

Министерство образования и науки Российской Федерации

Владивостокский государственный университет
экономики и сервиса (ВГУЭС)

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ВУЗОВ –
НА РАЗВИТИЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО РЕГИОНА
РОССИИ И СТРАН АТР**

**Материалы XIX Международной научно-практической
конференции студентов, аспирантов и молодых ученых**

26–28 апреля 2017 г.

В 5 томах

Том 4

Под общей редакцией д-ра экон. наук О.Ю. Ворожбит

Владивосток
Издательство ВГУЭС
2017

УДК 74.584(255)Я431
ББК 378.4
И73

Интеллектуальный потенциал вузов – на развитие
И73 **Дальневосточного региона России и стран АТР: материалы XIX Междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (26–28 апреля 2017 г.): в 5 т. Т. 4 / под общ. ред. д-ра экон. наук О.Ю. Ворожбит; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2017. – 352 с.**

ISBN 978-5-9736-0465-3
ISBN 978-5-9736-0469-1

Включены материалы XIX Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых исследователей «Интеллектуальный потенциал вузов – на развитие Дальневосточного региона России и стран АТР», состоявшейся во Владивостокском государственном университете экономики и сервиса (г. Владивосток, 2017 г.).

Том 4 представляет широкий спектр исследований молодых ученых и студентов вузов Дальнего Востока и других регионов России, ближнего и дальнего зарубежья, подготовленных в рамках работы секций конференции по следующим темам:

- Asia-pacific region as a platform for development of cross-cultural and economic relations in the XXI century (Азиатско-Тихоокеанский регион как площадка для развития межкультурных и экономических связей в XXI веке)
- Русский язык и русская культура в контексте современности
- Информационные технологии: теория и практика
- Электронные технологии и системы связи
- Развитие корпоративных информационных систем
- Организация транспортных процессов
- Актуальные вопросы безопасности и сервиса автомобильного транспорта
- Психология в России: традиции и перспективы
- Философия и современность
- Физическая культура и спорт как жизненная потребность

УДК 74.584(255)Я431
ББК 378.4

ISBN 978-5-9736-0465-3
ISBN 978-5-9736-0469-1

© ФГБОУ ВО «Владивостокский
государственный университет
экономики и сервиса», оформление,
2017

<i>Федотова Л.В.</i> Специфика фотографии на основе работ С. Зонтаг	321
<i>Шемелина Д.К.</i> К вопросу о сходстве и отличии категорий «приключение» и «авантюра»	324

Секция 10. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

КАК ЖИЗНЕННАЯ ПОТРЕБНОСТЬ	328
<i>Дудин В.М., Лагутенко Л.В., Шарина Е.П.</i> Методика функционального тренинга в профессионально-прикладной физической подготовке морских курсантов	328
<i>Иванова А.Д., Шарина Е.П., Чумахи В.В.</i> Адаптированные образовательные программы по физическому воспитанию студентов с ограниченными возможностями здоровья в вузе	332
<i>Конева Ю.О., Хилько А.С., Матвеева Л.В.</i> Занятие фитнесом и питание	335
<i>Конюхова Н.В., Козина Е.А.</i> Повышение общей выносливости у студенток средствами скакалки	338
<i>Малахова Ю.Е., Матвеева Л.В.</i> Организация предпринимательства в спорте	341
<i>Свиштунова Я.С., Москальцова Н.А., Шарина Е.П.</i> Динамика уровня физкультурно-спортивной деятельности в профессиональном становлении морских курсантов	344
<i>Хабаров А.А., Шарина Е.П.</i> Методика совершенствования технико-тактической подготовки боксеров-юношей на основе анализа их соревновательной деятельности	348

редь становится причиной для рождения, иллюстрируемого как принимающая роды женщина. За рождением следует старение и смерть, иллюстрируемое как человек, несущий на своей спине труп. Так как индивид в своей жизни находится преимущественно в состоянии неведения, он вынужден совершать новые действия, формирующие новые последствия, приводящие к следующим обусловленным перерождениям. Таким образом, происходит замыкание цепи двенадцати звеньев взаимозависимого бытия.

1. Андросов, В.П. Индо-тибетский буддизм. Энциклопедический словарь: монография / В.П. Андросов; Рос. акад. наук, Ин-т востоковедения. – М.: Ориенталия, 2011. – 448 с. – (Самадхи).
2. Далай-лама IV Тензин Гьяцо – «Этика для нового тысячелетия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.sunhome.ru/books/b.etika_dlya_novogo_tysyacheletiya/23
3. Лама Оле Нидал. Будда и любовь. Как любить и быть счастливым. Лама Изд-во «Алмазный путь». Москва, 2008. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://svitk.ru/004_book_book/17b/3667_nidal-budda_i_lyubov.php
4. Лама Оле Нидал. Каким все является. Учение Будды в современной жизни. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-libra.ru/read/213768-kakim-vse-yavlyaetsya.html>
5. Пахомов, С.В. Категория сансары в философии индуистского тантризма / С.В. Пахомов // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. – 2016. – Т. 17. № 3. – С. 253-263.
6. Урбанаева, И.С. Отличительные особенности буддийской философии: «опустошение» онтологии как путь освобождения / И.С. Урбанаева // Вестник Калмыцкого университета. – 2015. – № 4 (28). – С. 59-66.

Рубрика: Философия и современность

УДК 18

СПЕЦИФИКА ФОТОГРАФИИ НА ОСНОВЕ РАБОТ С. ЗОНТАГ

Л.В. Федотова

бакалавр, 2 курс

*Владивостокский государственный университет экономики и сервиса
Россия, Владивосток*

Фотография как уникальный аспект человеческой жизни в настоящее время является объектом многих размышлений. Современная жизнь переполнена фотоизображениями. Человек сегодня по отношению к миру – наблюдатель. Пассивный участник, воспринимающий события посредством визуальных образов, изображений. В связи с этим вопрос о характере и специфике фотографического изображения, его сложности и восприятии чрезвычайно актуален.

Ключевые слова и словосочетания: фотография, искусство, современность, человек и искусство, человеческое восприятие.

SPECIFICS OF THE PHOTO ON THE BASIS OF WORKS S. SONTAG

L.V. Fedotova

bachelor, 2 year

*Vladivostok State University of Economics and Service
Russia. Vladivostok*

Photography as a unique aspect of human life is now the object of many reflections. Modern life is overflowing with pictures. The person today is mainly an observer. Passive participant, perceiving events through visual images, images. In this regard, the question of the nature and specifics of the photographic image, its complexity and perception is extremely relevant.

Keywords and phrases: photography, art, modernity, man and art, human perception.

Первым фотоизображением в мире принято считать снимок «Вид из окна», сделанный в 1826 году французом Жозефом Ньепсом с экспозицией в 8 часов при ярком солнечном свете. Материалами, для производства первых «фотокамер» были медь, дерево, олово и даже асфальт. Фотографирование было делом либо безумцев, либо энтузиастов.

Современная фотокамера сделана из пластика, стекла и, иногда, из металла. С таким аппаратом, способным делать практически непрерывную серию с экспозицией 1/1000 секунды, можно всего лишь за несколько часов сделать тысячи фотоснимков.

Сегодня технический ресурс обусловил повседневность фотографического изображения. В эпоху бесконечного информационного потока, фотография стала одним из его ведущих направлений. Камера встроена в компьютеры и в телефоны. Сам процесс фотографирования – незаменимый спутник жизни, сопровождающий, как масштабные события, так и малозначительные, а фотографическая реальность обрела самостоятельность и право на достоверность. Она стала идентификацией жизни, ее доказательством. Но существует ли идентичность фотографического и фактического? И позволяет ли специфика фотографии объективно отображать реальность? В связи с этим цель данной работы – изучение как такового феномена фотографии. Основная задача – рассмотрение и анализ особенностей фотографии, ее роли в жизни человека.

О фотографии написано множество трудов. Ее особенности рассматривали многие авторы, как зарубежные, так и отечественные. Это были Александр Лапин, Ролан Барт, Джон Бёрджер и другие. Одним из наиболее известных авторов стала американский критик Сьюзен Зонтаг. Вопросы фотографического процесса, его восприятия и роли фотографии в жизни человека волновали Зонтаг, благодаря чему мы можем читать сейчас ее книги «Смотрим на чужие страдания» и «О фотографии». На основе ее текстов и будет сформировано следующее рассуждение.

Процесс фотографии

Фотография процесс гораздо более сложный, чем кажется на первый взгляд. В общем смысле, фото – это изображение, зафиксированное камерой. Техника гарантирует подлинность изображения, что позволяет назвать фотографию объективным отображением окружающей действительности. В то же время в фотографии присутствуют временной, технический и пространственный аспекты. Временной аспект заключается в том, что фотоаппарат фиксирует изображение. То есть любой фотоснимок – это только момент во времени, не имеющий начала и завершенности. Объектив всегда имеет фокусное расстояние, угол обзора камеры. Технический аспект влияет на количество информации, которое присутствует на фотоснимке в пределах этого угла обзора. Это же относится и к пространственному аспекту. Фотограф не находится в нескольких точках. Он стоит на одном месте, фокусируется и нажимает на спуск. Значит, как бы объективна ни была фотография, ее объективность всегда ограничена и лежит лишь в пределах одного кадра, конкретного места и времени.

Разделенный исследовательский тезис сегодня фотография – явление двойственное. Она объективна и субъективна относительно фактической реальности. Субъективность в фотографии объясняется в первую очередь тем, что главным субъектом в ней является не камера, а человек. Камера же выступает в качестве посредника между окружающей действительностью и человеком. Это объясняет тот факт, что разные люди могут по-разному сфотографировать одно и то же. В зависимости от целей фотоснимка и предполагаемого результата, человек выстраивает некоторую композицию. Это проявление преобразовательной функции, в процессе которой из набора объектов, попадающих в кадр, определяется главное и второстепенное. Каждый человек может по-своему организовать пространство фотоснимка, определить элементы композиции согласно своим личным убеждениям. Так фотограф демонстрирует свое личное видение и управляет вниманием зрителя: он показывает, на что можно и на что нужно смотреть. Он создает другую реальность, отображая действительность, но преобразуя ее.

Фотографическая реальность и искусство

Фотографию причисляют к разделам искусства. Фотография – это интерпретация действительности, сродни музыке или живописи. Как искусство она исключительна благодаря техническому аспекту. Какие бы манипуляции не были совершены над пленкой или же цифровым изображением, его содержание изменить невозможно. Фотография – это набор случайных объектов, попавших в кадр и организованных фотографом. Строго говоря, само творчество в фотографии состоит в мысли и в видении фотографа. Но если говорить о фотографии как об искусстве, то наиболее точными словами для ее описания будут следующие: «Фотография – единственное важное искусство, где профессиональная подготовка и многолетний опыт не гарантируют безусловного преимущества перед необученным и не-опытным – среди прочего потому, что большую роль играет случайность (или везение)...» [3, с. 25]. Во всякого рода искусстве существует некоторая система, порядок. Это касается даже таких направлений живописи, как абстракционизм. В фотографии никогда не будет возможно создать абсолютный порядок: в ней всегда будет место для неопределенности. В этом есть сходство основы фотографического и фактического, и оно заключается в беспорядочности, невозможности абсолютного контроля.

Фотографии привлекают нас тем больше, чем более необычны они. В сравнении с живописью фотографии необходима оригинальность. Недостаточно в фотосъемке грамотно пользоваться инструментом – камерой. Важно подать материал так, чтобы его по праву можно было назвать уникальным. С этой целью фотограф становится одержимым поиском. С течением времени найти что-то оригинальное становится все сложнее: фото, которые удивляли в 1900 году, сейчас не более чем фото, сделанные в 1900 году. В связи с тем, что поиски стали малоэффективными, последним способом привлечь внимания стали шок и потрясение. Фотограф с шокирующими снимками подобно обнаженному человеку с транспарантом на улице пытается привлечь внимание к волнующим его темам с помощью вызова. Провокационные фотографии притом совершенно осознанны и за ними не стоит цель унижить или оскорбить. Для этого

достаточно вспомнить о Диане Арбус, которая презирала гляцевый мир, блеск и, по ее мнению, фальшь в красоте. Диана фотографировала людей с различными физическими отклонениями, с тем, что в обществе принято считать уродством. Но пытаясь привлечь внимание к такой красоте, она вызвала огромный диссонанс в обществе. Кадры с карликами, детьми с синдромом Дауна и трансвеститами и в наше время воспринимаются неоднозначно, хотя прошло уже не менее сорока лет с момента их создания.

«Есть одно качество, которым должна обладать фотография, – человечность момента» [2, с. 165].

Как бы то ни было, но существует особая грань в фотоизображении, пересекая которую опасно и рискованно. Но люди идут на это, пытаясь быть услышанными, хотя и не всегда понятыми. Возможно, Диана действительно стремилась к тому, чтобы показать то, что люди, несмотря ни на что, остаются людьми, и нет причин называть их недуг уродством. Но фотографии этот призыв исказили в глазах общества и не вызвали одобрения.

Фотография в сознании человека

Взаимоотношения человека и фотографии всегда были сложны. Человек впечатлителен по своей натуре и то, что он видит, всегда оказывает наибольшее влияние. 90% всей информации приобретается посредством зрительного контакта с действительностью. Фотография управляет сознанием, убеждает, агитирует. Реальность, создаваемая посредством фотоснимков, сегодня имеет гораздо большее значение, чем когда-либо. Появившись в XIX веке, фотография сопровождала важные события в обществе. Монополия в сфере СМИ не допускала возможности фальсификации данных. И фотографии были скорее дополнением фактических событий, чем доказательством ее. Но нынешняя ситуация прямо противоположна: достоверность данных предоставляемых СМИ подвергается постоянным сомнениям. И в свете этого фотография как ничто иное подтверждает факты. Таким образом, реалистичность в XXI веке рассматривается с точки зрения наличия фотографий, подтверждающих ее, а не наоборот.

«Фотографии имеют такую власть над воображением, какой вчера обладало печатное слово, а до него устное. Они кажутся самой реальностью» [3, с. 23].

По мнению Зонтаг фотография создает в нас иллюзию знания и опыта. Охваченность жизненных процессов и событий фотографическим вызывает чувство владения чем-либо: предметом, событием, опытом. Что это значит? Человек сохраняет фотографии из прошлого, собирает фотографии прекрасного, заключает окружающую действительность в некоторый набор фотоснимков. Происходит некая компенсация недостатка эмпирического. Бесконечный поток визуальной информации вызывает ощущение вездесущести и возникает псевдоприсутствие человека. Но обратимся снова к цитате: «Сфотографированный мир находится в таком же неточном соотношении с реальным, как стоп-кадры с фильмом» [3, с. 113]. Следует помнить, что фотографическое – это выхваченный человеком момент времени. Невозможно узнать, что происходило до или произошло после. Это всегда подвергает сомнению достоверность снимков. Фотографии можно приписать что угодно. Она меняется в зависимости от контекста подобно тому, как слово приобретает значение в своем употреблении. Именно таким образом фотографии используют в политике и СМИ. Подпись усиливает моральное и эмоциональное значение фотоизображения, либо меняет его полностью. И это оправдано. Ежедневная стремительная смена изображений одного за другим не оставляет практически времени на разбор и тем более анализ фотографий. Это говорит о том, что знания, приобретаемые человеком через призму фотоснимков, чаще поверхностны и лишь частично охватывают какие-либо события. Притом не всегда эти события вызывают интерес (для этого и существуют подписи). Это подтверждает то, что реальность фактическая и реальность фотографическая связаны друг с другом лишь относительно и не гарантируют достоверности друг друга.

Фотография – это феномен современности. Это одно из самых необыкновенных, спорных и специфических проявлений человеческого самовыражения. Фотография отражает реальность и спорит с ней, одновременно выступая ее преобразованной копией, объективной и субъективной. Фотография – это искусство, но споры о ней как об искусстве не утихают. Она по-своему интерпретирует историю, потому как отражает изменения в сознании человека в культуре и в технике. Можно сказать, что фотографическая реальность стала действительно альтернативой фактической. Оставит ли она человеческую жизнь теперь, став полноценной ее частью? Можно ли ее вытеснить? Можно ли изменить? Эти вопросы, скорее всего всегда будут без ответа. О фотографии можно очень много и долго рассуждать, пытаться причислить ее к чему-то определенному, но самым разумным в данном случае будет просто признать ее такой, какая она есть, потому что, как ее роль полностью зависит от видения и восприятия человека – и фотографа и зрителя.

1. Википедия: свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>

2. Зонтаг, С. О фотографии / С. Зонтаг. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2013. – 272 с.

3. Зонтаг, С. Смотрим на чужие страдания / С. Зонтаг. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. – 96 с.