

как правило, находящийся вне модных изменений. «Авторская палитра костюма» - это характерное для творчества конкретного художника-модельера (дизайнера) устойчивое ограниченное сочетание цветных материалов с определенными внешними свойствами, а также, способ их соединения. Эмоциональное восприятие цвета субъективно и отражает индивидуальные предпочтения и темперамент даже при профессиональной работе с цветом. «Авторская палитра» художника-модельера (дизайнера) оказывается наиболее ярким выражением творческой индивидуальности и стилевых предпочтений художника.

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие В.Н. Самохина/ Р. Арнхейм; пер. с англ.-М.:Прогресс, 1974.
2. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть.-Изд.2-ое, доп./В.Л. Глазычев.-М.: Европа, 2006г.
3. Кузнецова М.М. художественная структура авторского женского костюма в проектной культуре последней трети XX-начала XXI вв, автореферат, 2010г.
4. Степучев Р.А. Основы теории костюмного языка: понятийный аппарат: учеб. Пособие для вузов/Р. А. Степучев. – М.:РиО МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2002 г.

ГАРМОНИЗАЦИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЗОНИРОВАНИЯ ПЛЕЧЕВОЙ ОДЕЖДЫ ИЗ ТРИКОТАЖНЫХ ПОЛОТЕН

О.С. Руковицына, Е.С. Решетова, IV курс, Институт сервиса, туризма и дизайна
О.Н. Данилова, научный руководитель, канд. техн. наук, доцент кафедры
сервисных технологий

Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Владивосток

Цель исследования заключается в обосновании принципов гармонизации композиционного решения современного костюма. Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи: выполнить анализ тенденций формообразования современного костюма; изучить и систематизировать визуальную информацию с позиций морфологии тела человека; изучить способы выявления композиционного центра в традиционном и современном костюме; разработать коллекцию моделей плечевой одежды на основе принципа функционально-эстетического зонирования костюма.

Наиболее удачным примером гармоничного единства образа человека и объектов материальной среды служат образцы телесно ориентированного народного костюма. Важной композиционной составляющей этнического костюма является принцип функционально-эстетического зонирования, который сформировался в процессе социокультурного развития и длительного практического опыта. Модели традиционного костюма обладают гармоничным единством формы, художественно-образного содержания и стилистического решения. Особая роль в этническом костюме отводится семантическому и эстетическому канонам – закономерностям ритмической, пластической, пропорциональной и цветовой организации зон расположения орнамента внутри силуэтной формы костюма, наиболее соответствующей эстетическому идеалу, хозяйственно-культурному типу и социально-производственному опыту этноса. Взаимосвязь элементов пространственной композиции традиционного костюма подтверждена мифологизацией, орнаментальные символы служат средством выражения этнического понимания устройства мироздания. Материальная и духовная культура включает представления об анатомическом строении и биоэнергетических особенностях человеческого организма. Объектам этнонациональной культуры присущи регулирующие и знаково-семантические функции, чем объясняется комплементарность функционально-эстетического зонирования костюма и жизненно важных зон тела человека [1].

В процессе проектирования плечевой одежды из трикотажа были использованы традиционные знаки, символы и орнаментальные сюжеты, присущие культуре данных народов. Для адаптации символов использованы приемы стилизации изображений, методы текстильного дизайна, актуальная цветовая гамма и фактуры материалов.

При выборе расположения акцентов орнаментального и цветового функционально-эстетического зонирования применялись композиционные принципы формообразования традиционного костюма разных народов. В основном, это выделение функциональных отверстий в костюме: срезы горловины и низа изделия, срезы низа рукавов. В традиционном костюме эти срезы акцентировались параллельными бордюрами для обеспечения защитной функции, т. е. в данном случае украшение выполняет роль оберега от возможного проникновения через отверстия и срезы злых духов и сил.

Особое внимание уделено выделению позвоночного столба во всех предметах коллекции. Позвоночник практически во всех культурах является основообразующим структурным эле-

ментом: он служит опорой человеческого тела, его стержнем. Именно позвоночник служит важнейшим функциональным элементом тела и головы, связывает нижние рычаги фигуры с верхними. В образном ряду язычников позвоночник человека признавался воплощением влияния Мировой Оси и соответствовал символу Мирового Древа. Плечевой пояс и руки ассоциировались у древних с ветвями, ноги с корнями, голова понималась как «чертог» — символическое «небо» в теле человека. Так, например, по мировоззрению якутов, позвоночник человека является основой, стволом его тела. Спина считается особо уязвимой частью, она подвержена воздействиям потустороннего мира. Поэтому на спине обрядовой одежды бисером вышивалась прямая линия — буквально «узор-позвоночник», основная полоса которой, называлась «основная опора» и означала «ствол Мирового дерева» [2]. У марицев в мужской рубашке была расписная вышивка тупорол — «сторож спины» (рис. 1, а). Название этого узора говорит о его назначении — оберегать владельца рубахи со стороны спины. Размещали узор на уровне лопаток в виде розетки или зигзагообразных линий, вышитых косой стёжкой [3]. В костюме айнов принято располагать орнамент на спинке халата в зоне прямоугольника или ромба от уровня 7-го шейного позвонка и до уровня выступающих точек лопаток (рис. 1, б). Подобная орнаментация существует у многих народов.



Рис.1. Функционально-эстетическое зонирование спины у разных народов:
а) спинка мужской марицкой рубахи; б) спинка айнского халата

Позвоночник состоит из позвонков, расположенных один над другим. Между соседними позвонками находится межпозвоночный диск — круглая эластичная прокладка. Диск осуществляет амортизационную функцию. Кроме того, он служит для соединения позвонков друг с другом. Строение позвоночника отражено в характере орнаментации зоны позвоночного столба в плечевых изделиях.

Другая зона композиционного акцентирования — это грудной отдел торса человека. В культурах различных народов он выделяется по-разному, но, ввиду того, что это средоточие проекций жизненно важных органов, таких как сердце, легкие, его нельзя было оставлять без внимания. В восточной медицине плечевой пояс и грудной отдел фигуры человека принято считать средоточием биологически активных энергетических точек, каналов и меридианов. Эта зона является наиболее удобной для визуального восприятия костюма и распознавания структуры композиционного центра (рис. 2).

В качестве основной идеи для разработки коллекции плечевых изделий из трикотажных полотен в стиле унисекс были использованы элементы культуры ацтеков, инков и майя. Композиционным центром коллекции являются изображения богов ацтеков.

Тонатлиу (ацт. Tonatiuh — букв. «Солнышко») в мифологии ацтеков бог неба и Солнца, бог воинов, управляет 5-й, нынешней, мировой эпохой. Кетцакоатль — самое древнее и главное божество ацтекского пантеона. В зависимости от исторического периода его роль менялась, он был то богом плодородия, то воздуха. Майя его называли кукулькан. Крылатый змей Кетцакоатль является символом свободы. Двуглавая змея символ бога дождя Тлаока у ацтеков и богини Амару у инков. Двуглавые змеи символизировали магическую силу и покровительство плодородию. Уицилопочтли — бог плодородия и одновременно войны, создатель Луны и звезд.

При изготовлении были применены следующие методы текстильного дизайна: аппликация, инверсия, печать, комбинированные методы.

Таким образом, результаты исследования закономерностей функционально-эстетического зонирования плечевой одежды, выполненные на основе анализа традиционного костюма

народов мира, послужили творческим источником для разработки коллекции трикотажных изделий. Коллекция моделей была представлена в «Марафоне желтых футболок», на выставке «Коллаж и арт-практика в интерьере» в рамках Всемирного дня графического дизайна (25 мая - 7 июня 2013 г., г. Владивосток, музейно-выставочный комплекс ВГУЭС).



Рис.2. Графический поиск функционально-эстетического зонирования плечевой одежды из трикотажного полотна: а) перед; б) спинка

1. Данилова О. Н. Типология функционально-эстетического зонирования традиционного костюма народов Дальнего Востока / О. Н. Данилова // Интеграция археологических и этнографических исследований: сб. науч. тр. – Казань, Омск: Ин-т истории им. Ш. Марджани АН РТ. - 2010. - с.300-304.
2. Александрова А. Д. Сакральный смысл якутского орнамента на примере женского свадебного костюма XVII-XIX вв. // Молодёжь и наука: Сборник материалов VIII Всероссийской научно-технической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных, посвященной 155-летию со дня рождения К. Э. Циолковского. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2012.
3. Информационный центр Финноугория [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.finnougoria.ru/community/folk/section.php?SECTION_ID=350&ELEMENT_ID=2337.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ ФОРМОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ КОСТЮМЕ

Т.С. Румянцева, VI курс, Институт сервиса, туризма и дизайна
Т.А. Зайцева, научный руководитель, доцент кафедры сервисных технологий

Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Владивосток

При создании авторской коллекции первичная цель – создать новый объект визуального восприятия, передать свою идею так, как никто ранее этого не делал, привлечь внимание к своей мысли новизной художественных, конструкторских, технологических приемов. Конечно, сложно отрицать, что идея коллекции имеет главенствующее значение, но именно ее