Все - дер - жи - те - ля Твор - ца.

2. Хоры ангелов святых,  
Херувимов, серафимов,  
И со всех концов земли  
Твой народ, Тобой хранимый, -  
Славят все Твою любовь:  
"Свят, Свят, Свят Бог Саваоф!"
3. Глас апостолов святых  
И пророков вдохновенных,  
Благовестников Твоих  
Слов премудрых, драгоценных;  
С ними мучеников ряд,  
Все Тебя благодарят.
4. Церковь на земле Твоя  
Твоё имя воспевает;  
Благодатью Твоей живя,  
Твоей славы ожидает.  
Всей хвалы достоин Ты  
И любви всей полноты.
5. Агнец кроткий, Ты здесь был  
Жертвой смерти и мученья;  
Но все козни победил,  
Превозмог все искушенья.  
Слава, слава, Боже сил!  
Иисус, Эммануил!
6. В небе царствуя с Отцом,  
Восседаешь одесную  
В славе, в свете; к нам потом  
Снизойдёшь в юдоль земную  
И судить при всех святых  
Будешь мёртвых и живых.
7. Господи, благослови  
Твой народ и достойные,  
Дай сквозь тернии пройти,  
Сохранив святое званье.  
Избранных веди Твоих  
В радость вечную святых.
8. Дай Тебе, Господь, отдать  
Сердца каждого биенье.  
Дай Тобою лишь дышать,  
Жить Тебе на прославленье.  
Сам Ты душу нам согрей  
Пламенем любви Твоей.
9. Слава Троице вовек:  
Дух Святой, Отец Небесный,  
Сын и Богочеловек,  
Воплотившийся чудесно!  
Да прославят все сердца  
Имя Господа Христа!

Среди основных «рычагов» музыкально-терапевтического воздействия парафраз Те Деум можно отметить следующие. Во-первых, это **достижение катарсиса в результате сопереживания посредством обращения к библейскому сюжету**. Известно, что в процессе сопереживания собственные проблемы начинают казаться менее значительными, становится легче с ними справиться. Таким сюжетом «для сравнения», рядом с которым любые проблемы теряют значительность, становится евангельский сюжет, составляющий основу второго раздела Те Деум. Последовательное повествование в тексте парафраз (как и латинского текста Те Деум) отсутствует, но указание на сюжет воссоздает в сознании слушателя полную картину, образует ассоциативные ряды, Библия становится своего рода интертекстом, к которому текст парафразы отсылает слушателя.

Во-вторых, при восприятии парафразы происходит **пассивное вовлечение отдельного слушателя (потенциального участника исполнения) в общность всего человечества** благодаря подразумеваемым текстовым конструкциям «[мы] хвалим», «[мы] исповедуем» и т.д., демонстрирующим постоянное обращение от первого лица множественного числа, а также объединению всех прославляющих Господа сил в понятие «вся земля», что также в большой степени способствует созданию эффекта соборности (см. таблицу 1 и текст песнопения в примере 1).

Наконец, при участии слушателя в исполнении парафраз возможно **активное вовлечение слушателя в общность молящихся в результате совместного музицирования**. Как выше упоминалось, процесс коммуникации в церкви более лоялен во многих аспектах, поэтому вовлечение именно в такую общность предоставляет больше шансов для успешного опыта социальной адаптации.

Таким образом, парафразы Те Деум, хотя и отдаляются от тексто-музыкального архетипа – григорианского песнопения с латинским текстом, по степени музыкально-терапевтического воздействия оказываются более действенными для слушателей-прихожан: они могут способствовать социальной адаптации участников исполнения и уравнивать их эмоционально-психологическое состояние.

Пример 2<sup>6</sup>.





**Латинский текст Te Deum, парафразы «Боже, хвалим мы Тебя»  
и «Миром Господа восславим»**

	Te Deum	«Миром Господа восславим»
1	Te Deum laudamus,	Миром Господа <b>восславим!</b>
2	Te Dominum confitemur.	Всё Твоё, о Боже Отче!
3	Te aeternum Patrem	Гимн <b>возносит вместе с нами</b>
4	omnis terra veneratur.	<b>Вся земля</b> и днём, и ночью.
5	Tibi omnes angeli,	Хоры ангелов незримых,
6	tibi caeli et universae potestates,	Силы неба золотого,
7	Tibi cherubim et seraphim incessibili voce	Серафимы, херувимы
8	proclamant:	Воспевают Всеблагого.
9	Sanctus, Sanctus, Sanctus	Свят Господь наш
10	Dominus Deus Sabaoth.	Вседержитель,
11	Pleni sunt coeli et terra	Царь наш милостивый, правый.
12	majestatis gloriae tuae.	Землю и небес обитель
13	Te gloriosus Apostolorum chorus,	Ты наполнил Своей славой.
14	Te Prophetarum laudabilis numerus,	Здесь апостолы, пророки,
15	Te Martyrum candidatus laudat exercitus.	Все, кто шёл за правдой смело -
16	Te per orbem terrarum	Мученичества герои,
17	sancta confitetur ecclesia,	Легион в одеждах белых.
18	Patrem immensae majestatis,	Бога мира и свободы
19	Venerandum tuum verum et unicum Filium,	Сердцем искренне взывая,
20	Sanctum quoque Paraclitum Spiritum.	Голосами всех народов
21	Tu, Rex gloriae, Christe.	Наша Церковь воспевает.
22	Tu Patris sempiternus es Filius.	Чтит Тебя — Отца и Сына
23	Tu ad liberandum suscepturus hominem, non	Вместе с Духом — всё творенье
24	horruisti Virginis uterum.	В ликовании едином,
25	Tu, devicto mortis aculeo, aperuisti credentibus	В непрестанном поклоненье.
26	regna caelorum.	
27	Tu ad dexteram Dei sedes, in gloria Patris.	
28	Judex crederis esse venturus.	
29	Te ergo quaesumus, tuis famulis subveni, quos	
30	pretioso sanguine redemisti.	
31	Aeterna fac cum sanctis tuis in gloria numerari.	
32	Salvum fac populum tuum Domine et benedic	Сын Родителя от века
33	haereditati tuae.	Снизшёл на землю с трона —
34	Et rege eos, et extolle illos usque in aeternum.	Воплотился в человека,
35	Per singulos dies benedicimus te.	Не гнушаясь Девы лона.
36	Et laudamus nomen tuum in saeculum, et in	Ты разрушил смерти крепость,
37	saeculum saeculi.	Сокрушил её оружие,
38	Dignare, Domine, die isto sine peccato nos	Ты блаженной жизни вечность
39	custodire.	Открываешь верным душам.
40	Miserere nostri, Domine, miserere nostri.	Восседаешь одесную,
41	Fiat misericordia tua Domine super nos,	Сын Отца Единородный,
42	quemadmodum speravimus in te.	И день судный неминуем
43	In te Domine speravi: non confundar in aeternum.	Для деяний неугодных.
44		Искупивший преступленье
45		Драгоценной, чистой Кровью,
46		Просим, Господи, в смиренность:
47		Грех изгладь Своей любовью!
48		
49		Со святыми во сиянье
50		Допусти к Своим истокам,
51		<b>Да хранит во дни скитаний</b>
52		<b>Нас</b> недремлющее око!
53		<b>Мы — наследники Завета,</b>
54		<b>Царствуй над детьми Твоими.</b>
55		Каждый день, Владыка света,
56		<b>Призываем</b> Твоё имя!
57		Не умолкнет песня славы
58		Благодарного творенья.
59		<b>Охрани нас</b> , Боже правый,
60		В этот день от искушенья!
61		Бренным силам дай подмогу,
62		Озари сердца и лица.
63		Кто судьбу доверил Богу,
64		Тот вовек не постыдится.

### **Примечания и литература**

1. Латинский текст Te Deum и переводы на русский язык см.: Лебедев С., Поспелова Р. Musica Latina. Латинские тексты в музыке и музыкальной науке. СПб.: Композитор, 2000. С. 44-46, 179-181.
2. См. подробнее: Трубенко Е. «Тебе Бога хвалим» – аналог Te Deum в русской православной церкви // Научный электронный архив. URL: <http://econf.rae.ru/article/7909> (дата обращения: 13.10.2013).
3. См. подробнее об архетипах Te Deum: Трубенко Е.А. Архетипы и кенотипы Te Deum в гармонизациях канонической мелодии гимна // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сборник статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции 21 марта 2014 года / Гл. ред. Л. В. Саввина, ред.-сост. В. О. Петров. Астрахань: Изд-во ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2014. С. 18-21.
4. Парафраз Te Deum достаточно много; в данной статье рассматриваются парафразы на русском языке. См. подробнее: Трубенко Е. А. Гимн Te Deum в современной Римско-католической церкви в России.
5. «Воспойте Господу»: Сборник литургических песнопений Католической Церкви в России. – М.: Искусство Добра, 2005. С.366-367.
6. Там же. С. 368-370.

**Кононова Н. Г.**

Краевое государственное казенное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат VI вида»  
Россия, г. Владивосток

### ***КОРРЕКЦИЯ НАРУШЕННЫХ ФУНКЦИЙ У ДЕТЕЙ С ДЕТСКИМ ЦЕРЕБРАЛЬНЫМ ПАРАЛИЧОМ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ CORRECTION OF THE BROKEN FUNCTIONS AT CHILDREN WITH THE CHILDREN'S CEREBRAL PALSY MEANS OF MUSIC***

In the present article the author imparts experience with the children having problems of the musculoskeletal device. Occupations by music bring stable positive results. The teacher generalizes experience of application of art therapy on a trimer of ensemble of national tools of pupils of correctional school. According to the author application of a similar technique allows to solve two important problems: help in physical development of the child and education of feeling of patriotism.

Музыкальное искусство одухотворяет жизнь человека. Музыка сопровождает человека с момента его рождения и до смерти в виде народных песен, колыбельных, плачей. В образцах музыкального творчества заложен потенциал, воздействующий на духовно-нравственное становление личности. Благодаря русским народным песням, потешкам, прибауткам, колыбельным песням ребенок легче социализируется, входит в окружающий мир через сопереживание лирическим героям. Душа ребенка открывается простору родной природы, во всей полноте впитывает то, что называется духовным наследием народа. Наряду с фольклором, начиная с X века, на Руси формируется новый тип культуры, пришедший из Византии – церковная культура, и в её русле возникает новое музыкальное направление – духовная музыка. Несмотря на привнесенный характер русского церковного пения, его статус значительно повышается по сравнению с народной песней.

Известно, что эти виды обозначались различными терминами, так, церковная музыка называлась «пением», а народная – «игранием» [1]. Духовное музыкальное творчество по своей сути созидательно. Стройная и чистая мелодия являет собой сочетание духовной силы и света, цельности и величия. Особенно живым, красочным и уникальным звучанием отличаются церковные колокола. Исследователи полагают, что музыка звона бесконечно прекрасна и является чем-то совсем отдельным от других музыкальных инструментов. В него входит наивысшая сложность сочетания звука. Колокол подает нам весть о Боге, посвящает нас в наивысшее измерение музыки. Обладая богатейшими свойствами звуков, церковный звон, воздействует как на духовную, так и физическую основу человеческого существа. Как народную, так и духовную музыку используют в медицинских, медико-педагогических, психолого-педагогических, коррекционных учреждениях, как расслабляющее и успокаивающее, а также настраивающее на определенное состояние средство.

Главная проблема для специалистов в этой области – разработка уникальных музыкальных программ, особенно при работе с детьми, имеющими ограниченные возможности. Ведущую роль в приобщении к музыке детей с ограниченными возможностями играет педагог-музыкант, знающий методические пути музыкального воздействия на детскую психику, развивающуюся в необходимых психолого-педагогических и музыкальных условиях [12].

Музыка всегда использовалась как средство развития детей с физическими проблемами: умственной отсталостью, с нарушением слуха, зрения, с задержкой психического развития. Проблемы всестороннего воспитания и развития личности детей с ограниченными возможностями здоровья освещались в работах: Л. С. Выготского, Т. А. Власовой, В. П. Кашенко, В. В. Лебединского, Ю. А. Костенкова, В. И. Лубовского, Н. Н. Малофеева, С. М. Миловской, М. Монтессори, Л. П. Назаровой, Л. П. Носковой, И. П. Подласого, А. М. Прихожан, К. А. Семёновой, В. А. Слостенина, Е. А. Стребелевой, О. Шпека и других.

Создание авторской методики Кононовой Н. Г. связано с именами знаменитых людей в области коррекции и дефектологии. Николай Николаевич Малофеев<sup>1</sup>, увидев работу с детьми-инвалидами, пригласил автора с предложением описать свой опыт на VIII Всесоюзных педагогических чтениях. Так был подготовлен и озвучен доклад «Музыкально-дидактические игры для детей с детским церебральным параличом и последствиями полиомиелита» [6]. В Москве состоялось знакомство с Маргаритой Васильевной Ипполитовой – ведущим специалистом коррекционной педагогики, по приглашению которой, ансамбль принял участие в первом международном Фестивале инвалидов в Москве (1992 год). М. В. Ипполитова<sup>2</sup>, кандидат педагогических наук, предложила автору как специалисту составить проект программы музыкального воспитания для специальных детских садов, школ-интернатов, детских домов (ДЦП), которая в скором времени была выпущена по заказу НИИ Дефектологии.

Поскольку из всех путей музыкального воспитания приобщение к народным видам искусства считается наиболее интегративным, особое место в нашей методике отводится обучению игре на русских народных инструментах. В коррекционной школе-интернате VI вида, которая находится в пригороде Владивостока, обучаются, воспитываются дети с ограниченными возможностями здоровья: 120 детей с нарушением опорно-двигательного аппарата и детским церебральным параличом в возрасте от 5 до 18 лет, в том числе, 18 детей-сирот, оставшихся без попечения родителей. Игра в ансамбле ложжарей «Россиянка»,

который существует уже 25 лет, помогает развивать у детей двигательные функции, мышечную силу пальцев рук, преодолевать скованность и вялость, развивать точность движений, слуховое восприятие, творческую активность, сплачивает детский коллектив, повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение, помогает преодолеть неуверенность, робость. Занятия в ансамбле ложкарей способствуют развитию у детей чувства ритма, музыкальной памяти. Ребята учатся слушать исполнение друг друга, определять на слух допущенные ошибки, анализировать их. Участие детей в ансамбле ложкарей рассматривается как одно из действенных средств формирования патриотизма. В ансамбле используются исконно русские народные инструменты, исполняются русские народные мелодии, дети выступают в русских народных костюмах – все это погружает их в атмосферу почитаемых традиций старины.

Для слаженной работы ансамбля имеют значение особые методические приемы и любые детали, связанные с состоянием того или иного ребенка. Это важно потому, что в ансамбле детям необходимо не только играть и петь, но и передвигаться, выполнять несложные движения в хороводах, русских народных играх. Первостепенная задача – знакомство ребят со всеми инструментами, которые должны звучать в ансамбле (деревянными ложками, ксилофоном, трещотками четырех видов, треугольниками, ритмическими палочками, колокольчиками, коробочками, колотушками, бубнами, бубенцами, барабаном)<sup>3</sup>. Импровизируя с тем или иным предметом, дети выбирают тот, который наиболее привлекателен и удобен.

Синхронизация в движениях с ложками достигалась при помощи особого подхода. Он состоял из нескольких этапов: 1) передача хлопковыми движениями ритмического рисунка знакомых песен. Осваивать игру на ложках начинали с простейших движений: детям предлагалось передать несложный ритмический рисунок, держа ложки перед собой в каждой руке. Затем педагог учил детей движениям рук с ложками в разных направлениях – вверх, вниз, вправо, влево; далее осваивались круговые движения в разные стороны. Постепенно ритмический рисунок усложнялся. В процессе обучения координации движений происходило развитие музыкального слуха: дети учились слышать друг друга, реагировать на тихое и громкое звучание аккомпанемента, переключать внимание в соответствии со сменой музыкальных фраз;

2) усвоение более сложных движений через упражнения с двумя ложками. Дети учились удерживать обе ложки в одной руке между пальцев (1– 2-й), (2 – 3-й), чтобы они не переворачивались, не выскальзывали из них. Ложками ударяли о ладонку другой руки. Ввиду того, что дети держали ложки - кто в правой руке, кто в левой, возникала сложность с показом. В данном случае практиковалось индивидуальное обучение, индивидуальный показ. Объяснения о способах держания ложек способствовали в конечном итоге правильному извлечению звука – звонкого, чистого, красивого;

3) соединение предыдущих умений и навыков с последующими движениями через комбинирование упражнений различной сложности. От ударов ложек о колено, по перевёрнутой ложке снизу, выполнения ритмичных движений рук вверх, вниз, влево, вправо, а также круговых движений до повтора разученных упражнений (когда они находились в обеих руках), постепенного усложнения упражнений с чередованием. Самым сложным для участников стало следующее: наклон туловища вперед с одновременным ударом ложек о носок ноги (нога чуть выставлена вперед), затем о ладонку снизу, о колено и, вновь, о ладонку, по перевёрнутой ладонке у лица. Такие сложные движения могли выполнить не

все дети. Остальные или отдыхали, или передавали ритм ложками самым простым способом. Все вышеперечисленные упражнения служили основой последующих усложненных вариантов исполнения мелодий ансамбля;

4) обучение участников ансамбля слышать друг друга в процессе игры, анализировать просмотренные концертные номера, обращать внимание на рядом сидящего участника, с использованием небольшого разворота тела и поворота головы, выполняя точные движения, согласованные ритмичностью музыки.

Расположение ребят, играющих на различных инструментах, в ансамбле также требует особого подхода<sup>4</sup>. Учитывая, что действия наших детей замедлены, предлагаем более продолжительное исполнение проигрыша. При этом одни успевают заменить инструмент, другие – сосредоточиться на продолжении игры.

В нашей работе приходится неоднократно убеждаться в том, что вера в чудеса и в то, что внутренняя сила каждого ребенка может победить любые недуги, подкрепляется конкретными историями из жизни. Примеры обучения учащихся с динамикой адаптации в ансамбле, а также описание изменений состояний больных детей подробно изложены в трудах Кононовой Н. Г. [2; 3; 4; 5; 6; 7].

Остановимся подробнее на предметах, которые помогают в создании определенной учебной среды.

**Во-первых**, это фольклорный зал, в котором занимается ансамбль ложкарей. Эстетичное оформление фольклорного зала, красочные самодельные игрушки вызывают у детей положительные эмоции, хорошее настроение. На уроках коррекции учащиеся начальных классов учатся следующему: удерживать своими неловкими руками ухват с чугуном; переносить ведра на коромысле, мести веником мусор, вытирать пыль (всё это под музыку в определенном темпе); жимать в неокрепших пальчиках ручку колодца; «доставать» воду, переливая её из одного ведра в другое; петь частушки, сидя за столом с самоваром и кренделями; ритмично укачивать в люльке кукол, подпевая при этом мелодичные напевы колыбельной. Именно в этом зале можно водить вокруг березок русские хороводы, играть в интересные народные игры или просто посидеть спокойно и послушать русские народные мелодии. Можно услышать в магнитофонной записи голоса бабушек из далеких районов Приморского края, исполняющих старинные песни<sup>5</sup>. Воспитательная функция данной практики, используемой в образовательном процессе, пробуждает интерес детей к культурному наследию народа, его быту, нравам и обычаям, а также формирует моральные качества, патриотическое сознание будущего гражданина, его ответственность за судьбы родной культуры.

**Во-вторых**, дидактическую роль выполняют предметы, находящиеся в фольклорном зале, служащие для создания уюта, создающие особую атмосферу, колорит. Чудо-зал украшают следующие предметы в русском народном стиле: русская печь; горшки, чугуны; ухваты, кочерга, топоры; ушат, лоханка, шайка; вазы, кадки; забор, плетень, шест с петухом; колодец; коромысло с ведрами; люлька, зыбка; прялка; сундук; игрушки-самodelки; свечи; дорожки (самотканые), коврики; русские народные инструменты; колокола; костюмы; салфетки, цветы, подсолнухи; платочки, балалайки, рушники; самовар с чайным набором; лавки; березки, клен для хороводов; постель для застилания люльки; патефон, проигрыватель, магнитофон с записями русских народных песен; пособия для танцев, игр, хороводов (веночки, платочки, балалайки, веточки, ложки, цветы, ленточки, колокольчики и т.д.). Многие из вышеперечисленного сделано самими учащимися под чутким руководством

наставника. Пребывание ребенка в фольклорном зале подчинено главной цели – коррекционной работе. Любая процедура, особенно для тех, кому присущи произвольные движения, требует отдачи сил и терпения – как у учащегося, так и у наставника. Всё убранство служит гармоничному развитию детских талантов. Утренники, праздники подтверждают это: на концертах детские голоса при пении могут сбиваться, «проглатываются» целые слоги и иногда даже можно слышать «мычание» в такт – но все эти звуки представляют огромнейшую ценность для педагогов, потому что только им известно, как тяжела и ответственна для воспитанников такая работа. Иногда одна лишь невнятная, с трудом вытолкнутая из гортани фраза для иного ребенка равноценна подвигу. Несмотря на то, что дети двигаются, говорят, играют не так четко и ритмично, как это под силу любому здоровому, но они двигаются, они поют и играют, они получают от этого радость и удовольствие, они дарят радость окружающим, близким и понимают, что нужны людям, нужны обществу, они поверили в себя.

### **Примечания**

1. Малофеев Н. Н. являлся научным сотрудником НИИ дефектологии АПН СССР, начальником управления интернатных и вспомогательных учреждений охраны прав детей Гособразования СССР, консультантом Министра образования РФ по проблемам коррекционной педагогики и трудного детства. С 1992 г. директор ИКП РАО, доктор педагогических наук, член-корреспондент РАО, член Совета по делам инвалидов при Президенте РФ и Федерального экспертного совета Минобразования РФ.

2. Ипполитова М. В. – автор многих работ по коррекционной педагогике, среди которых: «Воспитание детей с церебральным параличом в семье». Кн. для родителей М. В. Ипполитова, Р. Д. Бабенкова, Е. М. Мастюкова М. Просвещение. 1993. 52 с

3. Часть музыкальных инструментов была специально разработана мастером из г. Калуги, «Бобруйко», автором-изготовителем русских народных инструментов для фольклорных ансамблей. Подробнее, см.: [4].

4. Подробнее, см.: [7, с. 217 – 218].

5. Автор записывала их, проводя собственное фольклорное исследование, направленное на изучение народнопоэтической традиции в естественных условиях. В ходе общения с исполнителями (информантами) были сделаны записи текстов, их обработка, оформление архива, обобщение собранного материала.

### **Литература**

1. Абрашкина И.И. Значение русской духовной музыки в процессе духовно-нравственного воспитания детей. URL: <http://ext.spb.ru/index.php/.html>. 10.03.2014.

2. Кононова Н. Г. Ансамбль ложкарей и его роль в эстетическом развитии школьников с ДЦП. Владивосток, 1991.

3. Кононова Н. Г. Коррекционные задачи логопедической ритмики по развитию речи у детей с церебральным параличом. Владивосток, 1991.

4. Кононова Н. Г. Коррекция нарушенных функций у детей с церебральным параличом средствами музыки. Пособие для учителя-дефектолога. М.: «Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008. 319 с.

5. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для детей с детским церебральным параличом и последствиями полиомиелита. VIII Всесоюзные педагогические чтения по дефектологии. Академия педагогических наук СССР ордена «Знак почета»: научно-исследовательский институт дефектологии. М., 1988.

6. Кононова Н. Г. Призвание – дарить радость детям. Размышления. Рекомендации. М., 1997. 133 с.

7. Кононова Н. Г. Система комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в коррекционно-развивающем обучении образования и Приморский краевой институт развития образования. Владивосток, 2014.

8. Маркевич И. Д. Эстетическое воспитание детей с ограниченными физическими возможностями средствами музыкально-ритмической деятельности. Дис. ... канд. пед. наук, Новгород, 2007. 147 с.

9. Мацьшина Е. В. Психофизиологическое воздействие музыки на организм человека. URL: <http://festival.1september.ru/articles/>. 8.04.2014.

10. Музыкаотерапия в музыкальном образовании: материалы Первой Всерос. научно-практич. конф. / Под ред. А. С. Клюева. СПб., 2008. 108 с.
11. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия. М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2000. 176 с.
12. Попок А.Г. Музыкаотерапия для детей с ограниченными возможностями // Известия Российского Государственного Педагогического Университета им. Герцена. 2012. № 150. URL: <http://cyberleninka.ru/article/>. 15.03.1014.
13. Сироткина И. Е. Из истории одной психологической категории: музыкальные аффекты, чувства, эмоции // Методология и история психологии. 2009. №2. С. 146 – 159.

**Боярчук Л. П., Брандзишевская Е. А., Крыловская И. И.**  
Дальневосточный федеральный университет, Россия, г. Владивосток

***РОЛЬ ХОРОВОГО САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ  
РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ: НА ПРИМЕРЕ КРАЕВОГО ФЕСТИВАЛЯ  
«ПРИМОРСКИЕ ЗОРИ»***

***ROLE OF THE CHORAL AMATEUR MOVEMENT IN THE COURSE OF  
REHABILITATION OF DISABLED PEOPLE: ON THE EXAMPLE OF THE  
REGIONAL FESTIVAL «SEASIDE DAWNS»***

*Работа подготовлена при поддержке  
Научного фонда ДВФУ соглашение № 13-09-0509-м\_а*

In the report it is told about experience of holding a regional festival of amateur choral creativity of disabled people of Primorsky Krai (VOI). Authors of the report collected the chronicle of this creative movement, having tracked qualitative dynamics of its development. Participation in the choral amateur movement helps to reveal creatively gifted disabled people, conducts to skill increase, development of an initiative of physically disabled people. The festival of amateur choral creativity of disabled people of Primorsky Krai helps to change the attitude of people towards disabled people, and invites to look at the physically disabled person as on the equal.

Хоровое самодеятельное движение имеет в России давние традиции и охватывает широкие слои населения. Потребность в общении, самовыражении, стремление участвовать в общественной жизни, желание приобщиться к искусству, побуждает множество людей разного возраста участвовать в самодеятельном хоровом творчестве, которое является своеобразной школой жизни, школой гражданственности. Пробуждаясь к активной художественной деятельности и развивая свои способности, человек утверждает себя как член общества, чья деятельность и чей талант общественно необходимы и полезны. Самодеятельное искусство не требует от его участников определённого уровня способностей или предшествующей подготовки и доступно практически всем желающим. С его помощью можно решать многие социальные задачи и проблемы. Это наглядно показывает многолетнее самодеятельное хоровое движение инвалидов Приморья.

В 1993 году ведущий специалист Приморского ВОИ Большакова Л. А. предложила организацию и проведение фестиваля художественной самодеятельности среди инвалидов Приморского края, посвященного праздничным датам, например, 9 Мая, День рождения А. С. Пушкина, 8 Марта и т.д. В программе звучали сольные номера, декламация, танцевальные картинки. Участвовали всего 8 обществ инвалидов Приморского края. Эти первые фестивали

проходили на сценах разных учреждений культуры: ДК им. Ленина, ДК железнодорожников, в санаториях «Моряк», «Сахарный ключ», «Строитель». Главная цель фестиваля: вовлечение новых членов в состав Приморского краевого общества инвалидов, необходим был численный прирост, возможно, больший охват, чтобы люди не замыкались, не оставались наедине со своей болью и страданием.

Для участия в таком фестивале на местах сначала проходили кустовые выступления, победители в которых участвовали в финальном концерте во Владивостоке. В составе жюри обязательно был Заслуженный работник культуры. Победителям присуждались призовые места, им вручались почетные дипломы, подарки. Например, в качестве подарка коллективу вручалась ткань на пошив концертных платьев, посуда, электробытовые приборы и т.д.

Для организации и проведения фестиваля обращались за финансовой поддержкой к предприятиям, спонсорам – физическим лицам. В то время у инвалидов были производственные помещения: швейные, по ремонту обуви, фотографические лаборатории. Часть доходов этих производств служила одной из составных частей финансовых источников для проведения фестиваля.

В конце 90-х годов стали проводить и детский фестиваль «Мир искусства», в котором принимали участие дети-инвалиды с 7 до 18 лет в номинациях: танец, стихотворение, сольное пение. С 2010 года фестиваль детей-инвалидов «Дружба не знает границ» приобрёл международный статус. В нём участвуют дети-инвалиды из Приморского края и Южной Кореи. Дети не только показывают свои умения в пении, но и играют на барабанах, танцуют.

Фестиваль самодеятельного художественного творчества инвалидов Приморского края проходит как фестиваль «Приморские зори» с 2002 года всегда на сцене актового зала гостиницы «Экватор». От каждого районного или городского общества инвалидов участвует один коллектив.

В 2013 году Всероссийское общество инвалидов (ВОИ), объединяющее более двух миллионов россиян, отметило свое 25-летие. В рамках Всероссийского интегрированного фестиваля художественного самодеятельного творчества «Вместе мы сможем больше», посвящённого этой дате, проходили торжества, в которых инвалиды принимали непосредственное участие. Торжества во Владивостоке прошли 3-4 сентября 2013 года, когда был проведён очередной фестиваль самодеятельного творчества инвалидов Приморской краевой общественной организации ВОИ «Приморские зори-2013».

Отличительной чертой проведения фестиваля в этом году явилось стимулирование развития художественного творчества инвалидов и создание в Примкрай ВОИ системы реабилитации и социальной адаптации средствами культуры. В юбилейном фестивале принимали участие 20 самодеятельных творческих коллективов городских, районных обществ инвалидов, входящих в состав Приморского краевого общества ВОИ. Правлением Примкрай ВОИ было принято решение не определять победителей фестиваля «Приморские зори - 2013», а наградить всех участников.

На фестивале «Приморские зори-2013» творческие коллективы «Надежда» межрайонного общества инвалидов «Владос», г. Владивосток, «Родные напевы», Кавалеровского и «Сударушка» Михайловского районных обществ инвалидов исполняли произведения а саррелла.

В этом году в фестивале впервые принимало участие Общество инвалидов из Надеждинского муниципального района. И сразу же это выступление было отмечено и зрителями, и председателем жюри. Одно из ярких и профессиональных выступлений –



исполнение на саксофоне Кобец Алексея собственного сочинения - танго в стиле 30-х годов «Мне бесконечно жаль». А когда Алексей спел на итальянском языке песню из репертуара Тото Кутуньо, зал аплодировал стоя.

Подводя итоги прошедшего фестиваля, председатель жюри заслуженный деятель культуры РФ Якубовский С. В. отметил заметно возросший профессионализм всех коллективов художественного самодеятельного хорового творчества. Он сказал: «Ни на одном фестивале нет такой своей особой атмосферы. Ни «Ханкайские зори», ни «Звезда рыбака», ни «Голоса Приморья» не могут сравниться с вашим фестивалем. Возраст – один у всех. А отсюда: и репертуар, который стал золотым фондом репертуара Советского Союза, а потом и России. А где, на каком фестивале вы баян услышите в качестве аккомпанемента? А сегодня - какие баянисты!!! Цвет!» (Зал зааплодировал).

С. В. Якубовский отметил новые, красивые костюмы у всех коллективов и возросшее качество исполнения, количество участников в коллективах. Это тоже очень радует. Он пожелал всем творческим коллективам Приморского краевого общества инвалидов новых песен, новых творческих находок, новых благодарных зрителей.

Следует отметить очень серьезное отношение и организаторов, и членов жюри к участникам фестиваля. Высокие требования предъявляются к уровню исполнения, программе, костюмам самодеятельных артистов. Эти требования говорят о том, что участникам фестиваля не создаются какие-то особые «тепличные условия», которые бы напоминали участникам об их проблемах, нет никаких специальных скидок на состояние здоровья. В самом фестивале нет «сюсюканья», всё проводится серьёзно, что позволяет и самим участникам чувствовать себя полноценно. Они говорят: «Мы здесь никого не стесняемся. Мы можем вести себя свободно и легко – и никто на это не будет глазеть». При этом, и это очень важно, все участники общаются на равных.

Позволяя людям проявить себя, общество инвалидов, образно говоря, сыграло роль своеобразной «кочерги», которая разворошила общество и обратила внимание на проблемы людей с ограниченными возможностями здоровья, и тем самым поменяло отношение граждан страны к инвалидам в более цивилизованную сторону. Ведь отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья всегда является показателем зрелости общества.

Подобные фестивали обеспечивают общение на равных, помогают не замыкаться инвалидам в своём горе в четырёх стенах квартиры. Фестиваль самодеятельного хорового творчества «Приморские зори» имеет хороший потенциал в процессе социальной реабилитации инвалидов в обществе. Учитывая это, возможно, имеет смысл подумать о расширении его рамок, включив в программу новые номинации, формы исполнения, например: инструментальное исполнение, сольные номера, элементы хореографии, а также исполнение музыкальных и литературных произведений самодеятельных авторов.

***ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
С СИНДРОМОМ ДАУНА  
THE PECULIARITY OF MUSICAL EDUCATION FOR CHILDREN  
WITH DOWN SYNDROME***

In this not very big report I would like to tell by means of rather simple and understandable language and even share my experiences with readers about my talented children and the development of their abilities. I would like to tell you how our friendship and communication started .And after that I started to work hard with them using my previous experiences at the kindergarten and school. I tried to work out my own methods of working with such children combining previous experiences with stubbornness and fantasy. My methods based on kindness, openheartedness are devoid of unnecessary pity and aimed at hard working.

«Самое главное в жизни - это дети, цветы и музыка». Пожалуй, с этих, дорогих мне слов П.И.Чайковского я начну эту беседу с читателем.

Добрый день! Меня зовут Наталья, дети называют меня Наташей, и ласково приговаривают: наша Наташечка. Я обычный музыкальный работник, с небольшим опытом работы, в обычном городе Москва, но у меня необычные дети!

Некоторые люди, слыша диагноз «Синдром Дауна» у детей, гневно восклицают - дети пьяниц и наркоманов, другие говорят - слабоумные, лишь небольшая часть населения очень робко, но с внутренней уверенностью говорят, что это особенные дети, это Божьи дети.

Ровно год назад я встала на порог развивающего центра для детей с синдромом Дауна и членов их семей. Я уже не помню точно, что меня побудило прийти и работать именно с такими детьми, но зато я чётко помню, как меня отговаривали от этой работы. Боже мой, сколько было доводов, чтобы я там не появлялась. Они полоумные, они «растения», они не поддаются обучению, они бесчувственные... До бесконечности можно перечислять их недостатки, но чем больше я слышала гнева в их адрес, тем больший интерес у меня просыпался к этим детям с лишней хромосомой.

Это был конец ноября 2013 года, когда я переступила порог сего заведения, передо мной открылась изумительная картина: очень уютная атмосфера витала в воздухе, пахло свежим чаем и куриным бульоном, детки, а их было тогда с десяток, старательно нарезали картофель и морковь в суп, другие мыли пол, кто-то пылесосил. «Кажется, я попала на уборку» - подумала я тогда. Кругом были уютные диванчики и выставки с детскими рисунками, в красном углу - иконы и горящая лампадка. Увидев меня, все очень оживились и обрадовались, к моему большому удивлению, дети стали по очереди подбегать и обнимать меня, кто-то даже запрыгнул сзади.

Я довольно долго готовилась к первому занятию, подобрала музыку и песни, чётко распланировала план работы и придумала интересную беседу. И какого было моё удивление, когда во время урока я поняла, что всё, что я запланировала, оказалось бесполезным. Дети смотрели на меня беспомощными глазами и почти ничего не могли понять, из того, что я говорила. Более того, ни один ребенок со мной не заговорил, лишь изредка я ловила их беспомощный взгляд в умных глазах. Кажется, у меня в тот момент опустились руки. Я имела небольшой опыт работы со здоровыми детьми, у меня была замечательная практика с

детьми, когда я училась в музыкальном училище, и мне казалось, что у меня неплохо получается ладить с маленькими непоседами, но как работать с такими детьми, в тот момент я не представляла.

Придя домой, я испытала легкий шок, отказываться от детей я решительно не хотела, а что делать с такими детьми дальше, я не представляла. Первым делом я запаслась терпением и чётко для себя решила, что никогда, ни в коем случае, я не буду себя вести с ними, как с больными детьми, не буду к ним относиться с сожалением и скорбью, только здоровое учительское отношение, добрая душа и открытое сердце, и работа, работа, и ещё раз работа. С неудачного первого урока я усвоила очень многое. Если детки плохо говорят или не говорят вообще, нужно слушать музыку, много музыки и постоянно анализировать. «Детский альбом» Чайковского пришёлся очень кстати, да и сколько написано композиторами музыки специально для детей. Если я включала марш, значит, мы должны были обязательно вставать и маршировать возле стульев, и даже выполнять какие-либо движения под музыку. Если это был вальс, (наш любимый, «Вальс цветов» из «Щелкунчика»), то обязательно прежде задавался первый вопрос, парный ли это танец или одиночный. Когда дети отвечали или как-то жестами объясняли ответ, то все становились парами и вальсировали. Мальчики приглашали девочек, и пусть это было довольно неуклюже и совсем не в ритме, но какое удовольствие они получали от происходящего, где же они еще так будут вальсировать?

Уже позже, после такого прослушивания музыки я придумала ещё один вид работы. Детям всегда очень нравилось пианино, и они то и дело пытались проникнуть к нему и как-нибудь побренчать, но я не разрешала. И после очередного отказа мне в голову пришла замечательная мысль, а почему бы детям, после очередного анализа песни или марша не попробовать изобразить какой-нибудь из жанров на пианино. Из этой задумки вышел замечательный вид работы на уроке. Дети с большим удовольствием и творчеством по сей день подходят к этому виду работы на уроке. Кто-то пытается спеть песню «колыбельная медведицы» и очень тихо и нежно гладит клавиши, как бы себе аккомпанируя, кто-то упорно пытается изобразить марш деревянных солдатиков, грохоча в нижнем регистре. Но, знаете, что самое главное - они чувствуют характер и всеми силами пытаются его передать, вот это очень важно.

Особое удовольствие моим деткам доставляет оркестр шумовых инструментов. Чего у них только не было: и ложки, и маракасы, ксилофоны и бубны, и даже барабан. Инструменты всегда раздаются по желанию, но с большим боем шла охота за единственный барабан и солидную должность дирижёра оркестра. Дирижёр всегда выходит на середину зала, встаёт на подставку и чётко даёт указание - какая партия инструментов начинает играть, а какая замолкает. Мои дети умеют показывать динамику, всё, конечно, на элементарном уровне, «тихо» и «громко». Но как же было интересно наблюдать за их искусными показами партиям, разными выкриками и выражениями лица, невооруженным глазом можно было заметить - они очень старались. Мне никогда не было скучно. Чтобы я зря не стояла в стороне и не пыталась что-либо подсказать, меня сажали в оркестр и вручали мне никем не любимые ложки. В оркестр мы обычно играли раз пять, пока все из желающих не получали шанс испытать ответственность за роль дирижёра.

Когда дети немного утомляются и начинают отвлекаться, тогда в ход идёт самая излюбленная игра моих детей – «угадай мелодию». Я стараюсь на каждый урок подбирать

всё новые и новые детские мелодии и знакомые всем советские песни. Дети с большим удовольствием угадывают простые мелодии и пытаются их пропевать.

Ещё очень интересный вид работы на начальном этапе, «игра в мажор и минор». Звучит совершенно любая музыка, в минорном или мажорном ладу, без слов, обычно я играю на пианино. После прослушивания дети пытаются отгадать, какая звучит музыка - весёлая или грустная. Очень длительное время ребята не могли привыкнуть к этому виду работы, и испытывали сложность при угадывании той или иной интонации. Тогда мне пришлось упростить немного задачу и показывать мимикой характер музыки. И это им очень помогло, они стали с лёгкостью чувствовать характер и лад музыки.

Но всё же основным моим большим желанием было научить их петь. Это оказалось очень не просто, но я вас уверяю, мои дорогие читатели, всё возможно, нужно только в это верить, и я верила! Начали мы с очень лёгких распевок, точнее со слогов, которые доступны почти каждому ребенку в нашем центре. Распевая на тоническом трезвучии со словами «да - да - да» и «нет - нет - нет» мы, конечно, добивались чёткого произношения слов и ритма, ни о какой интонации речь не могла пока идти. Наверно, многим известно, что дети с синдромом Дауна очень низко говорят, а значит, поют тоже в низкой тесситуре, почти все дети в нашем центре поют в малой октаве. Я в начале гудела с ними в малой октаве, потом, окончательно посадив себе связки, стала петь на октаву выше. Но об интонации чуть позже.

Так вот, выбирая лёгкие упражнения, состоящие из слогов, вы «убиваете двух зайцев», во-первых, дети не испытывают сложностей в воспроизведении текста, а, во-вторых, они получают огромное удовольствие, что у них получается и довольно неплохо, они это чувствуют. Очень удобные слоги: «Ау», «Дин Дон», «Да, да, да», «Ма - Ма» и т. д. Вот так мы распеваемся каждый урок. Конечно, спустя год, упражнения стали намного сложнее, это и скороговорки, и маленькие четверостишия, несколько упражнений я взяла из «Нотной папки хормейстера» (1 часть, 1 тетрадь, составители - редакторы: Б. И. Куликов, Н. В. Аверина, М., 2003).

Следующим этапом в моей работе был выбор песни и её разучивание с детьми. Я начала с самых простых небольших песенок, всем известных с детства, состоящих из четырех строк. Это такие песни как: «Василёк», «Как под горкой, под горой», «В погреб лезет жучка», «Я считаю до пяти» и т. д. Самым главным на первых этапах является разучивание и выучивание текста. Ещё в училище на педагогической практике меня учили, что текст выучивается сразу вместе с нотами. Но мой план работы немного поменялся, так как выучить текст с интонацией довольно сложно с моими детками, поэтому на первом этапе мы хорошенько зазубриваем текст, другого выхода у нас просто нет. Есть дети, у которых речь развита довольно хорошо, и они могут сразу на уроке довольно неплохо осваивать текст, другим нужно время и, конечно же, домашняя работа с родителями. Вот так, маленькими шажками, мы двигаемся к выученному материалу, и радуемся, если можем чётко выговорить хотя бы одну фразу или предложение.

После того, как текст выучен, мы двигаемся к выучиванию мелодии. К сожалению, в течение длительного времени вопрос об интонации стоит открытый, так как большинство детей почти не интонирует. А работать над чистым пением довольно сложно, так как дети не понимают до конца, чего я от них добиваюсь. Если войти в их положение, то можно охотно с ними согласиться. Ведь, по их мнению, они знают текст и старательно его проговаривают, они поют в характере, могут петь громко и тихо. Что же нужно ещё? Вот поэтому очень сложно объяснить им, что же такое чистая интонация. Если мы начинаем работать над

какой-либо фразой длительное время, они начинают отвлекаться или «уходить в себя», а из этого состояния их вытянуть гораздо сложнее, нежели привлечь к новому виду работы. Постоянно требуется индивидуальный подход к каждому ребенку: кто-то любит безобразничать, кого-то просто обидели, третий решительно отказывается заниматься. Каждый урок идёт борьба за внимание и активное участие в работе каждого ребенка.

В нашем центре занятия музыкой проходят три раза в неделю по 45 минут. Во вторник и в среду мы занимаемся маленькими группами, по пять - семь человек, а в субботу группы соединяются, и приходят дети, которые ходят только по субботам. Среди недели очень удобно отрабатывать новый материал небольшими группами, работать индивидуально, каждому ребенку уделять внимание. Дети, у которых пока не получается уловить весь объем материала, который мы проходим на уроке, отрабатывают его дома с родителями. Когда в субботу мы собираемся полным составом, мне, конечно же, намного сложнее собрать внимание детей, поэтому мы не задерживаемся на каком-либо одном этапе работы и стараемся постоянно менять вид деятельности и стараемся больше двигаться.

Про моих детей можно говорить снова и снова. Каждую минуту можно вспоминать интересные события, маленькие достижения, разного рода происшествия. Первый звук в микрофон, первая ссора из-за роли солиста в песне, обида из-за первенства в игре «Паровоз»... А сколько всего интересного происходит во время переменок. Первый, самостоятельно одетый ботинок, первая, самостоятельно съеденная ложка супа, вымытый начисто детьми пол и сваренный суп, мастер-класс по печеню, субботники, концерты для родителей и искренняя дружба между детьми.

Очень хочется не останавливаться на небольших достижениях и успехах, двигаться только вперед, ведь ещё сколько хочется и нужно вложить в этих детей, чтобы они получали только радость и удовольствие на уроках музыки в нашем центре «Время перемен».

**Верещагина Е. А.**

Дальневосточный федеральный университет, Россия, г. Владивосток

***ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
В МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ  
THE POSSIBILITIES OF APPLICATION OF COMPUTER TECHNOLOGIES  
IN MUSIC THERAPY***

The computer at the present time is a powerful tool used in the training. Therefore, the investigation of its possibilities in education of children with disabilities is quite important. In world practice there are examples of computer use in art therapy or in learning music deaf people using visualization, but they are not numerous. The report examines the possible creation of electronic teaching tools on musical literacy.

Examines possibilities for visualizing frequencies of sounds, volume, duration, using graphics and animation, the game features of computer-based education, and a number of other possibilities.

Современные технологии в психологии и обучении нашли своё наиболее полное воплощение в компьютерах с их огромными функциональными и изобразительными возможностями. Арт - терапия достаточно давно и широко использует возможности компьютера в таких своих разделах, как художественное развитие, фототерапия [1].

Вооружившись такими возможностями, музыкотерапия может стать современным эффективным методом лечения.

В настоящее время компьютерные, технологии используются в музыкальной терапии для предъявления, регистрации и обработки психодиагностической информации. Основная сфера применения средств вычислительной техники в музыкальной терапии – это психодиагностика и подбор музыки. Компьютер расширяет возможности специалиста, позволяет выяснить множество подробностей и деталей, быстро протестировать пациента, а затем и подобрать ему излечивающие музыкальные композиции [2].

Однако можно значительно расширить сферу применения компьютера в музыкальной терапии. Считается, что для того чтобы достичь глубокого влияния музыки на организм, больной должен сам активно действовать (петь, играть на музыкальном инструменте, воплощать музыку в движениях). Таким образом, методики музыкальной терапии предполагают активацию не только слуха, но и моторики. Внедрение в методики компьютерных технологий позволит задействовать еще и зрительные образы, а также, возможно, виды более мелкой моторики, предполагающие логическое мышление, координацию движений компьютерной мыши с движением курсора на экране, нажатие клавиш на клавиатуре. Появившиеся несколько лет назад сенсорные экраны также предполагают мелкую моторику и координацию движений, а для своего освоения более доступны для детей младшего возраста и ограниченных умственных возможностей. Например, на айпаде существуют даже игры для котов.

Рассмотрим применение компьютерных технологий в такой сфере арт - терапии, как коррекция личностного развития с помощью обучения музыке. Конечно, возможности компьютера не беспредельны, а где-то даже весьма ограничены, однако опыт его использования, в том числе обучению музыке, в обычных электронных учебниках для школ и вузов достаточно позитивен.

В своей работе коррекционный педагог обычно работает с учеником индивидуально и использует инструмент. Пианино как позиционный инструмент позволяет развивать логическое мышление. Компьютер, как инструмент жестко алгоритмизированный, будет хорошим подспорьем в таких методиках.

Рассмотрим подробнее возможности компьютера в обучении музыке.

Первая группа возможностей – это графическая визуализация звука.

1. Компьютер может визуализировать громкость и длительность звуков. Обычный ноутбук с даже не очень хорошим микрофоном может с помощью специальных программ показывать спектр звука и длительность звучания. Для детей с нарушениями развития классический график спектра может быть заменен на цветные графические символы, изменяющие свой цвет и размер в процессе звучания. Громкость звука может быть, например, выражена в виде изменяющих свой размер цветных кубов.

2. Каждая нота имеет свой цвет. Для детей с ограниченными возможностями количество нот надо добавлять постепенно, начиная с двух нот и учитывая при этом теплые и холодные тона цвета. Так мажорные звуки можно обозначать теплыми тонами, а минорные – холодными.

3. Для различения расположения октав можно применять символы. Символы должны использоваться хорошо знакомые детям данного возраста, например символы животных или растений. Поскольку для детей с ограниченными возможностями число изучаемых октав ограничено, то подбор символов не составит труда.

4. Ноты разной длительности могут отображаться фигурами разных пропорций.

Существуют попытки использовать подобную визуализацию звуков для обучения музыке глухих людей в виде роликов на примере конкретных композиций [3]. В ролике каждой группе инструментов присваивается графическое изображение. Они проплывают по экрану, становясь ярче в момент звучания. Однако, в этих роликах не используются символы и не отражается громкость звуков. Они помогают в изучении отдельных композиций и не предназначены для детей.

Вторая группа возможностей это анимация. Для детей с ограниченными возможностями достаточно простой двухмерной анимации. Музыкальные символы отображаются в виде персонажей ролика, которые могут собираться вместе, организовывать октавы, сочетания звуков, или наоборот рассредоточиваться, изменять свою величину, например, становиться великаном или наоборот мышкой. Возможно анимированное объяснение простейших математических понятий, используемых в музыке, например, пропорций. При этом ребенку попутно демонстрируются и коммуникативные общественные возможности.

Третья группа возможностей – это игровые возможности. Многие действия по синтезу музыкальных композиций можно представить в игровой форме, ассоциирующейся у детей с хорошо знакомыми и любимыми игрушками конструкторами. При этом при наличии сенсорного экрана, синтез музыки ещё более сближается по технологии со сбором конструктора.

О четвертой группе возможностей упомянуто выше. Компьютер может очень хорошо работать со спектром звуков, проводить их анализ на профессиональном акустическом уровне, визуализировать тембр. Такая возможность может стать хорошим подспорьем в основном для педагога, но может и помогать ученику. Особенности слуха человека таковы, что зачастую при резком изменении громкости и частоты звука, звуковое восприятие на некоторое время нарушается, однако, компьютер продолжает фиксировать в этом случае все звуки и анализировать их спектр. Таким образом в помощь компьютера возможна демонстрация недостатков техники игры не улавливаемая на слух.

Наибольшие трудности при реализации обучающих музыкальных методик представляют обучение от улавливания тона к его распознаванию. Человек способен улавливать достаточно тонкие различия тона, но не всегда способен их распознать. В компьютере основным методом распознавания являются методы искусственного интеллекта. Приложение их к распознаванию звуковых композиций на уровне детей с ограниченными возможностями – это отдельная задача, возможно требующая изменения методики.

В перспективе предполагается создание электронного учебного пособия по обучению музыке для детей с ограниченными возможностями, куда будет заложена методика обучения, реализованы мультимедийные уроки трёх уровней, для обучения с квалифицированным педагогом, для родителей, освоивших методику обучения, а также игровые уроки для детей, например для самостоятельного синтеза музыки.

К сожалению, компьютер не всемогущ. Как уже писалось выше, для него достаточно проблематично распознавание речи человека, особенно для некоторых языков. Поэтому вряд ли он поможет в обучении пению. Также компьютер не способен работать с механизмом иллюзий, как оптических, так и звуковых. В целом же, поскольку музыка в отличие от изображения значительно более математизирована со времён Пифагора, использование компьютера в музыкальной терапии вполне реально.

## Литература

1. Володина-Панченко Н., Радькова С. Компьютерная арт-терапия в работе с детьми и подростками: диагностика, психокоррекция, художественно-творческое развитие. Материалы первой московской международной конференции по терапии искусством «Арт-терапия и творческое самовыражение в сохранении здоровья и развитии человеческого потенциала», Москва, 9-11 апреля 2010 г. Публикация НОУ «Институт современных психологических технологий».
2. Домбаев В. Музыка лечит. URL: <http://isramedinfo.ru/articles/7/79/>. 26.04.2014
3. Stephen Malinowski. The Music Animation Machine. URL: <http://www.musanim.com/mam/mamhist.htm>. 26.04.2014.

Ким Сон-хун. Южная Корея. ДВФУ.  
Аспирант Школы гуманитарных наук

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ СЛЕПЫХ В КОРЕЕ

### *Another way of seeing – наши глаза*

*Another way of seeing - наши глаза* - одна из детских арт-программ, в которой слепые вместе с художниками участвуют в Корее. Эта программа началась с этого вопроса **видеть это что такое?** и цель этой программы в том, чтобы считать слепоту за другую возможность жизни и найти разные шансы и методы для художественного образования слепых. Эта программа началась с арт-семинара, который проходил в **Чунгзю – сонгмо** школе в 1996. За 15 лет до сих пор проходят регулярно семинары, сотрудники школы стараются улучшать обстановку для художественной деятельности и размещать слепых в местах креативного субъекта.

### *Слепые смогут рисовать? Они смогут фотографировать и высекать из чего - то?*

Это разумеется! Потому что художественные работы - произведения человеческих рук посредством пяти чувств. Человек выражает то, что щупает, нюхает, слышит и чувствует по всему телу. Глаз - это только одно средство из пяти средств художественной деятельности.

Со слабого зрения до слепоты, широкий спектр существует в ухудшении зрения. Поэтому у каждого свой особый метод зрительного познания.

У слепых тоже есть желание выразить зрительно им свойственные чувства. Поэтому они могут делать оригинальные художественные работы посредством этого чувства. Слепота - это другая возможность.

### *1.DreamHands – мечтающие руки*

Все инструменты могут стать художественными инструментами в программе *another way of seeing - наши глаза*.

Основательно используется работа пастельными карандашами на бумаге. Но не только это. Еще используются природные предметы (ветви дерева, песок и т.д.), и еще слепые занимаются лоскутным шитьем ниткам и иглой и даже делают слуховые работы, где используются в качестве инструментов бусы, колокольчики, рис и т.д.

Восприятие ощущений, получаемых при прикосновении различных твердых или жидких тел к коже и слизистым оболочкам, вызывает творческое и богатое воображение и запах из цветов, кофе, сои, доставляет обонятельное удовольствие и раздражает фантазии. Осязания различных предметов дадут нам интересные опыты.



## **2. Photo – фотографировать пять чувств**

*Alison Bartlett (Элисон Бартлетт)* – видный слепой фотограф. Хотя она потеряла зрение, все равно она фотографирует диких животных. Она тренировала ощущение слуха, чтобы фотографировать и перед натуральной фотосъемкой она внимательно слушает шорок сухих листьев и ветвей.

Люди думают, что фото – произведение зрительной памяти, но если применяют пять чувств для того, чтобы любой человек может фотографировать. Даже используя пять чувств, слепые могут делать фотографии.

В программе *Another way of seeing – наши глаза* регулярные уроки фотографии для слепых начались с 2008г. После того как профессиональный фотограф научает их фотоискусству и технике, они сами начинают снимать. После этой фотосъемки, он объясняет словами их фотографии и они наконец узнают результаты своих фотографий и начинают понимать фотоискусство. Важное дело в том, что их фотографии рассказывает, не только о том, как они фотографируют.

## **3. Nyam-nyam – рисуют вкусы.**

Различные опыты пяти чувств в жизни могут стать художественным содержанием. В этой программе шефы со слепыми готовят и испытывают разные вкусы. Осязают, нюхают, испытывают на себе и потом они могут выражать свои вкусовые опыты.

## **4. Touching Elephant – Слепые и слон**

«Слепые и слон» — это древнеиндийская притча, напоминающая известный в Европе миф о пещере. Версии этой притчи известны в джайнской, буддистской, индуистской и суфийской культурах.

Притча о слоне и слепцах иллюстрирует понятия истины и заблуждения. В разных контекстах притчу связывали с релятивизмом, непознаваемым характером истины, поведением экспертов в областях, где имеет место дефицит или недоступность информации, потребностью в общении и необходимостью уважения различных точек зрения.

Но действительно слепые чувствуют как слон? Эта программа началась с этой притчи. Слепые с художниками создали эту программу в 2009г.

На самом деле они посещают зоопарк и проводят день со слоном. Они трогают, кормят, катаются и даже обедают рядом со слоном. Этот опыт производит громадное впечатление на слепых и с этим опытом они сочиняют и задают вопросы художнику. Потом они рисуют и делают своего единственного слона из глины. Различные слоны, которых никогда не было и которые освободились от устойчивой внешней формы слона, имеют творческую силу и говорят по существу. Тогда наконец лишение зрения изменяется к возможности творчества.

## **5. Экскурсия в музей – знакомство с Родиной**

Произведения искусства читаются и ощущаются. Слепые трогают и воображают их. Потом слепые воспроизводят их. Эта программа помогает слепым понимать искусство и культуру.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Художественное образование для слепых должно начинаться с пониманием их ситуации. После этого наконец могут найти их художественные возможности и удовлетворять потребность в творчестве у человека. *Another way of seeing – наши глаза* – одна арт-программа, в которой слепые вместе с художниками ищут возможности творчества. Цель этой программы в том, чтобы считать слепоту другой возможностью творчества и найти разные шансы и методы для художественного образования слепых.

## **BIBLIOGRAPHY**

1. <http://www.artblind.or.kr/default/index.php>
2. <http://www.youtube.com/watch?v=UNKSG1aSLWw>
3. <http://www.youtube.com/watch?v=H2zROK-eIVM>
4. [http://news.chosun.com/site/data/html\\_dir/2014/10/03/2014100302325.html](http://news.chosun.com/site/data/html_dir/2014/10/03/2014100302325.html)
5. <http://www.youtube.com/watch?v=W2oM1iz90f8#action=share>
6. <http://www.youtube.com/watch?v=jILUzUrMjgs#action=share>

**Луганский Ю. К.**

Центр детского творчества г. Владивостока, Россия, г. Владивосток

***РАЗВИТИЕ ФОТОТВОРЧЕСТВА И АНАЛИЗ ПРОВЕДЁННОЙ РАБОТЫ  
В ДЕТСКОЙ ФОТОСТУДИИ «СВЕТОПИСЬ» ЦЕНТРА ДЕТСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА Г. ВЛАДИВОСТОКА ПРИ  
«КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЕ – ИНТЕРНАТЕ 1 ВИДА»  
DEVELOPMENT OF PHOTOCREATIVITY AND THE ANALYSIS  
OF THE CARRIED-OUT WORK IN THE CHILDREN'S PHOTOGRAPHIC STUDIO  
OF «SVETOPIS» OF THE CENTER OF CHILDREN'S CREATIVITY  
OF G. OF VLADIVOSTOK AT «CORRECTIONAL BOARDING  
SCHOOL OF 1 LOOK»***

The report of the teacher of the center of children's creativity is devoted to the report on work with hard of hearing and deaf children. By efforts of artists and teachers of a sokhdan the only unique photographic studio in the country which saved up for today an extensive experience in work with disabled children.

Более пяти лет в «Коррекционной школе – интернате 1 вида» (глухие и слабослышащие дети) работает детская фотостудия «Светопись», организованная Приморским отделением Союза фотохудожников России и Центром детского творчества г. Владивостока. В ней занимается свыше 60 учеников, которые за эти годы добились значительных успехов и стали не только участниками, но и победителями Международных конкурсов «Объективная реальность» (2009г.), «Филантроп» (2012 г., 2014 г.), Интернациональной выставки в г. Тояма (Япония, 2014 г.), лауреатами и победителями различных зональных, краевых и городских выставок.

Дети – инвалиды детства по слуху с увлечением занимаются освоением фотодела, обработкой снимков, оформлением фоторабот, выпускают школьные фотовыставки, ведут фотохронику всех добрых дел в школе – интернате, выезжают на фотосессии, городские и краевые фотомероприятия.

В перспективе многие ребята хотят сделать занятие фотографией своей будущей профессией, освоить искусство дизайна, компьютерное программирование. Уже есть первые достижения и успехи. Наши фотоработы помещены в трёх каталогах и в большом фотоальбоме «Лучшие фотографии Дальнего Востока», в течение трёх месяцев (март – апрель - май 2014 года) наши фотографии печатались в газете «Владивосток».

Если раньше у глухих ребят был один путь: освоить профессию строителя в профтехучилище, то в настоящее время уже 3-й год трое ребят обучаются на отделении

дизайна в колледже ВГУЭС. Один обучается компьютерному программированию, шесть выпускников этого года готовы обучаться творческим дисциплинам.

Сегодня можно проанализировать проделанную работу. Всё началось в 2008 году, когда правление Приморского отделения фотохудожников России приняло решение об активизации новых направлений в своей деятельности через вовлечение в творчество детей – инвалидов и детей – сирот по программе «Мастера и дебютанты». У нас был наработан определённый опыт в обучении детей фотографии. В 1991 году во Владивостоке, а затем в Благовещенске был проведён первый международный фотофестиваль «Утро планеты», в котором приняло участие несколько сотен юных фотолюбителей из России, США, Японии, Кореи, Китая, Украины, Литвы, Латвии и других стран. Были организованы дальневосточная детская школа фотоискусства, детская фотостудия «Сатурн». Два наших ученика стали лауреатами Всероссийского конкурса «Новые имена» проведённые мероприятия показали, насколько активно дети могут заниматься фотографией. К тому же молодёжное объединение при Союзе художников постоянно искало сферы вовлечения в общественную деятельность. Оно и стало активной силой в нашем новом проекте «Уроки красоты». Фотохудожники стали группами выезжать в детские дома, школы-интернаты с показом своих творческих коллекций, с желанием проводить необычные фотосессии и вовлекать всех участников к познанию мира фотоискусства. Была разработана программа, как вовлечь детей в творческий проект. Сначала познакомили с лучшими работами известных мировых мастеров, таких как Ансел Адамс (США), Александр Родченко, Георгий Пинхасов, Сергей Максимишин. Затем показывали собственные творческие коллекции, проводили фотосессии в детских коллективах.

Побывав в детских домах г.Артёма, пос. Кавалерово, г. Владивостока, выбрали для работы «Коррекционную школу – интернат 1 вида» в Садгороде, где обучаются глухие дети. Важно было найти ключик к сознанию детей, заставить их увлечься и полюбить новое для них занятие. Приморский фонд культуры получил президентский грант на программу «Уроки красоты», с помощью которого мы организовали первый краевой фотоконкурс для детей из детских домов и коррекционных школ-интернатов г. Владивостока и Приморского края «Я могу увидеть и сфотографировать».

В конкурсе приняли участие свыше двухсот авторов из разных уголков Приморья. Победители получили фотоаппараты, и был выпущен красочный каталог. Благотворительную и спонсорскую помощь оказали депутаты Законодательного собрания Приморского края, учредитель фонда И. В. Берданова, О. В. Рыбалко, ОАО «Дальневосточный банк».

Вместе с педагогами школы – интерната 1 вида во главе с директором Грачёвым В. С. программа обучения детей совершенствовалась, учитывались особенности психологического развития глухих детей. Учёба проходит через вовлечение детей в различные конкурсы: «Эти глаза напротив», «Улыбка», «Мы учимся говорить», «Новогодняя открытка», «Юный фотокорреспондент». Все дети включились в соревнование, чьё фото лучше, чьё фото необычнее.

Приобщение учащихся к фотографии идёт через фотосъёмку своих друзей при помощи необычных ракурсов, необычных поз, посредством экспериментов со световыми потоками и в контражуре. Через деформации и диффузоры удалось создать портретные галереи, которые показывают исключительность видения детей. Развитие стремления к индивидуальности,

стремления стать Автором, снимать не так, как все, дали ряд особенных по содержанию и настроению работ.

Специально разработанная мною программа по обучению фотографии предусматривает достаточный объём знаний по технике и практике фотографии, поэтому я даю и теоретические знания. Конечно, приоритет отдаётся свободным авторским видениям в реализации теоретических установок. Активно работает правило: сделал педагог, показал учащимся, а они делают повтор, но со своими фантазийными предположениями.

В школе – интернате уже создано семь витрин, в которых выставляются работы фотокружка. Эти работы просматриваются и обсуждаются на занятиях фотостудии. Недавно создана большая витрина с окнами для фоторабот больших размеров. Здесь размещаются фотоработы победителей различных конкурсов. В школе – интернате стараниями ведущих фотохудожников Приморского отделения Союза фотохудожников России создана галерея лучших фотокартин.

Большая роль в активизации принадлежит руководству Центра детского творчества города Владивостока (директор Витальев А. С.). Здесь создана постоянно действующая экспозиция лучших фоторабот детей и их наставников со всего Дальнего Востока. Она включает в себя 70 фоторабот, выполненных в большом формате. Эти работы являются основой для первого на Дальнем Востоке фотографического музея с экспонатами фототехники и фотокартин, начиная с конца 19 века. В Центре детского творчества также создана выставочная площадка для фоторабот всех детских кружков Владивостока. Значительное место отведено работам фотостудии «Светопись».

В настоящее время в содружестве с педагогами я разрабатываю новую педагогическую программу с более усложнёнными практиками. Мы надеемся на более действенную помощь заинтересованных лиц в сотрудничестве, в изыскании средств для поездок по краю на фотосессии. Мы бы очень хотели побывать с фотовыставками за рубежом (в Японии, Китае, во Вьетнаме), так как предложения есть, а финансовых возможностей нет. Нужна спонсорская помощь и на более современную фототехнику, компьютерное оснащение.

Наша фотостудия – единственная в стране. Мы работаем с глухими и слабослышащими детьми и добиваемся хороших результатов, а об этом свидетельствуют дипломы, заработанные детьми в различных конкурсах.

**Мусихина И. А.,**

Краевое государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Приморский краевой художественный колледж», Россия, г. Владивосток

***СТУДИЯ ЧТЕНИЯ «СТИХОТЕРАПИЯ» И СБОРНИК ПОЭЗИИ И ПРОЗЫ  
МОЛОДЫХ АВТОРОВ «ЕСТЬ ТАКОЕ ЯВЛЕНИЕ...»  
STUDIO OF READING «POETICTHERAPY» AND THE COLLECTION  
OF POETRY AND PROSE OF YOUNG AUTHORS «IS SUCH PHENOMENON ...»***

The report is devoted to a problem of promoting of reading in the youth environment. In recent years this skill began to leave daily culture of leisure and communication. The librarian Irina Musikhina told about the experience with students and to their return to the world of the book. Creation of creative club "Studio of reading "Stikhoterapiya" became result.

Традиция чтений органично вписалась в деятельность библиотеки Владивостокского художественного училища (с мая 2014г. – Приморский краевой художественный колледж). Способствовали этому и некоторые специфические особенности, присущие учебному процессу образовательных учреждений творческого профиля. По расписанию, занятия завершаются в 15-16 часов. Однако многие студенты остаются в своих учебных мастерских для дополнительной работы над темой композиции (это одна из основных специальных дисциплин). Другие, пока позволяет светлое время дня, спешат на улицу – делать пленэрные зарисовки. Те, кто идёт домой или в общежитие, знают – их ждут неоконченные этюды или трудоёмкие дизайнерские макеты, необходимые для предъявления на просмотре. Да и домашние задания по общеобразовательным предметам никто не отменял. А в последние годы заявили о себе и новые реалии – многие студенты работают, причём уже по специальности – в системе дополнительного образования, в рекламных и дизайнерских агентствах. В таких условиях библиотекарь рискует пребывать в задумчивом одиночестве в тишине читального зала, сетуя на времена и нравы.

Библиотека Владивостокского художественного училища (штат 1 человек) не захотела плыть по течению, и решила перейти на «полевую» форму работы. Не один раз гостем библиотеки и её читателей была поэт Раиса Мороз. Всегда прошу прочитать стихотворение, основанное на её личном наблюдении: *Жаркий прозрачный воздух клубится, / Жницы будто с картины старинной./ В белом платочке, в платье из ситца / библиотекаря Екатерина / Громко читает / бабам рассказы из «Тёмных аллей...».*

Я всегда мысленно передаю привет «библиотекарше Екатерине» от «библиотекарши Ирины»...

В нашем случае – выход в «поле» - это выход библиотекаря с книгой в руках в учебную мастерскую, в учебную аудиторию. В середине девяностых годов в учебное заведение стали приходиться «случайные» молодые люди, порой не имевшие за плечами опыта художественной школы, не только малочитающие, но и заявлявшие: «Не читал, не читаю, и читать не собираюсь...».

По договорённости с преподавателями стала еженедельно приходиться в студенческие группы с книгой в руках. Выделялось 10-15 минут урока для чтения. Читатель привыкал к библиотекарю, формировалось понимание – участие библиотеки и книги в жизни и учёбе молодого человека – это норма. Чтения стали традиционными. Они развивали творческие способности молодых людей. Библиотекарю стали доверять «пробу пера» юные стихотворцы. Стало ясно, что особое внимание надо уделять лучшим образцам поэзии. Постепенно студенты заметили успокаивающий, дающий позитивный и вдохновляющий настрой, идущий от эффекта чтений, и предложили название для наших встреч – «Студия чтения «Стихотерапия». Традиция чтений продолжается. «Полевой сезон» затянулся. Но именно такая форма взаимоотношений библиотеки и читателя оказалась для него (читателя) удобной и стала наиболее востребованной.

**1. «Вначале было слово...»** Воплощению проекта в жизнь предшествовала многолетняя работа библиотеки Владивостокского художественного училища по приобщению к чтению подростков и молодёжи. Мы сознательно отказались от такой стилистики проведения мероприятий, когда молодых людей приводят на них по «обязаловке», что чаще всего вызывает у них чувство протеста и отторжения, заставляя предполагать, что на нечто действительно интересное не «сгоняют». Библиотекарь сама приходила в студенческие

группы с книгой в руках – на переменах, во время перерыва на обед и, даже, заручившись поддержкой педагогов, на уроки живописи, рисунка, основ архитектуры. Площадка для встречи с книгой всегда была нестандартной, чаще всего – учебная мастерская с мольбертами, запахом краски. Мы считаем, нам удалось найти правильную интонацию в общении с молодыми людьми. Библиотекарь приходит к ним, как читатель к читателю, стремящийся поделиться радостью открытия, радостью своего прикосновения к слову. Так взрастили традицию.

**2. Традиция читать книги.** Библиотекарь с благодарностью находит слова поддержки в пользу «негромких чтений» со стороны известных представителей отечественной культуры.

*Д.Лихачев:* «У человека обязательно должны быть любимые произведения, о которых он может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим поднять настроение, то разрядить обстановку (если накапливается раздражение друг против друга), то просто выразить своё отношение к происшедшему... Бескорыстному чтению научил меня в школе мой учитель литературы. Вынимая из портфеля книжки, предлагал нам что-нибудь почитать. Мы знали уже, как он мог прочесть, как умел объяснить прочитанное, посмеяться вместе с нами, восхититься чем-то, удивиться искусству писателя. «Незаинтересованное», но интересное чтение – вот что заставляет любить литературу» [3, с. 97].

*Л.Улицкая:* «А я своим вслух до двадцати лет читала...» [7, с.32].

*Д.Быков:* «Мы должны прибегать к самым лобовым приёмам – читать вслух и по ролям, обрывать на самом интересном месте – сегодня иначе невозможно, иначе мы их не прошибём» [1, с. 2].

*А.Сокуров:* «Любовь к чтению – это особое качество личности, трудновоспитуемое. Сегодня у чтения появилась конкуренция – визуальная картинка. Она изначально купирует потребности. Любое отвлечение на визуальность – это просто трата времени, - включая кино, даже очень хорошее кино. Только книга, только печатный текст в живой книге в состоянии развивать человека. Других механизмов нет, они не изобретены» [6, с. 4].

Именно так – вслух – мы читали страницы книг Н. Гоголя, А. Пушкина, Ф. Достоевского, И. Бунина, А. Куприна, К. Паустовского, В. Шукшина, С. Довлатова, Д. Рубиной, М. Москвиной. Читали зарубежную новеллу. Дневники Константина Коровина и письма Василия Сурикова...

**3. Студия чтения «Стихотерапия».** Юный народ стал писать стихи! Но это больше огорчало, нежели радовало. Согласно с Евгением Евтушенко, не устающим повторять: «Прежде чем стать большим писателем, надо стать большим читателем» [2, с. 4]. В деле воспитания читателей призвали образцы поэзии – классической и современной. Мы всегда подчёркиваем – «Стихотерапия» не литературная студия в привычном понимании слова. Мы не учимся писать стихи. Мы учимся стихи слушать. Мы *просто* читаем хорошие стихи. И ещё я люблю рассказывать студентам, как в 1919 году в голодном и замерзающем Петрограде Николай Гумилёв обращался к своим студийцам: «Я не обещаю вам, что вы станете поэтами, но вы станете замечательными читателями, а это уже много» [4, с. 226]. Названия студии придумали как-то спонтанно, сообщая, когда заметили, что чтения с их гармонизирующим, успокаивающим эффектом – верное средство от депрессии. Что подтверждают изыскания ученых: установлено, что прослушивание музыки снижает уровень стресса на 61%, чашка чая или кофе – на 54%, прогулка – на 42%, видеоигры – на 21%, чтение – на **68%**. Причём для нормализации пульса и расслабления мышц достаточно

молча почитать в течение всего 6 минут! [5] В какой-то мере наши чтения – сберегающая и поддерживающая здоровье инициатива.

**4. Звёздный «десант»** Но молодые будут писать всегда. Возможно, так проявляется их надежда быть услышанными... Сколько счастливых часов проведено нами за чтением и обсуждением «пробы пера» юных авторов! Азарт, споры, волнение, появление веры в свои силы – вот что вдохновило участников чтений представить свой первый авторский опыт на конкурс молодых литераторов «Гул океанского прибой» (в рамках приоритетного национального проекта «Образование»). Девять раз объявлялся конкурс. Был год, когда 14 наших ребят (всего в учебном заведении обучается 180 человек) подали заявки на участие в нём! Есть среди участников дипломанты. Три раза юные художники становились обладателями Первой премии. В 2011 г. Кристине Стишковской была вручена Премия президента в номинации «Поэзия».

Участники чтений почувствовали моральное право заявить миру о себе. Началась работа по созданию сборника поэзии и прозы молодых авторов.

**5. Сборник «Есть такое явление...»** Цель проекта:

- Приобщение подростков и молодых людей к книге и чтению вслух. Воспитание осознания того, что подобные чтения дают возможность услышать себя и других, мотивируют к развитию творческого потенциала.

Задача проекта:

- Содружеством библиотеки и её читателей издать сборник, призванный представить «пробу пера» молодых авторов, их размышления и мнения известных людей о традиции чтений.

Содержание сборника:

- Предисловие библиотекаря.
- Раздел «Поколение NEXT». Представляет поэзию и прозу молодых авторов.
- Раздел «Ещё раз про любовь». Студенты делятся своим мнением о традиции чтений.
- Раздел «Берегите себя» - это пожелания участникам чтений известных в городе людей.

*Механизм реализации проекта:*

- Появление библиотекаря в подростковой и молодёжной среде с книгой в руках.
- Поиск правильной интонации – библиотекарь обращается к молодому человеку как читатель к читателю, стремящийся поделиться своим открытием книги, строки, слова.
- Формирование традиции читать книги.
- Участие в литературных конкурсах.
- Создание редколлегии из числа студентов, библиотекаря, преподавателя дизайнерской композиции.
- Редактирование рукописных материалов для будущего сборника.
- Обсуждение эскизов иллюстраций, обложки, макета, логотипа издания.
- Обращение в издательство «Водолей», поддержка его редактором молодёжного проекта.
- Обращения к депутатам Думы города Владивостока за содействием в поиске коммерческих структур и представителей бизнеса, способных поддержать проект.
- Приглашение на занятия студии чтения «Стихотерапия» известного мецената, офицера ВМФ В. Н. Лободы.
- Две встречи В. Н. Лободы с участниками чтений, его знакомство с авторским коллективом и рукописными материалами.

- В. Н. Лобода вручает деньги на издание сборника.
- Работа с издательством. Редактирование «сигнального» экземпляра.
- Получение тиража сборника накануне дня рождения А. С. Пушкина.
- Распределение «подарочных» экземпляров для педагогов училища, библиотек края, города, учебных заведений.

*Эффективность от реализации проекта:*

- Сборник вышел в свет в июне 2011 г. тиражом 200 экз. Часть тиража передана в библиотеки – Российскую государственную для молодёжи (г.Москва), краевые, городские. Учебных заведений, в Департамент культуры Приморского края, Думу города Владивостока, Управление по делам молодёжи. Имеет регистрационный номер Российской книжной палаты - ISBN 978-5-903671-21-2.

- Появление сборника получило резонанс в СМИ, в т.ч. федеральных.

- Авторы сборника были приглашены на семинар молодых писателей при Приморском отделении Союза писателей России.

- Пять участников проекта получили предложение о сотрудничестве в качестве дизайнеров, иллюстраторов и художественных редакторов от различных изданий.

- Молодые люди, ещё недавно делавшие заявления, что в век высоких технологий проживут и без книги, стали активными участниками чтений.

- Формировалось содружество библиотеки и её читателей, особая доверительная тональность взаимоотношений, что позволило библиотеке становиться центром притяжения.

- Сокровенный процесс совместной работы над созданием книги стал для молодых людей незабываемым, а некоторым из них помог определиться в выборе будущей профессии.

**Литература:**

1. Быков Л. Памятка вербовщику // Известия. 2009. 26 мая.
2. Евтушенко Е. Стань большим читателем! // Студенческий меридиан. 2008. № 6.
3. Лихачёв Д. Письма о добром и прекрасном. Л.: Лениздат, 1988. 240 с.
4. Лукницкая В. Николай Гумилёв. Жизнь поэта. – Л.: Лениздат, 1990. 304 с.
5. Medportal.ru
6. Сокуров А. Интервью // Пионер. 2011. № 12.
7. Улицкая Л. Интервью // Домовой. 2006. №3.



**Фиденко Е. А.**

Государственное бюджетное учреждение здравоохранения  
«Краевая клиническая психиатрическая больница г. Владивостока»  
Россия, г. Владивосток

***АРТ-ТЕРАПИЯ И ДРУГИЕ ПСИХОСОЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ  
В УСЛОВИЯХ СТАЦИОНАРА С ПАЦИЕНТАМИ, ИМЕЮЩИМИ  
ПСИХИЧЕСКИЕ РАССТРОЙСТВА  
ART THERAPY AND OTHER PSYCHOSOCIAL METHODS OF WORK  
IN THE CONDITIONS OF THE HOSPITAL WITH THE PATIENTS HAVING  
MENTAL DISORDERS***

The article discusses theoretical and methodological features of art therapy, its integration into the activities of the psychiatric institutions of different countries, discusses the features of the original model of clinical system art-therapy, as well as practical experience of its application in the inpatient Department of the Vladivostok city psychiatric hospital. Outline ways of further development of methods psychosocial therapy in our region.

В последние годы в различных учреждениях здравоохранения, образования, реабилитационных центрах всё чаще используют такое средство гармонизации психического состояния и развития личности человека как *психотерапия искусством*. В международной классификации психотерапия искусством представлена четырьмя самостоятельными модальностями: *арт-терапия* (психотерапия посредством изобразительного творчества), *драматерапия* (психотерапия посредством сценической игры), *танцевально-двигательная терапия* (психотерапия посредством движения и танца) и *музыкальная терапия* (психотерапия посредством звуков и музыки) [15, с.114].

В Резолюции РОО «Арт-терапевтическая ассоциация», принятой 16 мая 2009 г., арт-терапия рассматривается как «система психологических и психофизических лечебно-коррекционных и профилактических воздействий, основанных на занятиях клиента (пациента) изобразительной деятельностью, построении и развитии психотерапевтических отношений. Она может применяться с целью лечения и предупреждения различных болезней, коррекции нарушенного поведения и психосоциальной дезадаптации, реабилитации лиц с психическими и физическими заболеваниями и психосоциальными ограничениями, достижения более высокого качества жизни и развития человеческого потенциала» [4, с. 9].

Арт-терапия - это не вариант психологической самопомощи, получаемой посредством обращения к искусству, и не обучающая или развивающая практика, связанная с самостоятельными занятиями творчеством. Это особый вид профессиональной лечебной деятельности, осуществляемой специально подготовленным персоналом. Арт-терапия предполагает, что пациент выражает себя в творческой деятельности, и это обязательно происходит в присутствии специалиста арт-терапевта, который помогает клиенту включиться в процесс творчества.

Согласно К. Рудестаму, задачи арт-терапии:

- Дать социально приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам.

• Облегчить процесс лечения, т.к. неосознаваемые внутренние конфликты и переживания часто бывает легче выразить с помощью зрительных образов, чем высказать их в процессе вербальной психотерапии.

- Получить материал для интерпретаций и диагностических заключений.
- Проработать подавленные мысли и чувства.
- Наладить отношения между терапевтом и пациентом.
- Развить чувство внутреннего контроля.
- Сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах.
- Развить творческие способности и повысить самооценку [11, с. 218-219].

Нередко облегчение состояния пациента происходит уже на этапе самого процесса творческой деятельности в результате отреагирования сильных переживаний. Но немаловажное значение имеет также обсуждение и психологический анализ творческой продукции с участием арт-терапевта. Это позволяет автору лучше понять свои психологические особенности (личностные потребности и стремления, внутренние конфликты, особенности реагирования в разных ситуациях). Также процесс творчества даёт толчок развитию различных важных навыков и способностей (способствует самоорганизация, концентрации внимания, принятию действенных решений, развитию образного мышления, моторики, эстетического вкуса и т. д.), что имеет огромное значение для социальной адаптации.

Исторически арт-терапия начала применяться в качестве лечебного мероприятия в деятельности учреждений психиатрического профиля раньше, чем в других областях медицины. Сначала - как способ организовать досуг больных, затем - в форме психосоциотерапевтической помощи и реабилитации пациентов с разными психическими расстройствами, дополняя психофармакотерапию и другие методы лечения. С середины XX века при крупных психиатрических больницах в ряде стран были созданы художественные студии, где больные могли регулярно заниматься творчеством под руководством художников и арт-терапевтов. С 1970-1980-х гг арт-терапия активно внедряется в работу амбулаторной психиатрической службы и социально-реабилитационных центров по работе с душевнобольными [9].

В последние годы происходят существенные изменения в работе психиатрических учреждений, связанные с развитием и совершенствованием внебольничной помощи, повышением внимания к качеству жизни больных. Формы арт-терапевтической работы при этом становятся все более разнообразными, направленными на достижение наиболее успешной интеграции больных в общество. Получает распространение экспозиционная практика, связанная с организацией выставок художественных работ людей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе по причине наличия хронического психического расстройства. Зачастую такие выставки решают важные задачи психологической реабилитации, способствуют повышению самооценки, формируют чувство востребованности, значимости результатов своего труда, помогают изменить отношение к душевнобольным и людям с иными ограничениями здоровья, преодолеть стигматизацию.

Описывая проблему интеграции арт-терапии в сложившуюся систему лечения и реабилитации психически больных, F. Moloy отмечает, что в лечебно-реабилитационной практике в психиатрии всё большее внимание обращается на социализацию (ресоциализацию) больных, применение дифференцированной системы лечебных и режимных воздействий [16, с.12]. Арт-терапия при этом рассматривается как недирективный

метод работы в условиях арт-студии, способ обращения к внутреннему миру больного, возможность свободного самовыражения.

П. Луззатто, работая в условиях острого психиатрического отделения и осознавая невозможность регулярных посещений пациентами арт-терапевтических занятий, использовала разные тактики «сопровождения» пациентов, в зависимости от их индивидуальных особенностей [10, с. 231-247].

Р. Allen описала вариант краткосрочной групповой арт-терапии в условиях непродолжительного курса стационарного лечения. Особенностью работы данного специалиста являлось включение в открытую группу пациентов с разными психическими расстройствами и потребностями: некоторые пациенты приходили на занятия лишь для того, чтобы наблюдать за другими или общаться; другие же более активно участвовали в художественной практике [14, с. 161-166].

За последние 20 лет психотерапия творческим самовыражением стала всё более активно применяться и в российских стационарных и амбулаторных психиатрических учреждениях [2].

Копытиным А.И. была разработана модель системной клинической арт-терапии (САТ) [8, с. 368]. Автором системная арт-терапия (САТ) определялась как «совокупность психологических, психофизических и психосоциальных лечебно-реабилитационных воздействий, базирующаяся на системном и транстеоретическом подходах, биопсихосоциальной концепции развития психических расстройств, психологической концепции личности как системы отношений человека с окружающей средой, концепции творчества как специфически человеческого, личностного способа деятельности, осуществляемого с опорой на проективно-символическую коммуникацию» [9].

Общий план арт-терапевтической работы в рамках САТ подчинён целям и задачам лечебно-реабилитационного процесса, которые могут варьироваться в зависимости от контингента больных, их текущего состояния, организационных условий, стадии терапевтических изменений и других факторов. Были разработаны дифференцированные арт-терапевтические программы, состоящие из нескольких блоков, рассчитанных на решение разных задач.

В рамках первого блока воздействие направлено главным образом на симптоматический уровень и решение тактических задач: эмоциональную стабилизацию и организацию поведения, повышение мотивации больных к психологической работе и лечению в целом, адаптацию к условиям медицинского учреждения. В рамках второго блока приоритетными становятся задачи личностной коррекции, раскрытия и преодоления неадекватных эмоциональных, когнитивных и поведенческих стереотипов. Делалось предположение, что при успешном решении данных задач и при условии пролонгирования арт-терапевтической программы, могут выдвигаться задачи поддержки и генерализации терапевтических изменений, достижения устойчивой психосоциальной адаптации и повышения качества жизни.

Основной организационной формой САТ выступает интерактивная арт-терапевтическая группа. Во время ее проведения больные не только занимаются какой-либо творческой деятельностью, но и в определенные моменты времени представляют друг другу и комментируют созданную ими творческую продукцию, вовлекаются в групповые дискуссии. Кроме того, в процессе занятий интерактивной группы могут применяться различные виды совместной творческой работы, например, создание группового рисунка.

Важной процессуальной характеристикой САТ является структура занятий и их продолжительность. В большинстве случаев занятия имеют трехчастную структуру и включают:

1. вводную часть, предполагающую оценку состояния и запросов участников занятия на текущий момент времени, их «разогрев» и настрой на работу;

2. основную часть, связанную с выбором вида деятельности и темы, индивидуальной или совместной творческой работой с использованием определенных изобразительных материалов;

3. заключительную часть, связанную с обсуждением творческих работ, подведением итогов занятия, в некоторых случаях, определением плана последующей работы или формулировкой «домашних заданий».

В стационарных отделениях Краевой клинической больницы г. Владивостока медицинскими психологами также проводится работа с пациентами посредством системной арт-терапии. Этот подход хорошо зарекомендовал себя на практике.

В стационарных условиях в первую очередь проводится лечение острых психопатологических состояний, преимущественно - психотических обострений шизофрении, которые проявляются грубой дезинтеграцией психики, нарушением восприятия, неадекватной оценкой реального мира, искажениями мышления, дезорганизацией и непоследовательностью поведения. Для купирования таких состояний используются методы психофармакотерапии.

Однако такое тяжёлое хроническое психическое расстройство как шизофрения проявляется не только психотическими симптомами. Болезнь зачастую наносит ущерб личности, проявляется так называемый патологический дефицит, при котором отмечается снижение жизненной энергии, эмоциональное обеднение, утрата интересов, апатия, пассивность, нарастает социальная изоляция. Признаками снижения функциональных возможностей являются также низкая физическая выносливость, трудности в сосредоточении внимания, затруднения в соблюдении инструкций, решении проблем и затруднений в работе. Особые сложности вызывает необходимость социального взаимодействия с другими людьми. Порой больные шизофренией не могут обратиться за помощью, не умеют адекватно реагировать на замечания. Именно поэтому для предупреждения возникновения таких нежелательных проявлений особое значение уделяется ранней психосоциальной реабилитации.

В психиатрических отделениях для реабилитации пациентов рекомендуется использовать такие психосоциальные методы как терапия занятостью (организация досуга, вовлечение в самообслуживание), групповая терапия, в т. ч. группы творческой активности (арт-терапия, музыкотерапия), групповые формы лечебной физкультуры, спортивно-оздоровительные программы, клубные, кружковые формы работы, активизирующие общение, культурная терапия, разумная самостоятельность больных, психообразовательные семинары, коммуникативные психологические тренинги и тренинги социальных навыков, индивидуальная и групповая психотерапия, трудотерапия с включением в производственные виды деятельности в трудовых мастерских [1, с. 5].

Естественно, что реабилитационные мероприятия лиц с психическими расстройствами целесообразно начинать по ослаблению психопатологических проявлений. По снижению степени дезорганизации пациенты включаются в групповые формы работы. Дезорганизация мышления, проявляющаяся сумбурностью изложения мыслей, непоследовательностью

суждений, существенно затрудняет возможность проведения в условиях стационара традиционной вербальной групповой психотерапии. Состав отделения очень текучий и неоднородный, по стабилизации состояния пациенты выписываются на долечивание в амбулаторных условиях, что также затрудняет проведение на базе стационара завершенных программ коммуникативных тренингов в закрытой группе, требующей достаточно стабильного состояния и постоянного состава участников. Методы же системной арт-терапии на практике оказались наиболее подходящими для ранней психосоциальной работы с пациентами, выходящими из острых психопатологических состояний как стимулятор творческой и социальной активности и опосредованный способ развития социальных навыков.

Занятия для пациентов проводятся психологом в открытой интерактивной группе по направлению лечащего врача. Творческая направленность занятий делает их привлекательными для пациентов, облегчает вовлечение в групповую психокоррекционную работу. Используются различные виды изобразительной деятельности: рисование красками и пластилином, аппликации в разных техниках выполнения. Фокус работы - групповое взаимодействие «здесь и сейчас». Пациентами такие занятия чаще всего рассматриваются, как возможность организовать свой досуг. Выполнение задания само по себе актуализирует творческий потенциал, развивает воображение, эстетический вкус. Однако групповая работа – это, прежде всего, включение её участников в межличностное взаимодействие. На первом этапе работы группы обычно проводятся психогимнастические упражнения на знакомство и самопрезентацию. Затем в групповой дискуссии обсуждается тема занятия. Участники имеют возможность обменяться мнениями и личными впечатлениями, задать друг другу интересные вопросы по заданной теме. Организатор отслеживает, чтобы каждый участник группы высказался, стимулирует наиболее пассивных её членов, оказывает эмоциональную поддержку. Затем группе даётся конкретная практическая задача, чаще всего это - создание групповой творческой работы. Для ее решения пациенты должны суметь самоорганизоваться, договориться об общей концепции и композиции работы, составить план и наметить этапы совместных действий, распределить роли. Поощряется проявление творческой инициативы, принесение оригинальных идей и решений. Ведущий при этом стремится передать инициативу самой группе. Поскольку некоторые пациенты остаются еще в той или иной степени дезорганизованными, специалисту отводится направляющая, координирующая и активизирующая роль: он стимулирует и подбадривает наиболее пассивных членов группы, оказывает эмоциональную поддержку неуверенным пациентам, способствует поддержанию доброжелательной рабочей атмосферы, помогает разрешить трудности и конфликтные ситуации, подсказывает примеры эффективной коммуникации. В процессе создания групповой работы пациенты учатся помогать друг другу, тренируются соотносить свои личные действия с действиями других участников, ведь именно от согласованности общих действий будет зависеть конечный результат. На следующем этапе полученной работе группой даётся название. Название - всегда групповое решение, при выработке которого используются такие техники как мозговой штурм, голосование. На заключительном этапе происходит обмен мнениями о проделанной работе, её участники учатся давать друг другу обратную связь. Ведущий подводит итог и делится своим видением взаимодействия между пациентами в ходе выполнения общей цели.

Таким образом, в процессе создания групповой творческой работы участники отрабатывают важные навыки межличностного взаимодействия, работы в бригаде, учатся

договариваться и достигать общего результата, действуя совместно. В ходе таких занятий пациенты отделения имеют возможность познакомиться, больше узнать друг о друге, в дальнейшем они часто продолжают общаться с членами рабочей группы уже в отделении. Это также способствует снижению стресса в связи с самим фактом госпитализации в психиатрический стационар.

Работы пациентов в дальнейшем используются для украшения отделения, что способствует созданию социотерапевтической среды. Кроме того, организация внутренней экспозиции создает у пациентов ощущение собственной полезности, а положительная обратная связь со стороны других пациентов отделения и персонала повышает самооценку.

Также каждую неделю выделяется день для свободного рисования. Арт-терапия сочетается с пассивной музыкотерапией. Эти занятия не только помогают организовать и разнообразить досуг пациентов, но также являются психокоррекционными: отвлекают от болезненных переживаний, способствуют уменьшению тревоги, создают положительный эмоциональный настрой, дают возможность для творческой самореализации. Эти работы пациенты часто дарят своим друзьям, родным и близким, что благоприятствует укреплению эмоциональных связей с ближайшим окружением.

Наряду с этим в отделении проводится терапия праздниками. На Новый год организуется небольшая поздравительная программа, изыскиваются возможности для формирования небольших подарков для тех, кто в новогодние праздники остаётся в стационаре в силу состояния либо отсутствия родственников, готовых забрать их на праздник домой. На 23 февраля и на 8 марта пациенты женского и мужского отделения поздравляют друг друга поздравительными плакатами. Делегация обычно тепло встречается принимающей стороной. Такие мероприятия вызывают эмоциональный отклик, потом долго вспоминаются.

По разрешению психоза и стабилизации состояния пациенты выписываются из стационара с рекомендациями продолжать принимать поддерживающее лечение в психоневрологическом диспансере. Логично, что именно на диспансерную службу и должна приходиться основная реабилитационная работа.

Хронические психические расстройства нередко являются инвалидизирующими. К психическим заболеваниям, существенно ограничивающим жизнедеятельность, относятся шизофрения, биполярное аффективное расстройство, расстройства личности, органические заболевания головного мозга травматического, инфекционного, интоксикационного генеза, умственная отсталость, атрофические и ослабляющие заболевания головного мозга (деменции сосудистого генеза, деменции вследствие эпилепсии, болезни Альцгеймера, Пика и пр.). Согласно статистическим данным, число лиц, находящихся на инвалидности вследствие психических расстройств в 2013 году во Владивостоке составило свыше 2,5 тысяч человек. Каждый из этих людей нуждается в комплексной медико-социальной реабилитации.

Для проведения действенной психосоциальной реабилитации во внебольничных условиях для пациентов, страдающих психическими расстройствами, рекомендуется организация различных центров и отделений, которые уже выписанные из стационара пациенты могут посещать. Это могут быть реабилитационные и психотерапевтические отделения, лечебно-трудовые мастерские, арт-терапевтические студии, спортивные центры, группы встреч [1, с. 5].

В нашем городе на сегодняшний день мы не имеем специальных центров, которые проводили бы занятия для психически больных, находящихся вне обострений. Поскольку

пациенты вследствие болезни зачастую становятся более пассивными и замкнутыми, о своих потребностях и интересах они заявляют редко. В то же время их родственники выказывают большую заинтересованность в том, чтобы такие специализированные центры были. В настоящее время во Владивостоке строится типовая психиатрическая больница, которая предполагает создание достойных условий содержания пациентов и возможности для правильной организации психосоциальной работы.

К сожалению, в жизни наши пациенты нередко сталкиваются с остракизмом со стороны общества, и не получают возможности для личностной самореализации. Стигматизация психически больных - серьезная общественная проблема, затрудняющая реабилитацию этих пациентов, еще более усугубляющая социальную изоляцию психически больных.

Благодаря государственным программам безбарьерной среды, паралимпийским играм, международным конкурсам, проводящимся для людей с ограниченными возможностями здоровья, отношение к ним в обществе стало меняться, об их правах и потребностях стали говорить и начали предпринимать действия, способствующие их интеграции в общество. Очень хочется надеяться, что и отношение к людям, страдающим психическими расстройствами, также постепенно будет более толерантным. Кроме того, хотелось бы, чтобы и другие организации города, занимающиеся социальной реабилитацией людей с ограниченными возможностями здоровья, помогающие им находить себя в различных видах занятости и творческой активности, будут учитывать, что есть и такие категория инвалидов, которые особенно остро нуждаются в мерах социальной поддержки.

### **Литература**

1. Бригадное полипрофессиональное (включая психосоциальную терапию и психосоциальную реабилитацию) оказание психиатрической помощи (сборник методических рекомендаций). М.: ИД «МЕДПРАКТИКА-М», 2011.
2. Бурно М. Е. Терапия творческим самовыражением. М.: Академический проект, 2006. 432 с.
3. Ионов О. А. Арт-терапия в комплексной реабилитации психически больных. Автореф. дисс. канд. мед. наук. Москва, 2004. 27 с.
- Исцеляющее искусство: международный журнал арт-терапии, 2009, Т. 12. № 1. 9 с.
4. Кабанов М. М. Психосоциальная реабилитация и социальная психиатрия. СПб.: Санкт-Петербургский психоневрологический институт им. В. М. Бехтерева, 1998. 255 с.
5. Копытин А. И. Основы арт-терапии. СПб.: Лань, 1999. 256 с.
6. Копытин А. И. Теория и практика арт-терапии. СПб.: Питер, 2002. 368 с.
7. Копытин А. И. Арт-терапия психических расстройств. СПб.: Речь, 2011. 368 с.
8. Копытин А. И. Применение арт-терапии в лечении и реабилитации больных с психическими расстройствами: URL: Медицинская психология в России: электрон. науч. журн. 2012. N 2. <http://medpsy.ru>. 24.04.2014 .
9. Лузатто П. Краткосрочная арт-терапия в остром психиатрическом отделении // Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. СПб.: Питер, 2001. С. 231-247.
10. Рудестам К. Групповая психотерапия. СПб.: Питер Ком, 1998. 219 с.
11. Свенцицкая В. А. Арт-терапия в работе с психиатрическими пациентами, совершившими тяжкие правонарушения // Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг / Под ред. А. И. Копытина. М.: Когито-центр, 2008. С. 232-251.
12. Хайкин Р. Б. Художественное творчество глазами врача. СПб.: Наука, 1992. 232 с.
13. Allen P. Coyote comes in from the cold: the evolution of the open studio concept // Art Therapy. 1995. Vol. 12, № 3. P. 161-166.
14. European Consortium of Arts Therapies Education. Directory of European training courses. – Paris: Rene Descartes Universite, 2005. P. 114.
15. Moloy F. Art therapy and psychiatric rehabilitation // Arts psychotherapy and psychosis / eds. K. Killick and J Schaverien. London: Routledge, 1997. P. 12-26.

***ОПЫТ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ  
ЗДОРОВЬЯ (ГЛУХИЕ И СЛАБОСЛЫШАЮЩИЕ ДЕТИ)  
EXPERIENCE WITH CHILDREN WITH LIMITED OPPORTUNITIES  
OF HEALTH (DEAFS AND CHILDREN HARD OF HEARING)***

The report is devoted to a problem of education of deafs and children hard of hearing. The teacher imparts the experience and supervision over children who are engaged in a photographic studio. In the course of work the surprising results which allowed to be convinced of rich resources of art in socialization of children with limited opportunities of health were reached.

В последнее время для коррекции трудностей сенсомоторного личностного развития всё чаще используют различные виды искусства. Основная цель использования различных видов искусства состоит в гармонизации личности на основе актуализации творческих (креативных) возможностей индивида через развитие способностей самовыражения и самопознания. В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья используется термин «терапия творческим самовыражением». Особое внимание уделяется творческому фотографированию.

В работе с детьми с нарушениями слуха особое значение придаётся коллективному коммуникативному характеру занятий, способствующему улучшению самочувствия, пониманию своей роли в коллективе, собственного творческого потенциала и преодоление трудностей самовыражения. В условиях коллективной творческой деятельности формируется всесторонне и гармонично развитая нравственная личность, самостоятельно мыслящая, с активной жизненной позицией и творческим отношением к делу. Формирование и развитие у глухих школьников нравственных чувств, представлений, привычек, общественного сознания помогает им усваивать нормы социального поведения, нравственно-этические, трудовые ценности через образ жизни, семейные традиции, культуру, воспитание, образование. При этом творческая деятельность учащихся сопровождается позитивным эмоциональным интересом и радостным удовлетворением от совместных успехов. Формируются и одобряются такие нравственные черты, как честность, ответственность, трудолюбие, взаимопомощь и всегда осуждаются жестокость, грубость, ложь, жадность. Воспитывается отрицательное отношение к проявлению безнравственных чувств и поступков, поэтому дети усваивают нравственные моральные качества личности.

Педагог является организатором культурно-речевой среды, в которой воспитываются дети. Следует учить школьников не только оценивать свои поступки и действия, но и учитывать мнение окружающих, особенно одноклассников, развивать такие сложные нравственные чувства, как чувство ответственности, долга. Постепенно воспитанники в разных совместных делах усваивают новые слова, овладевают более сложными нравственными понятиями: честность, трудолюбие, дружба, верность, добросовестность.

Я хочу поделиться с своим опытом работы в этом направлении. Но прежде познакомлю со стихотворением, которое написала учитель истории и обществознания школы-интерната для неслышащих детей Чумак Татьяна Сергеевна.



Говорят, педагоги не в моде,  
Как когда -то было давно.  
Только нам, кто сердцем учитель,  
Нам другого уже не дано.  
Не могу я предать мальчишек,  
Не могу я оставить их,  
Хоть порою бывает даже,  
Что они меня ставят в тупик.  
Как-то утром перед уроком  
Задаёт мне вопрос Андрей:  
«Расскажите, Татьяна Сергеевна,  
Как поёт в лесу соловей.  
Расскажите, как плачет иволга,  
Как журчит ручеёк в саду,  
И как листья шуршат под ногами,  
Под ногами, где я иду».  
Всё вопросы, вопросы, вопросы,  
Каждый день то один, то другой.  
Но один самый частый и сложный:  
«Почему, почему я глухой?»  
Где найти мне слова и жесты,  
Чтобы им это всё объяснить?  
А здесь нужно самое главное,  
Нужно этих детей любить.  
Вот такая у нас работа.  
Нам дано не только учить,  
Мы их учим любить и чувствовать,  
А точнее, мы учим их жить.

Мне, как человеку много лет работающему с глухими и слабослышащими детьми(стаж 24 года), всегда интересно - о чём и как думают эти люди, ведь они с трудом излагают свои мысли в письменной и устной речи. У людей, лишённых слуха, отличное от привычного для слышащих восприятие и мышление.

Как говорят сами глухие: «Мы всё видим, но вокруг нас безмолвие. Словно нас окружает стеклянная прозрачная стена». Из-за языкового барьера глухие часто кажутся непонятными, загадочными, вызывающими противоречивые мнения. Многим из вас, может быть, приходилось сталкиваться с глухими людьми. И те, кто имел с ними дело, смотрели с интересом, как они машут руками.

Все глухие люди мечтают стать слышащими, но знают, что это невозможно. Они вынуждены приспособливаться к жизни, поэтому думают о том, как нормально жить в этом сложном мире, чтобы иметь достойную зарплату, чтобы была семья, которую смогли бы нормально содержать, чтобы их все понимали. Глухой человек живёт так же, как и обыкновенные люди. Единственное, что у него не так - потеря слуха.

Чтобы хоть чуть – чуть войти в мир глухих, представьте, что вы, щёлкая пультом телевизора, попали на фильм без перевода на русский язык или вообще без звука.

Посмотрите 10 – 15 минут, а затем попробуйте в тонкостях передать все увиденные события. Я уверена, что этого не произойдёт. Вы очень быстро переключитесь на другой канал. А глухие постоянно живут в этой тишине.

Некоторые ставят вопрос так: «Зачем нашему обществу инвалиды?» Но есть непреложная истина: инвалиды – зеркало духовного состояния общества. А для того, чтобы помочь обществу принять инвалидов как равных, помочь глухому и слабослышащему человеку адаптироваться и вписаться в социум, вносят свой вклад педагоги.

Я работаю в «Коррекционной школе – интернате 1 вида» (глухие дети) учителем русского языка и литературы 24 года и являюсь классным руководителем 7 «А» класса. В классе 7 человек (при норме 6 человек), и все они успешно занимаются в фотостудии «Светопись» под руководством заслуженного фотохудожника Юрия Кирилловича Луганского.

Надо отметить, что наши дети – особенные. Они лишены слуха, но их восприимчивость к красоте не поддаётся сравнению. В силу сложившихся обстоятельств дети вынуждены жить в интернате, а с родителями видятся на выходных или на каникулах. Перед педагогами стоят трудные задачи по гармонизации жизни и личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья.

Своим воспитанникам я постоянно внушаю: «Прими свою глухоту как данность и научись жить с ней». Когда в прошлом учебном году Ю. К. Луганский предложил мне курировать занятия моих учеников фотографией в фотостудии «Светопись», я откликнулась на эту мысль и на это предложение, потому что мне интересно находить методы и приёмы, помогающие развивать творческие способности моих воспитанников.

В работу я вовлекла родителей, объяснила задачи, убедила в необходимости использовать фотоаппарат в свободное время, когда ребята приезжают на выходные домой.

Наши первые достижения – участие в школьных фотовыставках, городских конкурсах и, наконец, участие в международном фотоконкурсе «Филантроп». 3 человека стали лауреатами и дипломантами международного конкурса. Это воодушевило ребят, и фотографировать они стали с ещё большим интересом.

Мои воспитанники ещё находятся в том возрасте (им по 13 – 14 лет), когда им надо постоянно напоминать, принуждать, контролировать, поэтому на выходные дни я даю им задания и прошу привести мне флешки с фотографиями. На каждого ученика я завела отдельную флешку и папку на рабочем столе своего личного компьютера, причём материал там постоянно пополняется и обновляется.

Когда я просматривала папку каждого ученика, то пришла к выводу, что при анализе подборки фото можно увидеть, какие взаимоотношения складываются между членами семьи, между друзьями, можно уловить настроение в момент съёмки, увидеть, чем любит заниматься мой ученик, что любит снимать. Я пришла к выводу, что многие снимки для человека могут быть очень ресурсными: прежде всего, это память о родных, друзьях, своей жизни – её периодах, важных вехах, а для неслышащего человека – это багаж знаний.

В настоящее время многие отказываются от фотоальбомов, предпочитая хранить фото в компьютере, в планшете, в телефоне, но это приводит к тому, что фотографий нет перед глазами. Восприятие фотографий на экране монитора и в распечатанном виде несколько различаются. Кроме того из – за переизбытка фотографий с одного события очень трудно выбрать неповторимые фото, которых должно быть не так уж много, чтобы не было чувства пресыщения. Проанализировав создавшуюся ситуацию, я стала настаивать на том, что нужно

создать портфолио и вкладывать туда фото, которые будут отражать поэтапно основные моменты жизни каждого ученика.

В нашей школе проводится много внеклассных мероприятий. Ученикам даются фотоаппараты с заданием провести фотосъёмку. Сюжеты у многих одинаковы, но как по-разному сделаны снимки! Затем мы вместе обсуждаем достоинства и недостатки выполненной работы. Этот коллективный процесс учит ребят анализировать, выбирать объект съёмки, учит смотреть на ситуацию под другим углом зрения. Ведь фотоработы обладают особой силой и энергетикой. Фотографии хранят наши переживания, чувства. Они могут быть проводниками неожиданных идей и озарений.

В октябре 2014 года в школе провели большой праздник, посвящённый 75 – летию Приморского края. Я дала задание родителям помочь ребятам составить родословную своей семьи. Были написаны сочинения «История моей семьи в истории Приморского края», рассказывающие о предках. Ребята привезли семейные фото, вырезки из газет. Мы много работали с этими фото и пытались по ним рассказать о дедушках и бабушках, которых уже нет в живых, но память о которых жива в семьях.

Но эта работа не легла в архив, а получила продолжение, когда в конце апреля в школе прошёл праздник «Дети войны». Ученики привезли фото своих прадедов и родственников, участвовавших в войне. У меня возникла мысль приобщить моих учеников и пройти вместе с ними 9 мая 2015 года в «Бессмертном полку». Родителям уже дано задание приготовить портреты своих фронтовиков, а ученикам будет дано задание сделать фоторепортажи о праздновании 70-летия Великой Победы.

Для глухих ребят очень сложно из-за ограниченного словарного запаса выразить все чувства и эмоции, но первые шаги нами сделаны. Чувство удовлетворения вызывает благодарность родителей. Они благодарят за то, что мы помогли им самим вернуться к истокам своего рода, возродить родовую память и приобщить к этому своих детей.

На уроках и во внеурочное время я прошу ребят по современным фотоработам рассказать о событиях, о людях, о сюжетах, охарактеризовать пейзаж, рассказать, где и когда сделана съёмка и т. д. Бывает так, что ученику трудно выполнить задание. Тогда я предлагаю ребятам помочь товарищу, и рассказ составляется коллективно. Это развивает фантазию, желание творить, вызывает эмоциональный интерес. Ребята испытывают радостное удовлетворение от совместных усилий. Помимо этого в коллективной деятельности осваивается этикет общения, доброжелательный стиль и пропагандируется активный образ жизни.

Время от времени я достаю фотоальбом (все школьные мероприятия мы оформляем) и прошу ребят по фото назвать мероприятие, рассказать, что запомнилось. Ребята начинают вспоминать и рассказывать, выискивая слова из своего словарного запаса. Это очень трудная работа для глухих.

Мотивация моих побуждений оказалась значительно весомее, чем первоначально я могла предположить. С огромным чувством удовлетворения отмечаю, что мои воспитанники начали мыслить творческими категориями, научились вычленять образ, развивать и обогащать свой мир через фотографию. Они видят красоту окружающего мира, наслаждаются ею и передают это ощущение прекрасного всем окружающим.

Изучение технических приёмов, постоянные практические фотосессии, фоторепортажи со школьных праздников, совместные поездки на фотовыставки, в краеведческий музей, участие в фотовыставках «Мастера и дебютанты», «Приморская весна», «Книги в моей

жизни», «И лучик солнца золотой» и другие. расширяют возможности съёмки, а главное – способствуют позитивному восприятию мира детьми с ограниченными возможностями здоровья, расширяют кругозор, воспитывают любовь к родному городу и краю, к России, что приведёт к тому, что мы вырастим настоящих патриотов, которые так нужны нашей стране.

Реалии современной жизни, соприкосновение с прекрасным, делают жизнь наших детей, оторванных от жизни, ярче и наполняют духовным содержанием. Ю. К. Луганский через вовлечение детей в мир фотоискусства формирует у глухих детей активную жизненную позицию, учит общаться с окружающей природой, отстаивать своё «Я» через процесс творческого самовыражения. А я, как классный руководитель и педагог, помогаю ему в этом. Теперь я могу уверенно сказать, что мы выбрали верный путь, чтобы помочь детям с ограниченными возможностями здоровья стать полноценными гражданами нашего общества. В этом нам помогают и выбранные формы работы: анализ фоторабот, коллективный отбор лучших работ, ведение портфолио, участие в школьных фотовыставках, в городских и международных конкурсах, работа с родителями.

Родители говорят о том, что им намного легче стало общаться с детьми: сердца ребят открываются добру, им становится понятна красота природы, они учатся любить насекомых, животных, птиц, наблюдать за их жизнью, у детей пропадает жесточённость. Родители осознали важность этой работы и выделили из своего скромного семейного бюджета деньги на приобретение хорошей и дорогой фототехники для своих детей. Это большое достижение и для меня как классного руководителя.

Кроме того, накануне Дня защиты детей редакция газеты «Владивосток» провела конкурс «Детский мир в объективе фотокамеры». Ребята моего класса отмечены особо, потому что работы Савельева Кирилла, Калинина Андрея, Никитиной Анастасии, Лепетинского Захара и Дворникова Вадима выполнены композиционно правильно, найден нужный ракурс. Ребята получили дипломы, фирменные футболки и подарки. Это заслуженная награда. Здесь вложен и мой труд, потому что мы в течение двух месяцев отбирали работы, спорили, анализировали, обосновывали выбор. Мне приятно, что наш труд оценило строгое жюри.

Наступил век новых информационных технологий. Чтобы инвалиды «видели свет в конце тоннеля», в них надо верить. НЕ ЖАЛЕТЬ, а ВЕРИТЬ так, чтобы они сами в себя поверили. И начинать надо с тех, кто обладает милосердным сердцем, с СМИ, которые почти не замечают, что есть немало людей с ограниченными возможностями здоровья, которые добиваются значительных успехов в искусстве, в спорте, на производстве.

На мой взгляд, основная задача на данном этапе – сломать предрассудки через СМИ и помочь этим людям вписаться в общество. Мы, педагоги, делаем всё от нас зависящее, пытаемся идти в ногу со временем, чтобы помочь развить творческий потенциал наших детей.

Вовлечение глухих учащихся в фотостудию даёт следующие положительные результаты: обеспечивает адекватную реакцию на негативные эмоциональные состояния (гнев, страх, неудовлетворённость, тоску), преобразует негативные эмоции в позитивные, облегчает процесс общения для стеснительных, замкнутых детей, создаёт благоприятные условия для планирования и регуляции на пути достижения цели, повышает личностную оценку, содействует формированию позитивной «Я - концепции» и повышает уверенность в себе, способствует преодолению коммуникативных барьеров и психологических защит, способствует формированию положительных эмоций, гармонизации личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья.

***ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПСИХОГИМНАСТИКИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЛЯ УМСТВЕННО  
ОТСТАЛЫХ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ***  
***USE OF PSYCHOGYMNASTICS OF THE SUBJECT AND ROLE ORIENTATION  
IN PHYSICAL TRAINING FOR MENTALLY RETARDED PUPILS OF  
ELEMENTARY GRADES***

Children with mental violations, the low level of informative and mental processes (attention, memory, thinking). Development of mental processes on occupations by adaptive physical culture with use of psychogymnastics.

Среди функциональных отклонений в состоянии здоровья человека умственная отсталость является достаточно распространенным явлением, являющимся по своим социальным последствиям наиболее тяжёлым дефектом развития. Известно, что у умственно отсталых детей, кроме недостаточно развитых интеллектуальных способностей, часто наблюдаются нарушения психического характера: дети легко утомляются, страдают неврозами, наблюдается нарушение поведения и другие нервно-психические расстройства [1]. Современная жизнь невозможна без серьёзных перемен в социальной сфере, одним из главных ориентиров которой является состояние здоровья человека. На сегодняшний день существует необходимость поиска новых и эффективных средств и методов адаптивного физического воспитания, построенных с учетом особенностей умственно отсталых учащихся.

Занятия физической культурой, как и другими видами двигательной деятельности детей с нарушением интеллекта, следует рассматривать не только в аспекте освоения ими различных двигательных навыков, а как коррекционно-компенсаторную форму воздействия как на двигательную, так и на психическую недостаточность, как форму реадaptации этих нарушений. Сюжетно-ролевые занятия позволяют эффективно корригировать эмоционально личностную сферу ребенка [2].

*Объект исследования* - педагогический процесс адаптивного физического воспитания младших школьников с легкой степенью умственной отсталости.

*Предмет исследования* – средства использования психогимнастики сюжетно-ролевых занятий в физическом воспитании умственно отсталых учащихся младших классов.

*Цель исследования* - разработать и экспериментально обосновать комплекс занятий сюжетно-ролевой направленности для умственно отсталых учащихся младших классов.

*Гипотеза:* предполагается, что разработанные сюжетно-ролевые занятия психогимнастики позволят эффективно скорригировать психическое состояние учащихся младших классов.

*Практическая значимость:* будет дополнен раздел адаптивной физкультуры для умственно отсталых младших школьников, позволяющий улучшать психическое состояние учащихся.

В соответствии с целью работы были поставлены следующие *задачи*:

1. Изучить состояния здоровья у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости;
2. Разработать физкультурные занятия сюжетно-ролевой направленности адаптивного характера для умственно отсталых учащихся младших классов;
3. Определить эффективность разработанных занятий в процессе адаптивного физического воспитания.

Для более детального исследования были изучены медицинские карты учащихся 3-4 классов. Всего было просмотрено 40 медицинских карт вместе с медицинским работником.

Результаты исследования позволяют нам утверждать, что почти у каждого ребенка встречалось два и более соматических заболевания, при этом сопутствующие соматические заболевания ранжируются следующим образом:

- неврологические заболевания – 70%;
- нарушение осанки – 60%;
- заболевания мочевыделительной системы – 7%;
- желудочно-кишечного тракта – 10%;
- сердечно-сосудистой системы – 4%;
- аллергические заболевания – 5%.

Полученные данные нами учитывались при разработке сюжетно-ролевых занятий, в занятия включались средства ЛФК.

*Задачи психогимнастики:*

- Формирование у детей моральных представлений;
- Узнавания эмоций по внешним сигналам;
- Развитие познавательных психических процессов (внимание, память);
- Коррекция поведения с помощью ролевых игр.

*Средства психогимнастики:*

1. Пальчиковая гимнастика применялась для развитие мелкой моторики;
- 2.Музыкотерапия помогала расслабляться и контролировать свои эмоции;
- 3.Этюды психогимнастики помогали корректировать поведение;
- 4.Лечебные упражнения использовались для коррекции сопутствующих заболеваний.

*Педагогический эксперимент* проводился на базе Краевой Государственной Специальной Коррекционной Общеобразовательной школы 8 вида г. Владивостока (для детей с ограниченными возможностями здоровья). Для проверки эффективности были сформированы две группы по 10 человек в каждой. В экспериментальной и контрольной группах дети занимались 8 недель, в экспериментальной группе (ЭГ) по программе занятий сюжетно-ролевой направленности (психогимнастикой). В контрольной группе (КГ) занятия по физической культуре проводились по стандартной образовательной программе.

За время эксперимента произошли достоверные изменения в тестах, при помощи которых, были оценены изменения познавательных процессов.

Тестом 1 (повтори упражнение) нами оценивалась двигательная память. За время эксперимента в ЭГ результат улучшился на 1,7 балла, при том, что в КГ данный тест улучшился только на 0,3 балла. Тестом 2 (три стихии) оценивалась зрительная память - за время эксперимента результат в ЭГ улучшился на 1,4 балла, в КГ только на 0,7 балла. Тест 3 (расставь правильно фигуры) позволяет оценивать такое психическое качество как

распределение внимания. За время эксперимента результаты ЭГ улучшились на 3,5 балла и в КГ на 2,7 балла. Результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Изменения психических процессов в контрольной и экспериментальной группах за время эксперимента

Тесты	КГ		ЭГ		Р
	До эксперимента	После	До эксперимента	После	
1.Повтори упражнение (в баллах)	2,9 ±0,9	3,2±1,9	2,4±0,3	4,1±0,9	<0,05
2.Три стихии в (баллах)	2,8±0,7	3,5±0,7	2,9±0,5	4,3±0,7	<0,05
3.Расставь правильно фигуры (баллы)	14,4±0,6	17,1±0,6	14,0±0,5	17,5±0,6	<0,05

Выводы: 1. Анализ научно-методической литературы и наши собственные наблюдения позволяют утверждать, что дети с ментальными нарушениями не умеют правильно выражать свои чувства, у них отстают от нормы такие психические способности как внимание и память, что затрудняет общение со сверстниками и взрослыми.

2. Занятия адаптированной физической культурой с использованием психогимнастики позволяет корригировать психофизическое состояние младших школьников.

3. Педагогический эксперимент подтвердил эффективность влияния психогимнастики на психофизическое состояние младших школьников. За время экспериментальных занятий улучшились познавательные процессы в ЭГ: двигательная память – на 28,1%, зрительная память – на 22,8%, распределение внимания – на 2,3%, в сравнении с КГ.

#### Литература:

1. Исаев Д.Н. Умственная отсталость у детей и подростков: Руководство. СПб.: Речь, 2003. 14 с.
2. Чистякова М.И. Подготовка к занятиям психогимнастикой. СПб., 2014. С.35 - 45.

Научное издание

**Традиционное искусство России и стран АТР  
как инструмент социально-трудовой адаптации людей  
с ограниченными возможностями здоровья**

Материалы международных конференций,  
состоявшихся 22–24 мая 2014 года  
и 6–8 сентября 2015 года

В авторской редакции

Подписано в печать 11.12.2015 г.  
Формат 60×84 / 16. Усл. печ. л. 10,70. Уч.-изд. л. 14,80.  
Тираж 500 экз. (1-й завод 1–115). Заказ **xxx**.

Дальневосточный федеральный университет  
690950, г. Владивосток, ул. Суханова, 8

Отпечатано в типографии  
Дирекции публикационной деятельности ДВФУ  
690990, г. Владивосток, ул. Пушкинская, 10