

Министерство образования и науки Российской Федерации
Владивостокский государственный университет экономики и сервиса

Н.Д. КАЛИНА

**КОНСТРУКТИВНЫЙ ПОДХОД
В ОБУЧЕНИИ РИСУНКУ**

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
КОНСТРУКТИВНО-ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ
БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ**

Монография

Владивосток
Издательство ВГУЭС
2010

ББК 85.15+30.18

К 17

Рецензенты: **В.В. Игнатова**, д-р пед. наук, профессор кафедры «Педагогика и психология профессиональной деятельности», Красноярский технологический университет;
В.С. Чернявская, д-р пед. наук, профессор кафедры «Психология», Владивостокский государственный университет экономики и сервиса

Калина, Н.Д.

К 17 **КОНСТРУКТИВНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ РИСУНКУ: ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОНСТРУКТИВНО-ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ [Текст]: монография.** – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2010. – 364 с.

ISBN 978–5–9736–0166–9

Книга посвящена актуальной проблеме формирования творческих умений будущих специалистов-дизайнеров. Творчество – наивысший уровень познания и деятельности, а потому формирование профессиональных умений студентов в вузе – это результат последовательной системы обучения, развития и воспитания. Данная проблема является центральной и рассматривается в связи с фундаментальными основами конструктивно-графической деятельности в области рисунка. Автор теоретически обосновывает преимущества конструктивного подхода для обучения будущих дизайнеров.

ББК 85.15+30.18

Ключевые слова: конструктивный подход, студент-дизайнер, теория рисунка, творческий уровень.

ISBN 978–5–9736–0166–9

© Издательство Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, 2010

© Калина Н.Д., 2010

ВВЕДЕНИЕ

Мир изобразительного искусства меняется достаточно быстро, и так же быстро меняется отношение к рисунку. Его различные виды по-разному удовлетворяют практические и эстетические потребности людей. Уже недостаточно передавать в рисунке только ощущение внешнего сходства с живой природой и окружающей действительностью. Визуально-графическая культура изобразительного искусства предполагает, чтобы рисунок – как технологическая подоснова всех пластических искусств и как самостоятельное произведение – раскрывал бы смысл изображаемого, его конструктивную сущность и пластическое богатство воспринимаемой действительности.

Традиционная подготовка в области изобразительной деятельности будущего специалиста-дизайнера в вузе опирается на эмпирико-интуитивный подход к решению учебных задач. Эмпирическое решение проблем без опоры на теоретическое обоснование не отражает конструктивную сущность рисунка. Причиной этому является отсутствие четкой теоретической базы: не разработана ориентировочная основа действия в решении учебных задач, отсутствуют целенаправленные установки на профессионально ориентированные требования. Многие произведения в области рисунка являются следствием чисто субъективного опыта, а не результатом применения объективных знаний. Существующее в настоящее время обучение не направлено на конструктивно-графическое моделирование объекта как его инвариантную интерпретацию. Поэтому не понятны методы формирования творческой сущности умений будущего дизайнера. Ведь эмпирико-интуитивный подход позволителен мастеру, имеющему большой опыт, а не начинающему ученику.

Традиционный подход в обучении рисунку с натуры основывается на принципе «от конкретного к абстрактному» и на чувственном восприятии модели. На его основе у студентов формируются всего лишь образ-

ные обобщения, которые не отвечают сущности профессиональных умений дизайнера. Ориентирами конструктивно-графических умений будущего специалиста должны быть теоретические и художественные обобщения. Для их освоения в обучении рисунку требуется новый конструктивный подход, который отвечает современным требованиям в области культуры изображений.

Конструктивный подход успешно применяют в разных странах с помощью различных методик. Однако в нашей стране методология этого подхода недостаточно разработана. Поэтому мы считаем необходимым издать учебно-методический комплекс, в котором данная монография дает теоретическое обоснование необходимости конструктивного подхода в обучении рисунку и показывает его преимущества по сравнению с подходами традиционного образования. Практические же рекомендации будут даны во второй книге учебно-методического комплекса.

Для реализации конструктивных оснований в рисунке необходимо, чтобы у студентов были сформированы обобщенные действия, структура которых предполагает, что они смогут понимать принципы изменения и модернизации любого пространственного окружения. Обобщенные средства деятельности не формируются «от конкретного к абстрактному». Их действия относятся к опыту культуры изобразительного искусства, поэтому основываются на принципе от «абстрактного к конкретному». При этом студенты должны быть ориентированы закономерностями деятельности – знаниями об объекте и процессе. На основе знаний учащиеся смогут осуществлять любые целенаправленные преобразования в рисунке. Понимание общего и универсального в конструктивно-графической деятельности будет способствовать моделированию в рисунке отношений и связей. Знание общего в решении задач поможет будущим дизайнерам в поиске неопределенностей, свойственных творческим действиям в рисунке.

Автором разработан конструктивный подход в обучении студентов рисунку, который обеспечивает учащихся знаниями существенных отношений и закономерных взаимосвязей, принципов и правил деятельности. На наш взгляд, конструктивный подход в обучении рисунку будущего дизайнера более продуктивен, чем традиционный. Он ориентирован на построение иерархии целей и выработку адекватных средств для их осуществления. А содержание обучения направляется на конструктивные связи и целостность исследуемого объекта, иными словами, – на осознание студентами единой конструктивности всего предметно-пространственного мира. При этом в решении различных конструктивно-графических задач используется одна и та же система знаний,

но комбинируется она по-разному – это позволяет преодолеть фрагментарность в процессах обучения. Конструктивный подход является, с одной стороны, условием адаптации студентов к общеизвестным приемам решения профессиональных задач (в будущем это способствует адаптации молодых специалистов к динамично меняющейся среде), с другой – способствует развитию инициативы и творческих умений.

В учебно-воспитательном процессе у студентов формируется система конструктивных знаний – как ценностно-смысловое ядро личности. Конструктивный процесс предполагает целенаправленную опору на субъектный опыт учащихся и активизацию у них познавательных умений. Практические действия студентов осуществляются с помощью деконструкции (расчленения) изучаемых объектов в последовательность действий и операций. Знание студент строит самостоятельно, на основе предшествующего опыта. Однако каждый имеет свою конструкцию понимания – инструмент дальнейшего познания. И у каждого учащегося есть свои индивидуальные противоречия, которые он разрешает с помощью знания теории, помогающей ему (в пределах субъективного опыта и изучения нового учебного материала) понять, как действовать на практике. Разрешение противоречий в рисунке соотносится с развивающим характером обучения, когда опыт каждой индивидуальности обновляется и преобразовывается.

Выполнение рисунка с натуры требует конструктивного отношения к действительности, которое формируется в мотивации студентов, направленной на овладение познавательными и практическими действиями рисунка.

Конструктивный рисунок с натуры выполняется на когнитивном уровне обработки информации по принципу «от общего к частному», поэтому формирует систему рационально-чувственного познания.

Конструктивные действия развиваются в выполнении рисунка параллельно с познавательными процессами, такими как структурное и целостное восприятие, пространственное мышление, представление и воображение. В результате взаимодействия абстрактной и конкретной информации познавательные процессы человека становятся произвольными, т.е. целенаправленными и волевыми.

С одной стороны, конструктивный подход развивает средства опережающей мыслительной деятельности, компонентами которой является система ориентировочных образов, включающая образ конкретной ситуации, образ-цель, когнитивный образ деятельности и оперативные образы действий, связанные с конкретными условиями практики. С другой стороны, студентами осваиваются аналитико-синтетические основы объективных действий и обобщенные способы познания. Все эти средства яв-

ляются базой для проявления профессионально-важных качеств и конструктивно-графических умений будущего дизайнера.

Путь становления личности в вузе, ее профессиональной компетентности и профессиональных умений, – это путь синтеза проблем профессиональной педагогики, психологии и технологии предметной деятельности. Чтобы достичь профессионального уровня, студент должен пройти последовательное изучение специальных способов познания, формирующих его сознание в систему. Понимание исследуемого объекта как системы в полной мере соответствует конструктивно-графической компетентности будущего специалиста. Обучение начинается с преобразования реальной ситуации, т.е. ее геометрического обобщения, и заканчивается формированием умений, связанных с высшими эстетическими формами образно-пространственного моделирования.

В представленной книге речь идет о рационально-чувственной системе познания, к которой прибегает современное изобразительное искусство, – основы конструктивно-графических умений любого будущего специалиста сферы профессий «Человек – художественный образ», в том числе и будущего дизайнера.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. АНАЛИЗ ПРОБЛЕМ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ КОНСТРУКТИВНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ РИСУНКУ	7
1.1. Психологические основы восприятия человеком объемного пространства.....	8
1.2. Проблемы обучения конструктивному рисунку.....	13
1.3. Взаимодействие пространственно-образного и вербально-логического познания в процессе выполнения рисунка как условие его гармонизации	27
1.4. Исследование пространственно-образных и понятийно-логических компонентов познания студентов-дизайнеров.....	34
1.5. Конструктивно-графическая компетентность будущего дизайнера.....	45
1.6. Концепция конструктивного подхода в обучении конструктивно-графической деятельности студентов-дизайнеров	64
1.7. Профессиональная конструктивно-графическая специфика рисунка.....	85
1.7.1. Принадлежность конструктивно-графического процесса к деятельности	86
1.7.2. Теория организации как категория научного познания и конструктивного процесса в рисунке.....	93
1.7.3. Конструктивное построение художественного образа.....	103
1.7.4. Эстетическое воспитание учащихся и формирование у них визуально-графической культуры изображения..	111
1.8. Принципы конструктивного подхода к проектированию содержания обучения	122
1.9. Система учебно-воспитательного процесса.....	143
1.10. Развитие у студентов системы конструктивно-графических понятий	163
1.11. Способ содержательного геометрического обобщения объемно-пространственной информации	181

1.12. Решение учебных задач как фактор конструктивного подхода в обучении рисунку	191
1.13 Структурно-семиотический способ обучения конструктивно-графическому изображению	207
Глава 2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОНСТРУКТИВНОГО ПОДХОДА К ФОРМИРОВАНИЮ КОНСТРУКТИВНО-ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ	216
2.1. Исследовательская сущность конструктивно-графической деятельности дизайнера	216
2.2. Сущность и теоретические основы профессиональных умений будущего специалиста	224
2.3. Структура профессиональных конструктивно-графических умений студента-дизайнера	235
2.4. Развитие произвольного внимания и структурного восприятия студентов	254
2.5. Развитие пространственного мышления студентов как системы динамичных образов	271
2.6. Связь понятийно-логического переноса с пространственно-образными ассоциациями	284
2.7. Когнитивный самоконтроль студентов как показатель усвоения конструктивно-графических действий	296
2.8. Конструктивный рисунок как средство творческого развития личности	307
2.9. Экспериментальное исследование формирования конструктивно-графических умений будущих дизайнеров	319
2.9.1. Сравнительный анализ развития профессионально-важных качеств студентов-дизайнеров	320
2.9.2. Динамика формирования конструктивно-графических умений студентов-дизайнеров в условиях экспериментального обучения	336
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	352

Научное издание

Калина Наталья Дмитриевна

**КОНСТРУКТИВНЫЙ ПОДХОД
В ОБУЧЕНИИ РИСУНКУ**

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
КОНСТРУКТИВНО-ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ
БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ**

Монография

Редактор Г.Б. Арбатская
Компьютерная верстка С.Ю. Заворотной

Оригинал-макет подготовлен минуя редактирование в издательстве ВГУЭС

Лицензия на издательскую деятельность ИД № 03816 от 22.01.2001

Подписано в печать 10.10.2010. Формат 70×100/16.
Бумага писчая. Печать офсетная. Усл. печ. л. 21,5.
Уч.-изд. л. 22,35. Тираж 600 экз. Заказ 1268

Издательство Владивостокский государственный университет экономики и сервиса
690600, Владивосток, ул. Гоголя, 41
Отпечатано в типографии ВГУЭС
690600, Владивосток, ул. Державина, 57