

## PHENOMENON OF CREATIVE PERSONALITY: THEORETICAL AND METHODOLOGICAL APPROACHES TO THE ANALYSIS IN THE GENDER CONTEXT

*The article deals with the basic scientific approaches to creative personality understanding, the interrelation of creativity with talent, abilities, intelligence is proved, main cultural manifestations of a creative person, gender approaches to its typology are analyzed. The given analysis forms a basis for further author's researches of creative personality cultural features in the gender context.*

*Key words: personality, creativity, talent, ability, culture, image, gender.*

Художник являлся носителем креативного психотипа во все исторические эпохи. В нашем исследовании внимание уделяется именно ему, художнику – субъекту, порождающему произведение искусства. В образе художника преломляются социально и культурно детерминированные критерии общественной оценки, образ при этом является стереотипным представлением о творце. Вместе с тем следует учитывать, что личность большого художника, как правило, явление неоднозначное, не уместяющееся в схемы привычных стереотипов.

Б.Г. Ананьев, В.Л. Дранков, Л.Г. Жабицкая постулируют мысль о единой природе художественной одаренности. Так, Б.Г. Ананьев утверждал, что одаренность есть результат исторического развития художественной культуры, первично же одаренность целостна, и эта целостность существует также в филогенезе, являясь предпосылкой для формирования специальных художественных способностей [1]. Типологический образ творца, воплощающий в себе единство общего и неповторимого, несомненно, будет иметь специфические проявления в зависимости от вида его художественной деятельности.

Творческая личность – это такой тип личности, для которого характерна устойчивая направленность на творчество, мотивационно-творческая активность, проявляющаяся в органическом единстве с высоким уровнем творческих способностей, позволяющих ей достигнуть прогрессивных, культурно и личностно значимых творческих результатов в одном или нескольких видах деятельности. Выделяют четыре возможных модели жизнедеятельности творческой личности в культуре.

1. Ранние большие успехи в определенном виде деятельности (или сразу в нескольких), через некоторое время замедление развития.

2. Сначала очень медленное продвижение вперед, затем ускоряющееся развитие, большие успехи в профессиональной деятельности.

3. Индивид, имеющий хорошие задатки, но при этом не обладающий достаточной волей для

воплощения в жизнь своих стремлений, не достигает результатов в деятельности.

4. Оптимальное использование способностей на протяжении всей жизни личности, иногда весьма короткой по нормальным человеческим меркам.

Таким образом, понятно, что проблема творческой личности – это прежде всего социокультурная проблема.

Категории творчество и творческая личность тесно взаимосвязаны с такими понятиями как **одаренность, способности, креативность.**

Под способностями понимают психические свойства, обуславливающие легкость и быстроту обучения, являющиеся условиями успешного выполнения какой-либо одной или нескольких деятельностей (Б.М. Теплов, Л.А. Григорович, С.Л. Рубинштейн и др.). Имеется ряд научных подходов к понятию способностей.

**Личностно-деятельностный подход** (Б.М. Теплов, М.Н. Коган, С.Л. Рубинштейн, Т.И. Артемьева, А.Г. Ковалев, К.К. Платонов, В.Н. Мясищев и др.). Способности определяются как свойства (или совокупность свойств) (А.Г. Ковалев, К.К. Платонов) личности, влияющие на эффективность деятельности, структуру личности, степень соответствия данной личности требованиям определенной деятельности в целом (В.Н. Мясищев).

**Функционально-генетический подход** (Х. Уарте, Ф. Бэкон, Д. Дидро, И. Прохазка, Ф. Гальтон, А. Н. Радищев, В. Штерн, Э. Мейман, А. Ф. Лазурский, К. К. Платонов, В. Д. Шадриков, Е. П. Ильин и др.). Особенностью этого подхода является рассмотрение структуры способностей с позиции функциональной системы, а возникновения способностей – с позиции генетической теории. Согласно этому подходу, различия между людьми проявляются не в том, есть у них та или иная характеристика функции, а в различном уровне этих характеристик у разных людей.

В психологии развития существует три подхода к анализу творческих способностей: 1) генетический (Е.С. Белова, Н.Е. Веракса, О.М.