

Министерство образования и науки Российской Федерации
Департамент образования и науки администрации Приморского края
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ВУЗОВ – НА РАЗВИТИЕ
ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО РЕГИОНА РОССИИ И СТРАН АТР**

**Материалы XVII международной научно-практической конференции
студентов, аспирантов и молодых исследователей**

(28-29 апреля 2015 г.)

В пяти томах

Том 5

Под общей редакцией д-ра экон. наук О.Ю. Ворожбит

Владивосток
Издательство ВГУЭС
2015

УДК 74.584(255)Я431
ББК 378.4
И73

Интеллектуальный потенциал вузов – на развитие Дальневосточного региона России и стран АТР [Текст] : материалы XVII междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых исследователей (28–29 апреля 2015 г.) : в 5 т. Т. 5 / под общ. ред. О.Ю. Ворожбит; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2015. – Т. 5. – 455 с.

ISBN 978-5-9736-0319-9
ISBN 978-5-9736-0343-4

Включены материалы XVII международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых исследователей «Интеллектуальный потенциал вузов – на развитие Дальневосточного региона России и стран АТР», состоявшейся во Владивостокском государственном университете экономики и сервиса (г. Владивосток, 28–29 апреля 2015 г.).

Том 5 представляет широкий спектр исследований молодых ученых и студентов вузов Дальнего Востока и других регионов России, ближнего и дальнего зарубежья, подготовленных в рамках работы секций конференции по следующим темам:

- ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
- ЭЛЕКТРОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И СИСТЕМЫ
- АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕХНИЧЕСКОГО ОБСЛУЖИВАНИЕ АВТОМОБИЛЬНОГО ТРАНСПОРТА
- ОРГАНИЗАЦИЯ ТРАНСПОРТНЫХ ПРОЦЕССОВ
- АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА
- ИННОВАЦИИ В СФЕРЕ ИНДУСТРИИ МОДЫ
- МЕНЕДЖМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВЛЕЧЕНИЙ
- ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СЕРВИСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- ФИЛОСОФИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ
- ПСИХОЛОГИЯ В РОССИИ: ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ
- ЭКОЛОГИЯ И БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- РУССКИЙ ЯЗЫК И РУССКАЯ КУЛЬТУРА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ
- АЗИАТСКО-ТИХООКЕАНСКИЙ РЕГИОН КАК ПЛОЩАДКА ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ В XXI ВЕКЕ

УДК 74.584(255)Я431
ББК 378.4

ISBN 978-5-9736-0319-9
ISBN 978-5-9736-0343-4

© Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, издание, 2015

<i>Кривилина Е.В., Кочеткова И.С.</i> Организация водоснабжения в городе Владивостоке.....	211
<i>Орлова И.А., Моисеев О.В.</i> Актуальность услуг дополнительного образования в системе общей средней школы.....	213
<i>Резанцева А.А., Фалько Л.Ю.</i> Социокультурные факторы, определяющие реабилитационный потенциал людей с ограниченными двигательными возможностями.....	217
<i>Рузина Т.А., Моисеев О.В.</i> Совершенствование процессов оказания услуг на основе методов формирования взаимоотношений с клиентами.....	222
<i>Цой О.К., Кочеткова И.С.</i> Музейно-выставочный комплекс ВГУЭС – хранилище исторической памяти.....	226
<i>Чернышева Л.О.</i> Современное состояние ресторанного бизнеса: развитие и продвижение.....	229
<i>Янина Д.Е., Терская Л.А.</i> Проблема рационального управления твердыми коммунальными отходами.....	231
ФИЛОСОФИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	233
<i>Олешкевич Н.А., Кирсанова Л.И.</i> Деструктивные признаки неонацистских ценностей в субкультуре скинхедов.....	233
<i>Булатова А.С.</i> Трансформация детской одежды как маркер изменения идеи ребенка.....	239
<i>Ден В.Г., Сазонова Л.А.</i> Философия музыки.....	241
<i>Драчева А.А.</i> Борьба со старением.....	245
<i>Кондратенко А.С., Бубнов В.В.</i> Понятие «дружба» и его место в системе политических отношений.....	248
<i>Кондратьева В.М.</i> Ноосфера В.И. Вернадского.....	250
<i>Пересторонина Н.В., Сазонова Л.А.</i> Философия моды.....	253
<i>Сажина Е.А.</i> Мода как эффект ускользания (на материале работы Г. Зиммеля «Мода»).....	257
<i>Спиридонова Т.О.</i> Символическая природа одежды православного духовенства.....	259
<i>Федоренко Е.Д.</i> Мартин Хайдеггер – как возможен разговор о науке.....	263
ПСИХОЛОГИЯ В РОССИИ: ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ	266
<i>Апрелов Е.А., Костина Е.Ю.</i> Особенности участия третьей стороны в регулировании семейных конфликтов.....	266
<i>Голованова П.А., Волгина Т.Л.</i> Проблема детского и подросткового суицида.....	269
<i>Головкина М.Ю.</i> Философские основания психологии и психотерапии (по материалам «Цолликоновских семинаров» Мартина Хайдеггера).....	273
<i>Ермакова К.В., Тавакалова Е.Ю.</i> Особенности самооценки детей из неполных семей.....	275
<i>Жигалова Д.Е., Волгина Т.Л.</i> Психологические аспекты детской проституции.....	277
<i>Ибальдинов Е.М., Тавакалова Е.Ю.</i> Коррекция внимания старших дошкольников с ЗПР.....	280
<i>Клецова Н.Ю.</i> Взаимосвязь уровня развития креативности личности и выбора стратегий поведения в конфликте (на примере участников фестиваля «Animate It!» города Владивостока, занимающихся сценической деятельностью в рамках субкультуры).....	283
<i>Ковалева К.Д.</i> Оценка эффективности использования психологических методов управления на примере кафедры ГМУП ВГУЭС.....	286
<i>Конева Н.В., Тавакалова Е.Ю.</i> Особенности тревожности дошкольников с диагнозом «заикание».....	290
<i>Лашкевич Е.К., Ротэрян Ю.М., Трепачев П.М., Шакирзянова Е.В., Бубновская О.В.</i> Психологическая школа формирования метакомпетенций в профессиональной деятельности психолога.....	292
<i>Лосива И.В., Тавакалова Е.Ю.</i> Повышение мотивации персонала при помощи социально-психологического тренинга.....	296
<i>Минин А.А., Волгина Т.Л.</i> Некоторые этико-психологические аспекты Холокоста.....	300
<i>Протопопова Е.Д., Гимаева Р.М.</i> Коррекция тревожности у воспитанников социально-реабилитационного центра «Парус надежды» методами арт-терапии г. Владивостока.....	302
<i>Ротэрян Ю.М., Чернявская В.С.</i> Взаимосвязь учебной успешности и результативности ЕГЭ выпускников.....	306
<i>Скирда А.В., Мироненко Т.И.</i> Психологические особенности сна на примере студентов Владивостокского государственного университета экономики и сервиса.....	310
<i>Смола М.В., Тавакалова Е.Ю.</i> Особенности внимания детей 11–12 лет, обучающихся по программе 21 век (на примере учащихся СОШ № 14, г. Владивосток).....	313
<i>Сыч Д.В., Волгина Т.Л.</i> Социально-психологические аспекты преступность мигрантов.....	316
<i>Чередниченко В.Е., Коротина О.А.</i> Ценностные ориентации студентов г. Владивостока.....	320
ЭКОЛОГИЯ И БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ	323
<i>Амеличкин Д.А., Парамонов А.Н., Жевтун И.Г.</i> Исследование электрохимического извлечения ионов кобальта из водных растворов для использования в процессах очистки ЖРО323.....	323
<i>Ерохина А.А.</i> Динамика загрязнения атмосферного воздуха в Приморском крае с 2006 по 2012 годы.....	325
<i>Максимов М.В., Якименко Л.В.</i> Проблемы охраны окружающей среды, решаемые Департаментом природных ресурсов и охраны окружающей среды по Приморскому краю.....	327
<i>Мальцева М.А.</i> Оценка рекреационных ресурсов Арсеньевского городского округа (Приморский край).....	330

2. Обухова Л. Ф. Детская психология: история, факты, проблемы. - М., 1990. - 352 с.
3. Эпштейн М., Юкина Е. Образы детства // Новый мир. - № 12. - 1979. - С. 25 - 38.

УДК 7.01

Философия музыки

Ден Валерия Гихоевна,
бакалавр 1 курса, кафедра туризма и гостинично-ресторанного бизнеса
Владивостокский государственный университет экономики и сервиса
Россия. Владивосток
E-mail: denlero4ka96@mail.ru; тел.: +79841883337
ул. Гоголя, 41, г. Владивосток, Приморский край, Россия, 690014

Сазонова Людмила Алексеевна,
доцент, кафедра философии и юридической психологии
Владивостокский государственный университет экономики и сервиса
Россия. Владивосток
E-mail: Lyudmila.Sazonova@vvsu.ru; тел.: +74342404120
ул. Гоголя, 41, г. Владивосток, Приморский край, Россия, 690014

Музыка всегда была популярна как среди молодежи, так и более старшего поколения. Для современной России распространение музыкальных настроений набирают обороты все больше и больше, музыка становится неотъемлемой частью нашего существования и теперь очень трудно представить мир без нее.

Ключевые слова и словосочетания: музыка, онтология музыки, происхождение музыки, влияние музыки, философия.

Philosophy of Music

Den Valeriya Gihoevna,
bachelor of the 1st year, tourism and hotel and restaurant business department
Vladivostok State University of Economics and Service
Russia. Vladivostok

Sazonova Lyudmila Alekseevna,
associate professor, philosophy and legal psychology department
Vladivostok State University of Economics and Service
Russia. Vladivostok

Music was always popular among both young and older generations. Nowadays in Russia the musical moods are spreading rapidly, the music becomes an integral part of our existence and it is very difficult to imagine a world without it.

Keywords: music, music ontology, the origin of the music, the influence of music, philosophy.

На сегодняшний день музыка сопровождает каждого человека. Еще с древних времен люди замечали ее магическое воздействие на человеческую душу и связывали музыку с чем-то божественным. Для них это было не просто развлечение. Она таила в себе нечто важное и выступала в качестве онтологического основания Космоса.

Актуальность исследования данной темы заключается в том, что предмет философии музыки специфичен и отличен от истории музыки или любого другого предмета, связанного с ее изучением. Философия может дать такое, что не представляет возможности найти в других формах знания, то есть нечто существенное и абсолютно новое.

Цель нашего исследования рассмотреть сущностные характеристики музыки и ее аспекты.

В ходе работы мы выделили следующие задачи:

- Изучить вопрос происхождения музыки
- Узнать об онтологии музыки
- Выяснить влияние музыки на человека и окружающий мир в целом

Вопрос происхождения музыки является одним из основных направлений исследования философии музыки.

Предполагается, что музыка зародилась с появлением первых людей в Африке вместе с танцем на основе ритма. Можно заметить, что музыкальная культура Африки и Азии сегодня особую роль отводит ударности, ритму и ударным инструментам. Многие также считают ритм основой зарождения музыки, так как он формировался в процессе коллективной трудовой деятельности человека.

По теории Чарльза Дарвина, которая основывается на естественном отборе, музыка появилась как особая форма живой природы – соперничества, то есть самцы соревновались, чей голос громче и красивее.

«Лингвистическая теория» связывает появление музыки с речью. Ж.-Ж. Руссо и Г. Спенсером говорили, что необходимость выразить торжество или скорбь приводила речь в состояние возбуждения, аффекта и речь начинала звучать; а позже, абстрагируясь, музыка речи была переложена на инструменты.

Многие мифы также повествуют о существовании музыки и инструментов. Древнегреческий миф о Пане и нимфе Сиринге рассказывает о прекрасно звучащей флейте. Аполлон – покровитель музыки, слаще игры на лире которого не было. Орфей мог покорить своим голосом и игре на лире не только людей, но и богов, а также оживлять камни и деревья.

Более того, зафиксирована «Старейшая известная песня» на клинописной табличке, найденная на раскопках Ниппура, она датируется 2000 до н. э. Музыкальные инструменты, рисунки на вазах и древняя письменность, все говорит о существовании музыки. Упоминания об Индийской классической музыке (марга) могут быть найдены в священных писаниях Ведах. Отрывочные документы из различных периодов истории Ирана (Персии) показывают, что те имели обширную музыкальную культуру. Согласно свидетельствам многочисленных документов и художественных изображений музыкальная жизнь периода раннего Средневековья была довольно богатой и насыщенной.

Хотя происхождение музыки вызывает множество споров, объединяет их то, что все-таки музыка существовала и играла очень важную роль в жизни людей.

Что касается онтологии музыки, то можно рассмотреть идеи нескольких известных мыслителей. Например, философы Древней Греции были убеждены в музыкально-математическом устройстве космоса. Первым эту идею высказал Пифагор (580 – 500 до н.э.), он заметил, что математические характеристики планет соотносятся между собой так же, как тоны консонирующих музыкальных интервалов. «Музыка сфер» возникает потому, что планеты, как и всякое движущееся тело, вследствие трения об эфир, издают звуки. Однако эта прекрасная музыка не слышна простым смертным, поскольку в момент их рождения она уже звучала и человеческое ухо не может выделить ее «за неимением контрастирующей тишины». Исключением был, по его собственному утверждению, лишь «полубожественный» Пифагор. Первое свидетельство об открытии Пифагора содержится у ученика Платона Ксенократа. Пифагор, писал он, открыл, что и музыкальные интервалы возникают не без участия числа. Затем он исследовал, при каких обстоятельствах интервалы бывают созвучными и несозвучными, и как вообще возникает все гармоническое и негармоническое. О каких именно интервалах идет речь, помогает понять фрагмент из «Истории арифметики» Евдема, в котором автор, рассказывая о пифагорейцах, отмечает: «А также и отношения трех созвучий – кварты, квинты и октавы – лежат в пределах первых девяти чисел. Ведь сумма 2, 3 и 4 равна 9» [3, с. 98]. На Пифагора, его учеников и современников впечатление произвел тот факт, что вещь, казалось бы, неуловимая – музыкальная гармония – подчиняется простым числовым соотношениям. После обнаружения связи между музыкальными интервалами и расположением планет Пифагор пришел к предположению о музыкально-математическом устройстве космоса. Однако, придавая музыке столь важное онтологическое значение, пифагорейцы имели в виду вовсе музыку в нашем современном понимании. Столь высокие «метафизические почести» предназначались теоретической музыке, тому строгому гармоничному соотношению тонов, которое лежит в основе всякой звучащей мелодии и которое удивительным образом коррелирует с математической гармонией космоса. Именно в пифагорействе сложилось специфическое для античности понимание музыки как науки, более того, – как отрасли математического знания. Знание музыкальной науки помогало приблизиться к пониманию философских истин. Потому тот, кто знал науку о музыке, считался более сведущим в вопросах гармонии, чем музыкант-исполнитель.

Платон (427–347 до н.э.) в диалоге «Лахет» говорит: «Когда я слышу какого-либо мужа, рассуждающего о добродетели или какой ни на есть мудрости, и он при этом настоящий человек и достоин своих собственных слов, я радуюсь сверх меры, видя, как соответствуют и подобают друг другу человек и его речи. При этом мне такой человек представляется совершенным мастером музыки, создавшим прекраснейшую гармонию, но гармонию не лиры и не другого какого-то инструмента, годного для забавы, а истинную гармонию жизни» [8, с. 278]. В античной философии разделялись теоретическая и практическая музыка, причем приоритет отдавался первой. Платон видит в музыке средство умозрительного постижения сущностей. Платон преодолевает узко математическое, абстрактное понимание музыки, он говорит, что сложная сфера музыкального искусства не исчерпывается количественными отношениями.

Аристотель (384–322 до н.э.) делит музыку на теоретическую сферу (не имеющую ничего общего с игрой на музыкальных инструментах) и практическую (которая не требует знания теории для навыков игры). Теоретическая музыка, как наука, занимается исследованием «начал и причин» своего предмета. Однако Аристотелю математическое понимание музыки не является абсолютным. Он видит в ме-

лодии больше чем числовые промежутки. Более того, особое место в античной философии занимает учение о нравственном воздействии музыки. Считалось, что занятия наукой о музыке способствуют гармонизации души и развитию добродетели. Пифагорейцы считали, что музыка производит в душе катарсис и является медициной духа. Платон также считал музыку средством достижения гармонии души. Описывая в диалоге «Тимей», как боги творили человека, «подражая Вселенной», он замечает: «Так и в музыке: все, что с помощью звука приносит пользу слуху, даровано ради гармонии. Между тем гармонию, пути которой сродны круговращениям души, Музы даровали каждому рассудительному своему почитателю не для бессмысленного удовольствия – хотя только в нем и видят нынче толк, – но как средство против разлада в круговращении души, долженствующее привести ее к строю и согласованности с самой собой» [9, с. 450]. Аристотель считал, что музыка способна излечить и очистить душу от разного рода аффектов и восстановить в душе «строгость», «умеренность» и «пристойность» чувств.

У Аристоксена (IV в. до н. э.), ученика Аристотеля, которого называли «Музыкант» все главные работы были посвящены музыке. Это трактаты «Об элементах гармонии», «Об элементах ритма», «О музыке», «О тонах», «О хорах». Современные исследователи считают, что Аристоксена можно назвать первым теоретиком музыки и основоположником всей западной философии музыки. Он называет музыку «практической наукой», так как одного теоретического знания законов гармонии недостаточно для того, чтобы стать музыкантом.

Таким образом, за исключением пифагорейцев, у которых музыкальная гармония выступает основным принципом устройства космоса, другие античные авторы не были столь категоричны в онтологической характеристике музыки. Так, относительно Аристотеля А. Лосев замечает, что, помещая музыку среди первых принципов бытия, философ все же не ставит ее настолько высоко, чтобы она была картиной всеобщего единства вещей. «Гармония и мелодия залегают очень глубоко в недрах бытия, и им присуще свое специфическое единство и первообразность. Однако это единство, эта специфика и эта первообразность вовсе не являются каким-нибудь пределом бытийного обобщения и далеки от того, чтобы демонстрировать собою единство вещей вообще» [5, с. 547].

В средневековье Северин Боэций (480–525) в своем трактате «De institutione musica» («Музыкальное установление») подводит итог всему периоду античного исследования музыки и, опираясь на пифагорейскую традицию, дает обоснование рационалистического подхода к музыкальному искусству. В отличие от пифагорейцев, он признает чувственный характер музыки и то, что она познается посредством слуха. Он также утверждает, что в суждении о музыке следует применять и разум, который должен управлять заблуждающимся ощущением. Следовательно, восприятие музыки невозможно без опоры на знание и теорию. «Недостаточно наслаждаться музыкальными кантиленами, а требуется также узнать, какие пропорции звуков связывают их друг с другом», – утверждает Боэций [7, с. 159].

Наиболее полное обоснование онтологической трактовки музыки получает в XIX веке, и прежде всего в трудах немецких мыслителей. Культура Германии дала миру высочайшие образцы как музыки, так и философии.

Рихард Вагнер в статье «О сущности немецкой музыки», написанной им для парижской газеты в 1840 году сказал: «Немцу необходимо не только чувствовать свою музыку, но и мыслить. Он отрицает ее как усладу одних только чувств, он требует услады духа. Поскольку ему не довольно лишь чувственно восприятия музыки, он проникает в ее внутреннюю организацию, изучает ее, штудирует правила контрапункта, чтобы яснее осознать, что же так мощно и чудесно привлекает его в музыкальных творениях» [1, с. 53-54].

В немецкой философии музыка уже не рассматривается с точки зрения ее социальных функций, как средство достижения каких-либо целей (воспитание, познание Бога), теперь она выступает как самостоятельный субъект бытия. Вот что Р. Вагнер говорит о симфонии Бетховена: «В этой симфонии инструменты говорят на языке, которого в подобном объеме не знала ни одна предшествующая эпоха, ибо здесь чисто музыкальная выразительность фантастическим многообразием своих нюансов захватывает слушателя, потрясает его до глубины души с недоступной ни одному виду искусства силой: <...> Скажу больше: рассудочному мышлению, которое идет от причин к следствию, здесь не за что ухватиться. Поэтому симфония должна представляться нам откровением другого мира. И поистине в ней выявляется связь мировых явлений, совершенно отличная от их обычной логической связи, из чего бесспорно явствует одно: эта связь напрашивается с потрясающей убедительностью и так уверенно воздействует на наше чувство, что совершенно запутывает и обезоруживает логический разум». Можно предположить, что такое выделение музыки как творческого субъекта свидетельствует о развитии внутреннего мира личности.

Были сформулированы философские трактовки музыки в рамках романтизма. Романтизм внес решающий вклад в осознание искусства как высшей формы духовной деятельности [4]. Романтизм связан с обращенностью к природе как области чистого, незамутненного уродствами бытия, при слиянии с которым человек обретет целостность. И именно музыка могла выразить эту самую природу. В этот период особое внимание обращается на музыкальные инструменты, имитирующие звучание природы. Был также создан особый инструмент, ставший символом романтического понимания музыки – Эолова арфа. «Песнь спит во всех вещах, погруженных в дремоту» – таково было убеждение всех романтиков.

По мнению Вильгельма Генриха Вакенродера (1773–1798), музыка говорит на языке, которого мы не знаем в нашей обыденной жизни. «Чувственность следует рассматривать всего лишь как самый сильный, убедительный и доступный язык, которым может обращаться к людям возвышенное, благородное и прекрасное», – замечает он [2, с. 173]. Вакенродер считает, что рациональное постижение музыки не нужно, «Зачем они стремятся измерить язык более богатый более бедным и перевести в слова то, что выше слов?» [2, с. 174].

Иоганн Гердер (1744–1803) рассматривал музыку как естественное выражение всеобъемлющего мира природы, он считает, что музыка не может быть рассмотрена лишь с одной стороны, в таком случае она будет неполной. То есть даже романтическое понимание музыки не может игнорировать рациональную составляющую музыки.

В философии Артура Шопенгауэра (1788–1860) искусству отведена особая роль: оно есть для человека единственное убежище, позволяющее, пусть даже на время, освободиться от «назойливого напора воли». Искусство дает человеку временную передышку, поднимает его из бесконечного потока желаний, вырывая познание из рабского служения воле и направляя его на созерцание чистых, объективных идей. [11, с. 427].

Шопенгауэр отдает музыке очень важное место человеческой жизни, музыка приобретает метафизическое значение, то есть выражает нечто существенное, скрытое от непосредственного чувственного восприятия, но выступающее причиной и основой всего существующего. Шопенгауэр говорит о том, что музыка, будучи совершенно независимой от мира явлений, «могла бы в каком-то смысле существовать, даже если бы не было самого мира» [11, с. 157]. Позиция Шопенгауэра кардинально противоположна всем существовавшим до него интерпретациям музыки.

Онтологическая трактовка музыки сохраняет свое значение и сегодня. Автор статьи «Космическая музыка: выдумка или реальность?» Татьяна Расулова считает, что между искусством и Космосом огромная связь и что гармония во вселенной состоит из природы, человеческого общества и искусства. А искусство и, в частности, музыка способны восстановить гармонию [10].

Идея о тесной взаимосвязи музыки и природы получила своеобразную интерпретацию и в работах А.С. Клюева. Автор высказывает мысль о существовании структурного единства между музыкальными произведениями и звуковыми явлениями в природе.

Что же известно о влиянии музыки [12]?

Многие ученые занимались этим вопросом и исследования показали, что музыка влияет на мозг человека, на интеллект и на весь организм.

Сегодня мы очень часто слышим о полезном влиянии классической музыки на человека и это правда. Произведения классиков успокаивают организм, вдохновляют, а также усиливают мозговую активность и повышают уровень IQ.

Ранний музыкальный опыт, а также музыкальная деятельность (пение, слушание музыки, движение под музыку, анализ музыкальных произведений, музицирование, музыкальное творчество и т.д.) открывают доступ к врожденным механизмам, ответственным за восприятие, понимание музыки и расширяют использование этих механизмов для образования других высших функций мозга.

Профессор Чешфилдского Университета Кэйти Овери сформулировала аспекты так называемых «интеллектуальных выгод» от музыки:

1. повышение уровня читательских навыков
2. повышение уровня речевых навыков
3. улучшение навыков, которые необходимы для решения пространственных и временных задач
4. улучшение вербальных и счетно-арифметических способностей
5. улучшение концентрации внимания
6. улучшение памяти
7. улучшение моторной координации.

Ученый Роберт Монро доказал, что слушая определённые мелодии, человек способен ощущать бинауральные ритмы. Например, если одно ухо слышит звук с чистотой 150Гц, а другое 157Гц, то оба полушария мозга начинают работать синхронно. Эти ритмы образуют не реальный звук, а «фантом» мощностью всего в 7Гц. Такие ритмы помогают улучшить функционирование мозга, поскольку позволяют наладить межполушарные нервные связи на нужной частоте. И чем выше амплитуда колебаний, тем более синхронно будут работать полушария. Однако не все ритмы полезны прослушивание музыки может вызвать замедление реакции или даже привести к деградации.

Наряду со знаниями о классической музыке мы также знаем о влиянии рока. Музыка этого стиля характеризуется переизбытком высоких и низких частот. Такое чередование совместно с громкостью серьезно травмирует мозг. Ученый-медик Дэвид Элкин провел эксперимент, благодаря которому доказал, что пронзительная громкая музыка провоцирует сворачивание белка. На одном из рок концертов перед громкоговорителем Элкин положил сырое яйцо. К концу концерта, через три часа яйцо оказалось «сваренным» всмятку.

Опыты известного японского ученого Эмото Масару доказали влияние музыки даже на воду. Его исследования и эксперименты показали, что воздействие классической музыки, молитв и слов с положительной энергетикой повлияло на образование потрясающих снежинок при замерзании воды. В то время

как воздействие рок музыки и нецензурных выражений кристаллическая структура воды разрушалась или не образовывалась совсем [6].

Вывод:

В ходе данной работы, мы рассмотрели философию музыки. Изучив происхождение музыки, мы выяснили, что существует множество различных теорий. А также стало очевидным, что музыка – такой вид искусства, который всегда интересовал людей, будь то древнее или современное общество. Несмотря на то, что взгляды на музыку были разные, всех мыслителей объединяла тяга к ее познанию.

Мы также узнали многое о влиянии музыки на организм человека и на предметы в целом. Классика всегда была и будет вдохновляющим людей направлением в музыке. Она также несет в себе интеллектуальные выгоды для человеческого мозга. Более того, влияние музыки распространяется не только на человеческий мозг, но и на окружающие нас предметы.

Музыка – это не просто последовательность звуков, она несет в себе нечто более существенное, чем просто доставление эстетического удовольствия.

1. Вагнер Р. О сущности немецкой музыки // Вагнер Р. Избранные работы. М.: Искусство, 1978. Музыка будущего // Вагнер Р. Избранные работы. М.: Искусство, 1978.
2. Вакенродер В.-Г. Фантазии об искусстве. М.: Искусство, 1977.
3. Жмудь Л.Я. Пифагор и его школа. Л., 1990.
4. Зенкин К.В. Романтизм как историко-культурный переворот // Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. Ростов-на-Дону, 2001. Вып. 1.
5. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика. М., 1975.
6. Масару Эмото – «Послания воды. Тайные коды кристаллов льда» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://scorcher.ru/art/mist/lively_water/messages_water.htm
7. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. М., 1966.
8. Платон. Соч.: В 4 т. М.: Мысль, 1990. Т. 1.
9. Платон. Соч.: В 4 т. М., 1971. Т.3. Ч.1.
10. Расулова Т. Космическая музыка: выдумка или реальность? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sanat.orexca.com/rus/archive/1-06/spheres.shtml>
11. Шопенгауэр А. Избранные произведения. М., 1992.
12. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.21one.ru/stati/mir-muzyki/9549-vozdjeystvie-tyazhelogo-roka-muzyki-na-organizm-cheloveka.html>

УДК 740

Борьба со старением

Драчева Александра Алексеевна,
бакалавр 1 курса, кафедра туризма и гостинично-ресторанного бизнеса
Владивостокский государственный университет экономики и сервиса
Россия. Владивосток
E-mail: ms.xxx.s@mail.ru; тел.: +89143400528
ул. Гоголя, 41, г. Владивосток, Приморский край, Россия, 690014

Тема борьбы со старением тревожит человеческий разум еще с глубокой древности. И тогда, и сейчас, человек способен пойти на многое, чтобы получить желанную молодость. В нашей статье мы рассмотрим проблему старения с точки зрения научной философии и узнаем, как ученые пытаются решить данный вопрос.

Ключевые слова и словосочетания: наука, философия, борьба со старением, размышления философов о старении человека, попытки ученых победить старость.

Anti-Ageing

Dracheva Aleksandra Alekseevna,
bachelor of the 1st year, department of tourism and hotel and restaurant business
Vladivostok State University of Economics and Service
Russia. Vladivostok

The topic of anti-aging disturbs the human mind since ancient times. Both then and now, a person is able to go to great lengths to get the coveted youth. In this article we consider the problem of aging from the perspective of scientific philosophy and learn how scientists are trying to solve this issue.

Keywords: science, philosophy, anti-aging, philosophers thought about human aging, scientists attempt to defeat aging.