

РАЗРАБОТКА СРЕДСТВ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ АВТОРСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ «FRACTALS»

М.А. Лукинец, студент

Научные руководители: **Т.А. Зайцева**, доцент кафедры сервиса и моды

О.Н. Данилова, канд. техн. наук, доцент кафедры сервиса и моды

*Институт сервиса, моды и дизайна Владивостокского государственного университета
экономики и сервиса, г. Владивосток*

Современное искусство XXI века служит средством выражения огромного разнообразия смыслов, явлений, проектов и направлений. Одно из направлений современного искусства – авангард, который неразрывно связан с арт-дизайном. Целью данного проекта является создание коллекции образной одежды, как объекта арт-дизайна, несущей идею и посыл обществу. Визуальная презентация коллекции в виде перформенса, действия, выступления, – подчеркивает основную концепцию проекта. Источником вдохновения авторской коллекции послужили фракталы. Для разработки данной коллекции рассмотрены и изучены основные формальные и содержательные характеристики авангардного костюма, как объекта арт-дизайна, содержащего нестандартные, иногда намеренно эпатажные, нуминозные, противо-

поставленные общепринятым, элементы и нетрадиционные средства выразительности, заимствованные из разных сфер деятельности человека.

В костюме для перфоменса, в целом или фрагментарно, на уровне элементов, доминирует авангардное начало: в формообразовании, в колористическом решении, созданном методом цветомузирования, в использовании свойств и фактур материалов (зеркальные поверхности, неоновые ткани), в комбинировании разностилевых или алогичных элементов и др. В данном проекте рассматривается арт-костюм как главная составляющая перформанса. Синтез музыки, действия и костюма – более яркий и эффективный способ представить концепцию и выполнить изначально заданную проектом цель. Разрабатываемая коллекция специфична по своей тематике и направленности.

В ходе работы были рассмотрены основные понятия и свойства фракталов. Фрактал (лат. fractus – дробленный, сломанный, разбитый) – сложная геометрическая фигура, обладающая свойством самоподобия, то есть составленная из нескольких частей, каждая из которых подобна всей фигуре целиком. В более широком смысле под фракталами понимают множества точек в евклидовом пространстве, имеющие метрическую размерность; бесконечно самоподобная геометрическая фигура, каждый фрагмент которой повторяется при уменьшении масштаба. Фрактал обладает следующими свойствами: тонкая структура, нерегулярность, некоторая форма самоподобия, дробная «фрактальная» размерность, простое и рекурсивное определение. Фракталы классифицируются следующим образом: основные-геометрические (рис. 1), алгебраические, стохастические; рукотворные и природные (рис. 2), детерминированные и недетерминированные. Фракталы применяются в генерации изображений природных объектов, механике жидкостей, биологии, фрактальных антеннах, сжатиях изображений [1-3].

Концепция коллекции «Fractals» передает скрытую структуру реальности, бесконечное самоподобие, геометрическое, тонкое и нерегулярное. Художественный образ нетривиален, в нем видна сложная картина космического мироздания (рис. 3). Оно завораживает наше сознание, проникает вглубь нашего существования. Эта структура – ФРАКТАЛ.

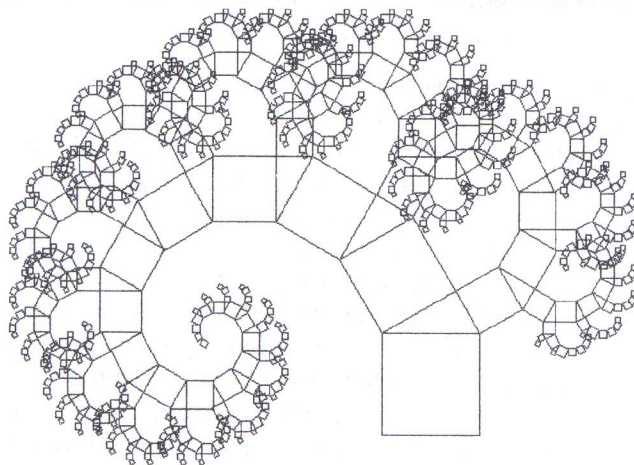


Рис. 1. Пример геометрического фрактала

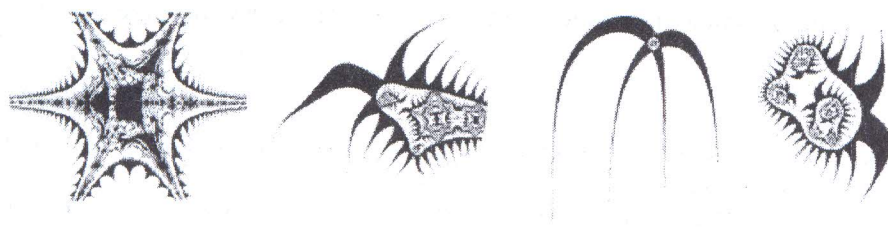


Рис. 2. Пример биоморфов

Концепция находят свое воплощение, прежде всего, в визуальном проявлении ассоциаций с фракталами. В основе коллекции лежат нетрадиционные конструктивные формы: деформированные до неузнаваемости, до своеобразного «гротеска». Основная идея авторской коллекции – выстроить новую реальность, новую форму, используя приемы трансформации и нетрадиционные материалы для создания новых структур. Целостность и единство композиционного решения проектируемых моделей заключается в том, что все элементы находятся между собой в неразрывной связи, во взаимной соразмерности.

Разработка композиционного решения коллекции осуществлялась с учетом свойств и характеристик фрактала: определение формообразующих линий и геометрического вида формы; определение метрических соотношений вертикальных и горизонтальных членений; определение физического центра; определение положения композиционного центра; установление принципов симметричности и асимметричности элементов формы; установление гармоничного единства мобильных признаков (цвет, рисунок, фактура, отделка); оценка тектонического состояния формы в целом.

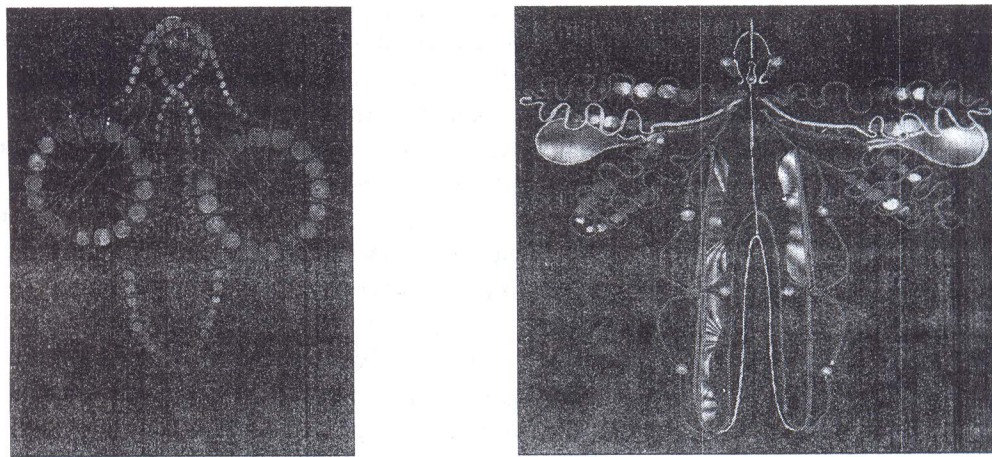


Рис. 3. Эскизы моделей коллекции «FRACTALS»

Использованы следующие средства композиции: отношения и пропорции костюма определяются строением фигуры человека. Симметрия и асимметрия деталей и членений придает моделям коллекции статичность или динамичность. С масштабностью связаны равновесие и устойчивость масс, контраст частей формы. В основе восприятия формы костюма лежит его эмоциональная оценка и сравнение объективных свойств (размера, геометрического вида, членений, цвета, фактуры). Необходимо отметить, что идея бесконечности и самоподобия фрактала нашла свое воплощение в создании объемно-пространственной формы. Элементы этой формы трансформируются до бесконечности за счет съемных деталей, которые в различном сочетании дают множество вариантов своего проявления. Для этого необходимо соблюдение линий сопряжения деталей в костюме. Эффект свечения фрактала передан за счет использования различных видов светодиодов, прикрепленных на деталях костюма.

Данный проект представлен на конкурсе молодых дизайнеров «Пигмалион» (г. Владивосток, апрель 2011 г.) в номинации «Перфоменс». В показе коллекции «FRACTALS» принимали участие глоустеры, стаферы и ходулист. Средствами перфоменса концепция коллекции выражена более ярко, удалось подчеркнуть и выделить главную идею формообразования авангардного костюма.

1. Кириллов А. А. Повесть о двух фракталах / А. А. Кириллов. – Дубна: Летняя школа «Современная математика», 2007.
2. Мандельброт Б. Фрактальная геометрия природы / Б. Мандельброт. – М.: «Институт компьютерных исследований», 2002.
3. Пайтген Х.-О. Красота фракталов / Х.-О. Пайтген, П. Х. Рихтер. – М.: «Мир», 1993.
4. Федер Е.. Фракталы / Е. Федер – М.: «Мир», 1993.